

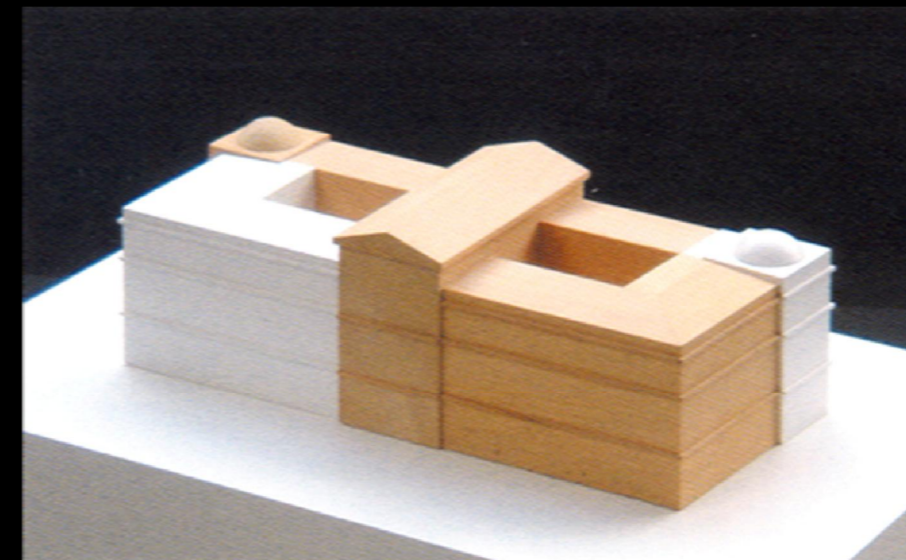


David Chipperfield berlini Neues Museumának példája bemutatja, hogy a Városháza téren milyen, az épület eredeti homlokzati arányainak és elemeinek használatából komponált történelmi architektúrát alkothatunk. Kitűnik, hogy a téren az árkádsor létesítése segíti az épület „szivacs jellegének”, mintegy a Belváros kapujának megformálását. Az emelet homlokzati kialakítását mai eszközökkel az immár a város felé átfordult Városháza barokk homlokzatosításával fejezzük be. A téri homlokzat aránya a Városház utcai szárny belső udvari, árkádos homlokzatának arányát adja. Úgy teszünk tehát, mint a barokk kor építész, aki hasonló városszerkezeti és funkcionális kihívás esetén szintén erre az eredményre jutna.

Chipperfield tervének példája: nevezetesen az eredeti, esetünkben vakolt architektúra „másolása” anyagváltással képzelhető el. Világos travertin és egységes, tört fehér vakolt felületek vegyes alkalmazását javasoljuk.

We herein introduce the example of David Chipperfield's Neues Museum, as an architecture where a proportional and historicist architecture appears with contemporary elements. It is apparent that the creation of the arcades at ground level reinforces our idea that the building is permeable, allowing the pedestrian to filter through. The upper levels of the building would continue the baroque features and motifs, defined in today's elements. The facade along the new square is reminiscent of the proportions of the inner courtyard of the City Hall main facade. We have therefore followed the logic of our Baroque predecessors, who would have used similar urban and functional gestures in 'completing' the building.

The example demonstrated by Chipperfield: to take the original rendered architecture and by „copying” the motif with light travertine and white render, we would see a similar realm within a new language.



David Chipperfield berlini Neues Museumának homlokzati tervei