

"Hihetetlen. Csak nézel, szemed kitágul, lenyűgöz a látvány. Mintha te ott sem lennél, mintha senki más nem létezne, csak maga a történet, mit úgy játszik, mintha élne. Aztán taps, és kresd ki az, aki az ütemet adja, elveszel a hangban, figyeled, hol gyors, hol lassú, egyre változik, de egyre és egyre, csak azt a tiszteletet és alázatot adja vissza, amit a színész adott a nézőnek."



"A színész mintegy ezt mondja magának: 'Tudom, hogy mindezt, ami itt a színpadon körülvesz, a világág durva hamisítványa, csupa hazugság. De mi lenne, ha mindez igaz lenne? Hogyan viszonyulnék ehhez vagy ahhoz a jelenséghez? Mit tennék?' ... És attól a pillanattól kezdve, amikor megjelenik kelteben ez az alkotó 'mi lenne, ha', az ő körülvevő reális élet elveszt az érdekességét, és átép a fantáziája teremtette másik életbe."

Konstantyin Szergejevics Sztyanyiszavszkij: **A színész és a rendező művészetéről**

"A színház nem földi szintű! A színház menedék. Csodák világa. Lehetet ott király, császár és szolga, bohóc és kurtizán. Veled ott minden megtörténhet. Meghalhatasz. Újjászülethatsz. A színház: szerelmi! Örökké tartó ház." /Polgar Ernő/

„A művészet hivatása, hogy pótolja az életet, melyet nélkülözünk” (Wagner)

"Színház: sok embernek az álmoglyártás színhelye. És Ti, színészek, Elsőélettét házatokban kábítószert árusítok. Hol mindenki király, változik a veszélytelen hőstettek művel. Feltekintésük önmagától vagy az önsajnálát könyveit közt ül s boldogan elszórakozik, fedve a hétköznapok terhét: csak szőkevény." (Bertolt Brecht: Színház, az álmok színhelye- részlet)

Színházépítés előzményei Balatonfüreden:

A színházépítésnek komoly múltja tekint vissza Balatonfüreden: a színház által lett az ország szellemi életének egyik központja. A reformkor időszakában írók, költők, politikusok kedvelt találkozóhelye volt a város. Ez a látogatottság idevonozta az akkor fejlődésben lévő magyar színvonalat is. Kőrösi Sándor udvariőrök, operáigénylője, és a lakosság, valamint az udvari látogatók miatt 1831-ben Balatonfüreden nyitotta meg a Dunántúli első közínházat, a magyar nyelvű ottintól akkor, amikor a hivatalos nyelv a német volt. A magyar színházterületet harmadik középületként építette fel Kőrösi Sándor és Miskolc után, évekkal azelőtt jött létre, mint az Eötvös-kert melletti Nemzeti Játékszínház.

A Kőrösi Sándor által létrehozott színház elől volt egy másik is Füreden, ami a mai Kerek Templom közelében állt. „Születte, falot épült deszkabódé.” 1818-tól székesszérvényi vándorszínház játszott itt. A közínházat mely építészetileg nem volt sikeres alkotás 1876-ban bezárták, 1879-ben elbontották, 1880-ban felépült egy érdekes színház is, az úgynevezett Aréna követte. Csalánon minden kiváló magyar színész vendégszerepelt ott egy időben: Babka Lujza, Párlé Kornélia, Ujházy Eda, Jászai Mari, Jókai László, Rózsa. Az első világháború idején kőházat rendezték be, helyreállításra anyag hiányában gondolták sem lehetett. Működésük volt a színház történetének egyik fejeletét. 1919-ig játszottak az épületben, de csak 1930-ban hozták be az éleveszélyessé vált kőházat. Ami igazságtalan, az épület homlokzatát díszítő a dór szülopot a Kisebőben a tanítványok mellett állították fel, a hajdani nyári színház bejáratánál. Emlékére 1961 óta évente megrendezik július elején a színház/fesztivál napokat.

Huray-piac

tervezési terület

reformkört városrész

Tagore sétány

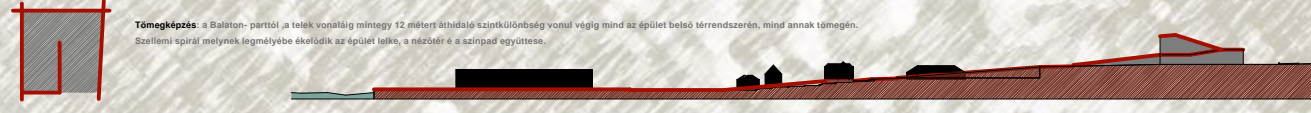
Balaton

az 1961-ben megnyitott érdekes színház épülete, ahol az egykori közínház oszlopi jelenleg található

a dunántúli első közínházának épülete

„születte deszkabódé” az első próbaköszor

a reformkört városrész összekapcsoló sétányútca



Tervezett épület: Konceptió alapja: egy létezőből való építkezés, szoborszerűen megjelölt épület, mely egyetlen domináns tömegként ékeledik a városképbe. Mivel a terület viszonylag nagy léptékű, lehetőség nyílik egy zárt környezet kialakítására épületkörnyékben. Az épület egyetlen anyagból megvalósított spirális belső térrel. Domináns elemként jelenik meg mind a part felől, mind a Széchenyi látnivaló felől. Tervezés: Egy spirális formára felkötött tömeg, mely egyik végén felszakad és egy újabb mozdulatba megy át a nagyközönség felé. A spirál legmélyébe ékeledik a színpad és a nézőtér magja felőli épületrész. A baloldali téri világosabb létszámokban vált át a sötétebb, ahogy közelítünk a színpad, az önmagában is hiteles világ felé. Az épületet végigfutó spirálval mind kívülről, mind belülről domináns részévé vált az épületnek.

Az épület belső tereindozsát tekintve kettős rámpás váltást meg. Az épület lépe a tér a terep bolyhosaként létezik egy rámpán az emeleti szintre, ahonnan a nézőtér megközelíthető, onnan pedig a nézőtér vissza a terep szintjére. Az épület belső tereindozsát tekintve kettős rámpás váltást meg. Az épület lépe a tér a terep bolyhosaként létezik egy rámpán az emeleti szintre, ahonnan a nézőtér megközelíthető, onnan pedig a nézőtér vissza a terep szintjére. Az épület belső tereindozsát tekintve kettős rámpás váltást meg. Az épület lépe a tér a terep bolyhosaként létezik egy rámpán az emeleti szintre, ahonnan a nézőtér megközelíthető, onnan pedig a nézőtér vissza a terep szintjére.

Tervezési helyszín:

