

**SZOBASZINTEK** A galériaszint egyben az első szobaszint is. Az előcsarnokra néző galériaszinten, a szolgálati közlekedőblokk mellett, az árkád fölötti belső kertre néznek a szállóda-menedzsment irodái. Vizuális kapcsolattal az előcsarnok és a szobák felé, de intim környezetben. A belső udvar körbejárható. A körbefutó folyosó funkcionálisan két részre tagolódik. A szobasor menti szélesebb rész a szállóvendégeké. Ide érkeznek fel a vendéglifttek. A vendéglépcső a lift mögül, rejtettebb módon nyílik. A körfolyosó tűzfalmenti szakaszai a szervízfolyosók. A sarokban a gazdasági lift és lépcső, mellette a szobaasszony helyisége. A körbejárhatóság biztosítja a legkényelmesebb kiszolgálást és a két menekülő lépcső könnyű elérését. A 2. szint padlószintjén fedjük le az udvart. Az előcsarnok fölötti üvegtető, kőlapokkal izgalmas téve a vizuális kapcsolatot és az előcsarnok fény-ármék játékát. A menedzsment-blokk fölött intenzív zöldtető a szállóvendégek számára.

**SZOBÁK** Független tengely körül forduló légies bejárati ajtó. A szobába belépve rögtön feltárul a kilátás. 60 szoba. Mind a 60 dunai panorámás. Két teret érzékelünk. Először a szoba elsődleges terét. Hosszú, tágul és szűkül. Körülréleli az ágyat, ami a padlóól emelkedik ki, és oda süllyed vissza. A szoba az üvegfal mögött áramló sávval egészül ki teljes térre. Ez a sáv mindent összegyűjt, amire szükség van a teljes kényelemhez: mosdó-wc-tus, asztal, gardrób. A homlokzathoz ér a panorámakád. A szemközti fal egyetlen díszes falra simuló LCD-képernyő. Az üvegfalon túl kőlapok tolnak. Egyik jobbra, másik balra. Motoros mozgatóeszközök. Minden vendég maga működteti. A szoba előtti kőlapok teljes egészében eltolhatók, csak a mellvédsáv fix. A kád előtt fordítva, a kőlapok fixek, csak a mellvédsáv tolató el. Kádpanorama a kádban úlvé. A négy kőlap mozgatóeszközének végtelen variációja van. Minden pillanatban változhat a szoba. Vele változik a ház. Amit nem látunk teljes egészében, azt kiegészítjük képzeletben. Vagy felfedezünk egy gyönyörű részletet, amely az egészben addig elbúj.

