

3. A pályázati terv

3.1. A pályázati terv rövid leírása

A híd üvegfelületének tervezésénél legfontosabb szempontunk az volt, hogy ne egy öncélú képzőművészeti alkotást hozzunk létre. Igazodva az eredeti függönyfal szerkezetéhez és a környező épületekhez egy tektonikus fényjátékot képzeltünk el. Így született meg a SZÍN-TÉR-HÍD koncepciója.

A beépített hőszigetelő üvegpnelek belső oldala színezett „parsol” üvegből készülne, amely meghatározott ritmusban jelenik meg a híd mindkét oldalán. Ezt a ritmust további rátét üvegpnelek árnyalják. A különböző színű és ritmusosan váltakozó üvegtáblák egymásmellé sorolásával születő színélményt fokozza a kívülről beáramló természetes fény földre vetülő játéka.

A pályázatra két változatot („1.”, „2.”) modelleztünk, melyek a színsávok ritmusában különböznek. Az 1. változat színritmusa 180 fokos elforgatással ismétlődik az ellenkező oldalon. A 2. változatnál az átjáró mindkét oldalán ugyanaz a színsor fut végig.

Pályázatunkban ötletet adunk az E és F épületeket összekötő folyosó üvegfelületének kialakítására is (folyosó c. tervlap). Bár a pályázati kiírásban ez nem szerepel, a két azonos funkciójú építményt összhangba hoznánk egymással.

