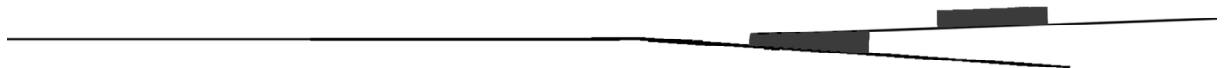




ÉPÍTÉSZETI MŰLEÍRÁS

Diplomaterv, 2006
Agárdi Pop-strand, Klubház
Sidó Kamilla



Témaválasztás, helyszínválasztás

A létesítendő épület helyszíne a Velencei-tó partján fekvő strand területe, az agárdi napsugár strand, más néven Pop-strand. Annak az embernek aki a városba látogat, nem kerülheti el figyelmét a városközponthoz oly közel fekvő, csodaszép kis öböllel határolt partszakasz, mely a strand területét képezi. Az alapvető nyári kikapcsolódásnak, napozásnak, pancsolásnak és sportolásnak helyet adó helyszínen egy különleges, egyedülállóan mondható funkció is megvalósul: ez maga a Pop-Strand, mely a diplomatervem témájául szolgál.

Agárdon közel 30 éve van jelen a strand fogalma, mint a hazai pop élet jelentős megmozdulásainak helyszíne. Az elmúlt évtizedekben hazánk „öregjei” nyaranta rendszeresen felléptek a területen található koncertek rendezésére alkalmas épületben, valamint a Velencei-tó partján elhelyezett szabadtéri színpadon.

Bátran kijelenthető, hogy a strand igen jelentős múlttal rendelkezik. Sajnálatos módon az idő nem kímélte sem a koncerttermet, sem annak környezetét. Mára az épület mondhatni romokban áll, használata szinte életveszélyes, nem utolsósorban pedig a látvány sem kimondottan bizalomgerjesztő. Mindez rossz fényt vet mind a Pop Strandra, mint az agárdi nyarak zenei központjára, mind pedig a strand helyzetére. Az elmúlt 5-10 évben csökkent a látogatók száma, nem különben a helyszín népszerűsége. Itt volna az ideje, hogy új köntösbe bújhasson az elhanyagolt épület, megújult központjaként jelenhessen meg a magyar (esetleg a külföldi) zenei életnek.

Szeretném megjegyezni, hogy a fentiekben leírtakat saját tapasztalataim alapján foglaltam össze, annak köszönhetően, hogy gyermekkorom óta nyaraimat Agárdon töltöttem. Szemtanúja lehettem annak, hogyan zajlik az élet a városban, tudat alatt ugyan, de megfigyelhettem milyen szokások alakultak ki, illetve alakultak át az évek során, és nem utolsósorban láthattam miként változik, és kezd feledésbe merülni egy jól kitalált, komoly gyökerekkel rendelkező hagyomány.

Az elmondottak fényében témaválasztásom és helyszínválasztásom szervesen összefügg, magától értetődő.

Telepítés

A koncerteknek helyet adó meglévő épület, valamint a szabadtéri színpad telken belül való elhelyezését nem tartom elfogadhatónak, követendőnek. Úgy érzem a jelen állapot nem helyezi megfelelő pozícióba az épületet, nem teremt kapcsolatot sem az épület és a strand területe, sem a víz között, sem pedig a legmeghatározóbb közeg: az emberek között. Az épület telken belül elszigetelődik, kirekesztődik. Felmerül a kérdés, hogy valóban szükség van-e egy ilyen funkciójú épületre egy strandon, melyet napközben kizárólag a nyaralás örömeit élvező emberek sokasága tölt meg, akik kizárólag este veszik használatba a szóban forgó épületet.

A válaszom a kérdésre igenlő, azzal az eltéréssel, hogy a tervezendő épületet napközben használható terekkel is bővíteni szeretném.

Úgy érzem, hogy egy épületnek, mely ilyen pazar környezetben épülhet, elengedhetetlen, hogy méltó helyet foglaljon el a környezetén belül. Ennek megfelelően fogtam hozzá az épület pontos helyének meghatározásához.

A napsugár strand területe akárcsak a Pop-strand rászorol a felújításra, kialakításának újragondolására. Diplomatervemben koncepció szinten megoldást adok a strand szerkezeti felépítésére. Elsődleges fontosságúnak tartottam a strand feltárásának, valamint belső közlekedésének meghatározását. A telken belül jelen állapot szerint létezik egy belső közlekedési út, mely mint tengely végighalad a strandon. Ezt a tengelyt megtartásra érdemesnek találom, sőt az egyes funkciókat, mint mosdókat, zuhanyzókat, büfésort, sportpályákat erre a tengelyre kívánom felfűzni. A belső közlekedési út kilépve a strandról a tóparthoz legközelebb fekvő utca tengelyévé válik, ami fordítva ugyanígy igaz. A be-és kiközlekedés így folyamatos, egyszerű, szinte észrevétlen.

A strandnak tervemben van egy még inkább hangsúlyos irányultsága, ahol a környező területek és a strand összekapcsolása még hangsúlyosabban valósul meg. A meghatározó irányú strandon belüli út a szabadstrandok egész sorát összekötő, elsősorban gyalogos forgalommal terhelt utca betörését jelenti a szóban forgó telekre. Ez az irány mintegy összefogja, egységként kezeli a tóparti területeket, annak ellenére is, hogy ezen a szakaszon egy öböl szakítja meg a szárazföldet.

A gyalogos utca egy híd formájában hasítja át az öblöt. Az öböl eredetileg csónaktárolására alkalmas volt, ám ez az utóbbi években megváltozott, ma már nem látni csónakot ezen a területen, erre a célra megfelelőbb, igényesebb kialakítású kikötők állnak rendelkezésre.

A strand feltárása tehát ezen a hídon lehetséges, ami a keleti irányból érkezőket illeti. A tervezendő épület erre az útra van ültetve, főbejárata innen nyílik.

Az épület telepítésénél fontos szerep volt, hogy összhangban legyen a strand rendszerével, mint szárazfölddel, valamint kapcsolatot teremtsen a vízzel, mint meghatározó közeggel. Az öböl szintén egy nagyon fontos és meghatározó eleme a helyszínnek, a benne rejlő lehetőségek kiaknázása kitűzött célom volt.

Az épület így találta meg helyét a strandon belül.

Forma, tömegképzés, anyaghasználat

Véleményem szerint egy ilyen szerencsés elhelyezkedésű, és talán épp helyzetéből adódóan nem mindennapi funkciójú épületnek különleges, szoborszerű, mondhatni jelszerű megjelenést kell kölcsönöznie. Az épület tömegalakítása nagyon egyszerű, letisztult formavilágot követ. Tömegképzése szervesen összefügg a funkcióval amit megvalósítani hivatott. A meglévő épület nyújtotta funkciót, azaz a koncertek rendezésének lehetőségét maradéktalanul biztosítani kívántam. Az épület fő funkcióját tehát az előadóterem képezi, melynek az épület külső megjelenésén, praktikusán a homlokzatokon való megmutatását fontosnak tartottam. A zárt, kompakt egységet képező előadóterem, kiegészül a strand területén, szabadtéren elhelyezkedő színpaddal és közönségtérrel. Az épületet mint lelátóteret kívántam alkalmazni, és ezzel mintegy szoros kapcsolatot is fenntartani a két szinte megegyező funkció között. Az épület lendületes emelkedése, mely az előadóterem nézőterének lépcsőzését követi, egy íves szalaggal fordul át és határolja le a teret. A tömeg folyamatoságát, töretlenségét, és kompakt megjelenését fogalmazza meg az épület ferde síkkal való érkezése a terepszinthez. Az érkezés és az indulás egyaránt igaz. A tömeg kapcsolódása a környezethez, a terephez tovább erősödik az épület anyagának, egészen pontosan a kéregbetonnak a terepre való lefolytatásával. Összemosódik ház és környezet.

Anyaghasználat kérdésében döntő volt, hogy mely építőanyag képes az erőt, lendületet, keménységet a lágy formákkal egyként kezelni, homogén megjelenést megvalósítani. A beton az az építőanyag, mely alkalmas rá. A beton mint építőanyag, és mint burkolat összhangban van az épület formavilágával, tömegképzésével. A homlokzatokon megjelenő faburkolat, mint természetes anyag jelenik meg, a belső terekben, különösen az előadóteremben jellemző, melynek a homlokzatokon való megjelenítése fontos koncepcionális szempont. Míg a Déli homlokzaton csak üvegfal mögött látható, az ellentétes irányú homlokzaton már a kéregbetonnal egy síkon érzékelhető.

Funkció

Mint korábban már hangsúlyoztam a fő funkció az előadóterem. Elsősorban pop koncertek rendezésére van kihegyezve az épület, de természetesen számos kulturális rendezvénynek adhat otthont. Az épület folyamatos, egész napos használatát a földszinten kialakított kávézó biztosítja a strandolóknak. Az előadóteremhez kapcsolódó jegyiroda, információs iroda nyitvatartása napközben néhány órára korlátozódhat, nem tartom szükségesnek az egész napos jegyárusítást.

Az épület két szintet foglal magába, a földszintet és az emeletet. Az alaprajzi rendszer meghatározásánál fontosnak tartottam az épület közlekedési rendszerének kialakítását. Az épület közösségi terei könnyen és gyorsan feltárhatóak. A földszinti, bejáratot követő aulatér az épületen való átközlekedési lehetőséget biztosít, összemosisdik a kávézótérrel, mégis teret enged a csak átsétáló, az előadásokkal kapcsolatosan érdeklődő közönség számára. A közönségforgalom a földszinten ezt a kiszolgálóteret, valamint ehhez kapcsolódó mosdó blokkot éri el. Az emeletre, az előadóteremhez a bejárat mellől induló egykarú lépcső vezet. A terem több irányból is feltárható. A két meghatározó bejárat rész a terem színpadhoz közeli része, a másik ezzel ellentétes irányú, hátsó folyosóról nyíló. A lépcsőzetes nézőtéri lelátó kialakítása biztosítja a tér különböző rendezvényeknek megfelelő használhatóságát. A lépcsősen emelkedő kisebb platók lehetővé teszik, hogy a nézőteret állva, táncolva használhassák. Ugyanúgy megoldható székek elhelyezésével egy színházi előadás nézőterének kialakítása.

Fontos megoldandó kérdés volt a közönségforgalom és a művészforgalom elválasztása. Az épületbe érkező meghívott művészek külön bejáraton keresztül jutnak az épületbe. Két öltöző áll rendelkezésre ha egy alkalommal több fellépő is részt vesz az esti programon. A művészek elválasztott lépcsőházban jutnak fel a színpad mögötti térhez, a felszerelések felszállítását teherlifttel lehet megoldani.

Az épület 3. elválasztott rendszere az üzemeltetéssel függ össze. A ház egyre alacsonyodó belmagasságú részén kerültek elhelyezésre a gépészeti helyiségek, raktárak. Ez a terület szintén elválasztott bejáratral közlekedővel rendelkezik.

Szerkezet

A tervezett épület monolit vasbeton falas szerkezetű. Alapvető függőleges irányú tartószerkezetét az épület hosszirányában elhelyezkedő, teljes hosszúságban végigmenő vasbeton faltartók, valamint homlokzati vasbeton falak alkotják, tehát hosszfalas szerkezeti rendszerű. Keresztmerezítését a haránt irányú homlokzati falak, haránt irányú merevítő falak, valamint a tárcsamerev, monolit alulbordás vb födémekek biztosítják.

A külső teherhordó falszerkezetek maghőszigetelt falak, melyek belső 20 cm-es rétege a teherhordó réteg, mely azonban együttdolgozik a külső 8 cm-es vasbeton kéreggel is, így az is részt vesz a teherhordásban. Az együttdolgozást 30*30cm-es mezőkben elhelyezett nagy szilárdságú műanyag tüskék biztosítják.

Az épület tő felőli homlokzatának földszinti szakaszának építészeti kialakításánál fontos szempont volt a tőra való rálátás, vagyis a homlokzat áttörése, megnyitása. Ennek következtében az előadótermet a tő felől határoló vb fal nem tud teljes hosszában a földszintre érkezni, azaz több helyütt a konzolos lépcsős födémlemezre terhel.

Az épület öböl felőli hosszú, előrenyúló konzolos megjelenése igényli a kávézó öböl felőli tömbjével való alátámasztást. A megjelenő kubus kiegyensúlyozottabbá teszi a tömeg fejnehéz jellegét, melyre a nyugati irányban a terep felé haladó ferde tető ráerősít az épület hátrahorgonyzásával.