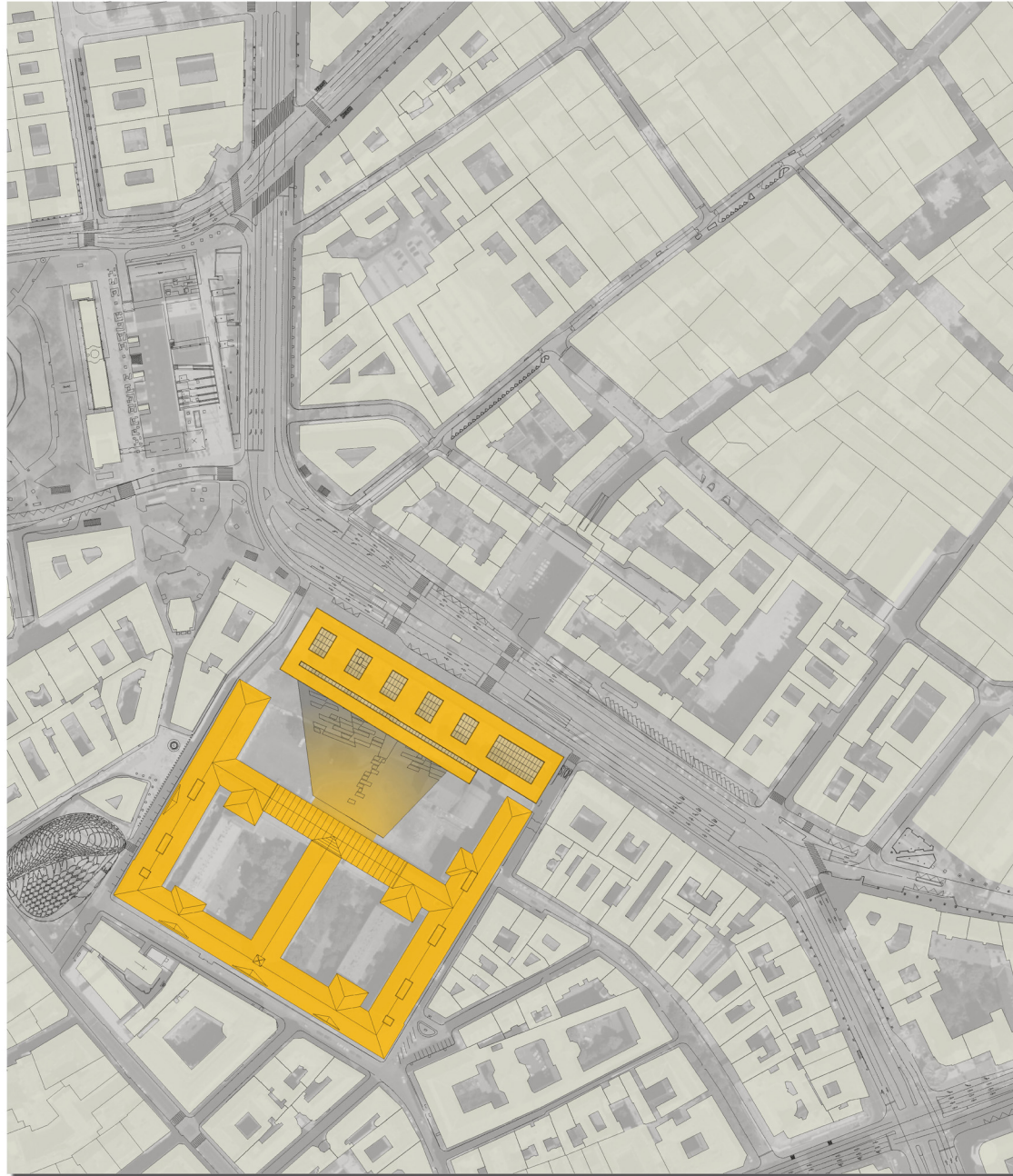


BUDAPEST SZÍVE - VÁROSIÁZATI FORUM

TERVÜNK A PRATI - MARTINELLI TERV EREDETI NÉGYUDVAROS ELKÉPZELÉSET FORMÁLJA ÚJJÁ, AZZAL, HOGY A BELSŐ KERESZT SZÁRNYAT, ANNAK IRÁNYÁT A NAGY UDVARI PLATÓ KÖZÉP PASSZÁZSA KÉPVISELI. A KÁROLY KÖRÜTI SZÁRNYAT A LEBEGŐ KONZOL FÉNYÁTERESZTŐ - ÁTSZELLŐZTETŐ FUNKCIÓJÚ ZÖLD UDVARAI FÜRJÁK ÁT, DE A GERLOCZY SAROK ÁTRIUMA IS ILYEN FELADATTAL ÉPÜLNE (FÉNY ÉS TERMÉSZETES ÁTSZELLŐZTETÉS). ZÖLD UDVAROK - TELIKERTEK HATOLNAK ÁT A RÉGI VÁROSHÁZA TESTÉN IS. AZ ÉPÜLET KÖRNYEZETI KAPCSOLATAI A FORUM ÉS AZ UDVARRENDSZER ÁLTAL EGYERTELMUSÍTIK A TERVEZŐI SZANDEKOT. A HAZ DEKLARATÍV EGYSZERŰSÉGE JEL TARTALMÁT SZOLGÁLJA, DE FIGYELEMMEL FORDUL A ZAHA HADID FELE SZERVITA TERRE IS. (A HELY NEM BÍR EL KÉT, EGYMÁS ELLEN DOLGOZÓ PROGRESSZÍV „ORGANIKUS” FORMÁT.

VÁROSEPÍTÉSZETI, KÖRNYEZETALAKÍTÁSI, FORGALOMTECHNIKAI JAVASLAT M 1:1000
URBAN-, ENVIRONMENTAL DESIGN, TRAFFIC CONCEPTION M 1:1000



A koncepció összefoglalása

A Városháza a történelmi régimúlt óta, az úgynevezett stíluskorok idején is egyidejűleg funkció, jel, és e közösségi élet helye - jele - a Városháza előtt tér pedig mindenekelőtt közösségi tartalmú volt. A budapesti Városháza is ilyen épület kell legyen. (A Pesti Városháza is ilyen volt lebontásáig.)

Városi pozíciója meghatározó jelentőségű, egyszerre a legszűkebben értelmezett belvárosnak, de a kiskörűtnak is - s városi (közlekedési, de vizuális) kapcsolatokat a Deák térről, Erzsébet térről, az Andrássy úttal, a Bazilikával, a Madách térről - Király utcával, - s még az Astoria - Rákóczi út tengellyel, s persze a villamosokkal és a metróval kiemelt fókusz-szerephez juttatja az egész városostestben.

Helye a belvárosban azért is fontos, mert az Erzsébet híd megépülte óta csupán a Deák tér - Szomory Dezső tér - Kristóf tér - Vörösmarty tér (mint az egykori theater- platz) őrzi a középkori - barokk - klasszicista Pest tervszerűségét. E strukturán belül saját építései korában, már kiemelt pozíciója volt a későbarokk Invalidusok házának is, - s miután az Városháza funkcióhoz jutott, e feladatköre is jól illett önön helyéhez (bár megjegyzendő, hogy más középkori - eklektikus tervszerűségei városokkal ellentétben a mi - most tárgyal - városházánk előtt nem volt tartalmához méltó tér.

Nem véletlen, hogy a 30-as évek végének megannyi építészeti - urbanisztikai pályázata foglalkozott a Városházával és környékével, az Andrássy út városi beérkezésével, a Bazilika furcsa elhelyezkedésével, s persze a Madách tengellyel.

A nemrég lezajlott „Budapest Szíve” pályázat újszólván az egész belváros jövőjét ölelte fel, de fókuszában ugyanazok az Astoria - Károlyi krt. - Bajcsy Zsilinszky út vonalának jövője, s a Városháza és közvetlen környezete problémája állt.

E pályázat kiírásában aláhúzottan szerepel a városi közéleti környezet tartalmának igénye - tervünk elsősorban erre az igényre keres feleletet, megoldást.

Épületeink ekként egyazon súlyú igények kielégítésére a Városháza funkcionális igényeit, a régi és új Városháza számos, a bérirókat, a kereskedelem, az Art Hotel ilyenét tartalmi - alaprajzi - működési elvárásait - és megformálni a városi fórumait, a találkozási, ünnepek, gyűlékezések, látványosságok, - ill. a pinhés, szórakozás, a kulturális események nagy színpadát.

Épületeink hatalmas kapu-jel, amely a maga egyszerűségében, deklaratívításában próbál a jelen építészeti stílusokavalkádjára fölémelkedni, olyan jel, amely a tágabban értelmezett Környezet egészére nyit, s magába szívja - ott is marasztalja - közönségét a nap minden szakában.

E tér, fölfele hajló konzolos lefedésével mintegy 3000 ember együttes ottlétét biztosítja, ám mögöttes nagy udvara lejtős „hátsó” és szomszédos kisebb udvarraival együtt már összesen 22.000 m²-re nő, s ez 10-20.000 fő „átölelése” is képes lépték.

A nagy udvar a Fórum szerves része, azzal összefüggően alkotja a város előbb említett színpadát - színházát. E cca. 8%-os ferdeségű plató (alatta a nagy udvarokkal) átöleli magát a városos - passzázst, s valóban 3-4000 ember működő nézőtörvényé válhat. Legmagasabb pontja épp az építmény kulturális központját, a Merlin - díszterem - kongresszus központ együttesét éri el.

Az új ház (Városháza és bérirókat) homlokzata három oldalról, azzal az utcák felől újszólván tömör (karaktéro mindeneképpen az) - s ez a jelzékenység egyik kritériuma (jelen esetünkben).

Az iródk e házban a belső udvarokra - átriumokra, lebegő zöld dobozokra tekintenek, amelyek nappali és éjszakai fény-játékai szerves részét képezik a Fórum egész fény-architektúrájának, média - funkcióinak. E tér, és az egész Fórum és udvar - rendszer többféle módon berendezhető - zászókkal, sátrakkal, leeresztett led-es média-halakkal, aszerint, hogy adott, up-to-date funkciója ünnepek, vagy éppen vásár, netán kulturális esemény - jellegű.

Úgy véljük, hogy építményünk egyszerre jelkép, egyben alázatos befogadja a feladatkörnek - s eme tulajdonságai illeszkednek a szűkebb környezetre, de egész Budapest szellemi és materiális karakteréhez. Károly körüli homlokzatán nem véletlenül jelenik meg, absztrakt módon a város térképe egy részének kö-véséte.

Summary of the concept

The Town hall in general has ever been a function and a sign simultaneously - even in the historic days of the so called stylistic-periods - a place for life of the community and a symbol of community. Also essentially communal meaning has ever been assigned to the square in front of the Town hall however. Budapest Town hall should therefore represent a similar statement. (Pest town hall was such a place until its demolition.)

The urban position of the site has definitive importance, at once being part of the smaller downtown in the narrowest sense, and also belonging to the small boulevard - and having urban (also communications and visual) connections with Deák Square, Erzsébet Square, Andrássy Avenue, with the Basilica, Madách Square - Király Street - even with the axis between Astoria and Rákóczi Street, and further with trams and metro-lines provide a determining role in the whole urban fabric.

Its presence within the downtown is also important, because since the construction of Erzsébet Bridge only Deák Square - Szomory Dezső Square - Kristóf Square - Vörösmarty Square (as originally Theater Square) preserve the urban structure of medieval - baroque - neoclassical Pest.

Built originally as House for the Invalids in late-baroque times it had had advantaged position within the frame of the urban structure, - and when got a new use, its municipal function fitted better to its location (although it should be noted, that our town hall under account did not have a square in front, adequate to its role, contrary to other medieval towns having similar eclectic structure.

It is not accidental, that so many architectural/urban competitions dealt with the Town hall and its surroundings in the late nineteen-thirties, to solve admission of Andrássy Avenue to the area, also put in order the strange positioning of the Basilica, and Madách Axis.

The recently concluded „Heart of Budapest” competition attempted to deal with the future of whole downtown, but it became focussed also to Astoria - Károlyi Boulevard - Bajcsy Zsilinszky Avenue area, the problematic direct surroundings of Town hall.

Need for communal use in the town hall area has been emphasized in the announcement of present competition - our entry mainly seeks answers, solutions for that requirement.

Our plan attempts equally fulfill functional requirements of the Municipality Hall, diverse demands of content/arrangement/operations for old and new town hall, rental offices, commercial spaces, an Art Hotel - and shape the Forum of city, a grandiose stage for meetings, celebrations, gatherings, spectacles, respectively for recreation, entertainment and cultural programs.

The proposed building is a monumental gate-symbol, which attempts to rise above the stylistic confusion of our age with its simplicity, with its declarative form. It is a sign, that is opened to the Environment in broader sense as a whole, and absorbs - also retains - the public in all segments of the day.

The cantilevered arrangement provide sheltered public space for almost 3000 people, but the great yard behind it with its sloping „back” and together with neighbouring smaller yards is bigger in total than 22.000 m², which scale is capable to „embrace” 10-20.000 persons.

The large yard is an integral part of the connected Forum, which forms the above mentioned urban Stage - Theatre. This platform of roughly 8% slope (with shops underneath) lets city-wall passage filtering trough, and may become literally a viewing stand for 3-4000 people. Its highest point reaches the cultural centre of the facility, formed by the Merlin - hall - conference centre ensemble.

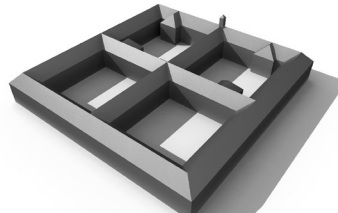
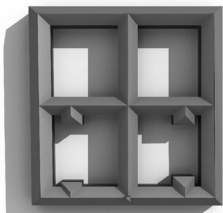
The three, street side elevations of the new house (Town hall and rented offices) are almost solid (their character in any case compact) - and this motive is one of the criteria of the sign-like appearance (as in our present case).

Offices in our design are located to inner courtyards - facing to atriums, to these floating green boxes, forming organic part of day and night light-architecture and display functions of the Forum. That space, and the whole Forum and yard system may be furnished in various ways - with flags, tents, hanging led- and display-webs, depending on the character of the given use, either being a feast, a trade fair, or a cultural program.

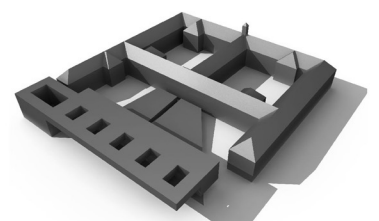
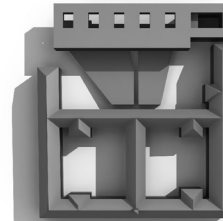
We think that our statement is simultaneously a symbol and a humble accommodation of its function - and both characteristics fit to the spiritual and material character of the closer milieu, but also to the larger context - Budapest as a whole.

Therefore a part of the city map carved into stone on Károlyi Boulevard side facade appears internationally - in an abstract way.

PRATI - MARTINELLI KONCEPCIÓ 1716
PRATI - MARTINELLI'S CONCEPTION 1716



ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ 2008
ARCHITECTURAL CONCEPTION 2008



HELYSZÍNRAJZ M 1:1000

SITE PLAN M 1:1000

BUDAPEST SZÍVE - VÁROSIÁZATI FORUM