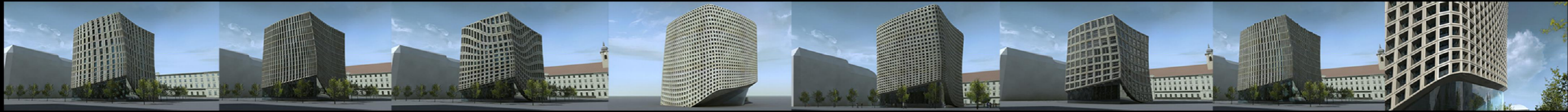


Új irodaépületegyüttes homlokzatai



Az alábbiakban tanulmányrajzokat mutatunk be arról, hogy a szimmetrikus barokk kompozíció Károly körüli oldalán „deformálódott” épület kubusok milyen nyílásarányokkal alkalmazkodnak a legjobban a környezet homlokzataihoz.

Az alkalmazkodás kulcsa az Invalidus épület új neobarokk főhomlokzatának „árnyék- és sűrűség” rendszerének vizsgálata. Úgy találjuk, hogy a válasz egy csipkeszerű, vertikális arányokhoz közelítő világos travertin épületburok lehet, mely „abroncsként” veszi körül a mögöttes egyszerű függőleges szerkezetű, racionális üvegdobozt.

Korunk építészetének kézenfekvő válasza lenne egy csillogó-táncoló üvegépület csoport, de a bemutatott ábra is előlegezi, hogy a hely méltósága, „kortalan patinára” való főrekvése esetén a kő-üveg architektúra maradandóbbnak tűnik.

In the enclosed section we have demonstrated how, along the symmetrical Károly Körút side we have placed “deformed” facade cubes which adapt to their surrounding environment.

The key to this study rests in the new, neo-broque study of the Invalides Palace, which is about density and shadow. The light, almost embroidered facade which is then related to the large travertine grid which is an overlay on the glass cubes of the new buildings.

The more obvious solution of our day might be a gleaming glass box, however we wished to define a more timeless architecture, within to which the glass-stone combination seemed more appropriate.

A téren lévő irodaházak homlokzata

