

A SZOMBATHELYI WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE
ÉPÍTÉSZETI, VÁROSRENDEZÉSI ÉS KÖRNYEZETALAKÍTÁSI ÖTLETPÁLYÁZAT

2008. OKTÓBER

MŰSZAKI LEÍRÁS

T. cz.

Szombathelyen, mint a magyar nemzetiség egyik végpontján, állandó magyar színház épül.

Az épület felszerelési költségeinek fedezése czéljából felsőbb hatósági engedély mellett arany és ezüst nyeremény tárgyakból álló sorsjáték rendeztetik.

*Önthogy a czélbavett magyar színház a nemzeti nyelv és műveltségnek hathatós tényezője leend: ismervé t. Czimednek hazafias érzületét, bátrak vagyunk **30** drb. sorsjegyet azon kéressel mellékelni, miszerint ezen sorsjegyeket elbrosítani, illetőleg megtartani s azok értékét, esetleg a meg nem tartott sorsjegyeket mltőbb, legkésőbb I. évt september hó 1-éig Vas megye alispáni hivatalához beküldeni méltóztatssék.*

Hazafiu! Hsztelettel

Szombathely 1879 évi június 1 én.

Haiden Kunre á. k.,
választmányi tag.

Ákác Károl á. k.,
Vas megye főispánja, mint a színházi választmány elnöke.

Á. Hunca Adely á. k.,
főgymn. igazgató, választmányi tag.

Ásill Ágnes á. k.,
Vas megye alispánja, mint az építő bizottság elnöke.

Sorsjegy-árusításra felhívás.

TARTALOMJEGYZÉK

SZÖVEGES ANYAG:

Műszaki leírás

- Városépítészeti koncepció
- Építészeti koncepció
- Színpadtechnika, berendezési rajzok
- Környezetalakítási koncepció
- Forgalomtechnikai koncepció
- Tartószerkezeti rendszer
- Gépészeti rendszerek
- Energiaellátás
- Konyhatechnológia

Helyiségkimutatás

RAJZI ANYAG:

1. tábló
2. tábló
3. tábló
4. tábló
5. tábló
6. tábló
7. tábló

VÁROSÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ

JELENLEGI HELYZET

A Március 15. tér, mint a Weöres Sándor Színház tervezett helyszíne, Szombathely városának kitüntetett területe. A terület „helyértékének” a tervezett színház szempontjából a legfontosabb elemei a következők:

- a terület színházhasználati hagyományai (az elbontott faszínház, a meglévő Művelődési és Sportház)
- a terület intenzív jelenléte a városlakók tudatában, mint jól működő közintézmények és szabadterei ünnepi rendezvények helyszíne
- a városközponttal való intenzív, tengelyes vizuális kapcsolat a Viztorony, Király utca, Markusovszky utca és Sugár út tengelyen
- a városközponttal való intenzív gyalogos és kerékpáros kapcsolat a Gyöngyös patak mentén, egy kialakuló zöld sétány
- a városi vérkeringésben elfoglalt helyzete a 18-as Honvéd utca - Petőfi Sándor utca kapcsolatának köszönhetően
- a városközponttól való távolsága (elég közel hozzá, hogy a városközponttal tartozzon, de elég távol ahhoz, hogy autós- és teherforgalommal jól kiszolgálható legyen)
- a környező tömbök kialakult, intenzív városias beépítése, városi térfalakkal
- a Pelikán Parkhoz - mint városi közparkhoz - való közvetlen kapcsolata
- a Gyöngyös patakhoz - mint természetes 'köldökszínórhoz' - való közvetlen kapcsolata

TERVEZETT HELYZET

A tervezett új színházzal a meglévő városépítészeti kötődések erősítését és újak létrehozását javasoljuk, melyek a közül a legfontosabbak:

- a Művelődési és Sportház nagytermét - mint az elmúlt fél évszázad fontos rendezvényeinek helyszínét - megtartjuk, a terület kulturális (és ezen belül színházi) hagyományainak szerves folytatásaként értelmezve, nem beszélve arról, hogy funkciójából adódóan az itt élők fontos személyes emlékei is kötődnek hozzá
- a városközponttal való intenzív, tengelyes vizuális kapcsolat a Viztorony, Király utca, Markusovszky utca és Sugár út tengelyen a tervezett épület beépítési vonalával, a tengelyre illeszkedő fedett gyalogos passzázzsal erősödni fog
- a Március 15. térnek a Pelikán Parkhoz - mint városi közparkhoz - a javasolt utcaserű átkötés közvetlen kapcsolatot teremt, az itt kialakított szabadterei színpad (fórum, agóra) színesíti a kapcsolatot
- a Gyöngyös patakhoz, mint a természetes 'köldökszínórhoz' való közvetlen kapcsolatot az épület földszinti funkcióinak (az étterem terasza és a rendezvényterem színpada is a patakparti sétányra nyílik), a patakon átívelő hidak közvetlen kapcsolatot hoznak létre a két part között
- a parkkal való vizuális kapcsolatot az épületegyüttes park felé fordulása is erősíti (a színházi öltözők és irodák, a kis próbatermek, valamint nagy teraszával a színészbüfé, mind a parkra néznek)
- a Március 15. tér - mint a szabadterei ünnepi rendezvények helyszíne - a jelenleginél határozottabb teret kap, a zajos közutaktól megfelelő távolságot tartva, rendezett környezetet közepette, az épületegyüttes védő ölelésében
- a téren az átmenő forgalom csillapításával a gépjármű közlekedés hierarchiája tisztázódik és lehetőség nyílik a felszín alatti parkolón kívül igényes megjelenésű ligetes felszíni parkoló kialakítására is, amelyek az intézmény mindennapos használatában kapnak fontos szerepet

- a jelenlegi nagyméretű, parttalan tér így két funkcionális egységre oszlik (a rendezvényterre és a parkoló ligetre), amelyek karakterükben is jól megkülönböztethetők egymástól

A városépítészeti koncepció egyetlen mondatba sűrítve: a tervezett új épület funkciói, tagolása és megjelenése révén minél több szállal szövődjön bele közvetlen környezete és az egész város fizikai-, szellemi-, kulturális- és vizuális szövetébe. A 60-as években kialakult építészeti egységes (zömében Károlyi Antal által tervezett) téren az egyszerű, visszafogott városi keretben az új épület sem akar kiabálni, új formákkal vagy a 'jövő' technológiájával dicsekedni, mindössze a 'hagyományos modern' építészet segítségével egy 'mai magot' beletenni az üresen maradt 'tegnapi héjba'.

A mellékelt ábrák a tervezett új színháznak a meglévő városi szövetbe való illeszkedésének szintjeit mutatják be:

1. A városnak a tervezési területen átfutó erővonalai
2. A tervezési terület az új színházzal az erővonalak szövetében
3. A színház a tervezési terület szövetében

A tervpályázati kiírás városrendezési ötletpályázatról is szól, ami összhangban van a Kiíró azon céljával, hogy a beérkezett ötletek alapján az érvényes városrendezési tervek módosítására is sor kerülhet (ld. 4. oldal!). Ez ugyanakkor ellentmondásban van a kiírás 1.1.3 (Alapadatok) pontjában szereplő megjegyzéssel, amely a terület beépíthetőségét az érvényes szabályozási terv keretein belül képzelel el. Az általunk javasolt városépítészeti koncepciónak csupán egy elemét, a Március 15. téren kiszabályozott, 22m széles átkötő utat kérdőjelezi meg, ezért ennek a szabályozási vonalnak az elhagyását vagy módosítását javasoljuk.

ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ

A HELYSZÍN

Bontani vagy nem bontani, „az itt a kérdés”.

Felemás a helyzet (most csak a két nagy funkcióra gondolva, hiszen a kis épületekről – távhő, lakóházak, MSH öltözőépülete, SZTK hátsó része - nem is érdemes beszélni, értéket nem képviselnek).

Az SZTK két nagy épülete építészeti szempontból tovább gondolható együttes lenne, ha a program tartalmazna belevaló funkciót (pl. irodaház vagy szálloda). Az ünnepi teret még megfelelően keretezik, ugyanakkor a patakparti sétánytól és a parktól drasztikusan elzárják a teret. Ráadásul az SZTK a funkciójából – és múlt rendszerbeli működtetéséből - adódóan az emberek többségének nem túl jó emlék. A bontás felé hajlik a mérleg.

Az MSH épülete bizonytalan formálásával építészeti szempontból 'gyengébb lábakon áll'. Viszont - mint az elmúlt csaknem fél évszázad fontos városi rendezvényeinek helyszíne – többnyire szép emlékek kötődnek hozzá. Ezt tiszteletben tartva magát a nagytermet megtartanánk épített nézőterével együtt. A jelenlegi galériás előcsarnok ellenben nem alkalmas a továbbépítésre, az előadóterem kiszolgálására. A furcsa formájú nagyterem többcélú használata süllyedő színpad építésével teremhető meg.

A FELADAT

A pályázati kiírás igen nehéz feladatot ad, amikor az önmagukban is funkcionálisan összetett középületeket – mint a színház és a rendezvényközpont - egy épületegyüttesben képzelem el, amelynek mind a közönségforgalma, mind a feltöltése közös, vagy legalábbis takarékosan összehangolt. Ehhez jön a városi TV-stúdió, amely részben független funkció, részben viszont ugyanerre a közös feltöltésre kellene kapcsolódnia. Tovább színesíti a programot a stúdiószínpad és az étterem, amelyek az előcsarnokból nyílnak, de az önálló külső megközelítés is kívánatos.

Ha egymás mellé tennénk ezeket a fő funkciókat, már be is telne az egyébként XXL-es városi tér, nem is beszélve arról, hogy a földszinten alig maradna használható közönségforgalmi terület, hiszen csak kerülgetnénk a stúdió-színpadok nagy zárt tömbjeit. Arról nem is szólva, hogy a tér és az impozáns faállományú Pelikán Park között remélt intenzív kapcsolatra semmi esély se lenne, hiszen a földszinti funkciók ledugóznák a teret a park felé, még a patakpartra is csak hajszálereken lehetne kivezetni az embereket.

A SZÍNHÁZ 'FELEMELKEDÉSE'

A megoldást a terepszint, vagyis a földszint 'felszabadításában' találtuk meg. A színháztermet (és vele az összes színházi kiszolgáló teret felemeltük az első szintre, vagyis az előcsarnok galériaszintjére. A stúdiószínpadot ezzel szemben lesüllyesztettük, így két karakteresen más hangulatú előadáshelyszín született, egy megemelt elegáns színházterem és egy igazi hangulatos pinceszínház.

Mivel az MSH meglévő rendezvénytermét megtartottuk, azt nem 'bírtuk' felemelni, viszont a hozzá kapcsolódó előadóteremeket és kiszolgáló helyiségeiket galériaszinteken helyeztük el, így a rendezvényterem bejárati része szabadon maradt.

A RENDEZVÉNYTEREM 'BESÜLLYEDÉSE'

A szakmai kérdőjelek ellenére a nagyterem megtartása mellett döntöttünk, főként a személyes emlékek tiszteletben tartása miatt. A belső tér megtartásával persze megtartottuk a nagyterem tömegét (a testét), homlokzatát (az arcát), sőt a tetejét is (a haját), nevetséges lett volna pusztán négy vasbeton falat (a csontvázát) őrizgetni.

Azonban ahogy a „Mátyás király és az okos lány” mesében, megtartottuk is, meg nem is. Vagyishogy megtartottuk, de elbújtattuk, látszik is, meg nem is. Körbeépítettük, de egy-egy köznyi helyet mégis hagytunk a balján is, meg a jobbán is. Az új épületekkel fölé nőttünk egy kicsit, de az enyhén emelkedő tető síkja (képzeletben) érinti kanyarodó donga tetejét. A levegőből pedig látszik is a régi tető, mint egy mocsárba süllyedő tárgy vagy egy félig kiásott régészeti lelet.

A KÖZÖS KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

A színházat és a rendezvényközpontot így már össze tudtuk kapcsolni egy takarékos méretű, de elnyúló L-alakja miatt mégis kényelmes előcsarnokkal, amely végigfut a rendezvényterem előtt, a színház alatt, majd bekanyarodik a patak felé, hogy az étteremben végződjön.

Az előcsarnokot záró étterem a patakparti sétány felé önálló bejárattal és terasszal nyílik. Előcsarnokbeli helyzete és kapcsolata a fedett-nyitott süllyesztett utcával (a fórummal) alkalmassá teszi 'vacsoraszínház' vagy bármilyen performansz helyszínévé.

A közönségbüfé az előcsarnok szívében, az étterem mellett kapott helyet, közel a nézőterre felvezető és a stúdiószínpadhoz levezető lépcsőhöz. Kényelmesen megoldható a közös üzemeltetés.

Az előcsarnokban kapnak helyet a funkcióhoz közvetlenül kapcsolódó kereskedelmi egységek, a hangtár és az emléktárgy-bolt.

AZ ELKÜLÖNÜLŐ KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

A közös földszinti előcsarnokból - a plázás hatást elkerülendő - a színház és a rendezvényközpont egymástól elkülönülő galériaszintjeire lehet 'felemelkedni'. Így az egyidejű rendezvények sem zavarják egymást, hiszen mindkét nagyterem lényegében a galériaszintről nyílik (a rendezvényterem földszinti bejárata az előcsarnok távolabbi felében van, ami akár a térről közvetlenül is megnyitható). A pinceszínház - vagyis a stúdiószínpad - a főbejárathoz közel saját előtérrel teljesen függetlenül is működtethető.

A FEDETT-NYITOTT UTCA

Egyértelműnek tűnt, hogy a zajos-forgalmas Honvéd utca mentén határozott térfal szükséges, amely védelmet nyújt a mögötte lévő térrésznek. A városi TV-stúdió épülete el tudja látni ezt a feladatot, ugyanakkor lehetőséget ad arra, hogy a közte és a színház között kialakuló hosszúkás tér összekösse az ünnepi teret a Pelikán Parkkal.

Ez a részben nyitott, részben fedett utca alkalmas szabadtéri rendezvények megtartására, sőt lépcsőzetesen süllyedő és emelkedő terével találkozóhelyként, fórumként, agóráként is él. Mivel jól látható mind a patakparti sétányról, mind az ünnepi térről, szabadtéri kiállítások helyszíne is lehet.

A fedett-nyitott utca másik oldalán, a TV-stúdió épület földszintjén a programban nem szereplő, de a közönségforgalmat és a beruházást is erősítő üzletket helyeztünk el.

AZ ÜNNEPI TÉR

Maga az ünnepi tér, a Hősi emlékművel az eddiginél koncentráltabb formában születik újjá, két épület és egy vízfelület ölelésében, a zajos közutaktól elhúzva. A látszólag határozott formájú tér ugyanakkor – az árkádok, passzázsok révén - képes különböző létszámú rendezvényeknek helyet adni, 1200-1800m²-es központi felülettel. Az ünnepi térről induló és a Pelikán Parkba vezető nyitott-fedett utca és a széles gyalogos híd lehetőséget ad a parkba való átvonulásra.

A DÍSZLETSZÁLLÍTÁS

A fő teherbejárat, a nagy fedett beálló a 18-as Honvéd utcai hátsó saroknál található. A teherporta melletti teherfelvonóval elérhető a pinceszint (a díszletraktárak-műhelyek, a jelmeztárak, a stúdiószínpad, az alsószínpad és a rendezvényterem színpadának süllyedő pódiuma), az első szint (színpadszint és mindhárom próbaterem) és a második szint (TV-stúdiók). Nemcsak a beszállítást, hanem a szintek közti szállítást is szolgálja a teherfelvonó (pl. a TV-stúdiók díszletjavítása, a színház és a rendezvényterem közti díszletátadás stb.). A pinceszint közös díszlet- és kellékbázisként működik. A teherfelvonót technikai lépcső is kíséri.

A kamionból kihúzott díszleteket fekvő állapotban szállítják egészen az erre tervezett teherfelvonón (8,1m x 3,2m) és a 3,2m széles közlekedőkön. A hátsó színpad és az oldalszínpad közti 8m szabad belmagasságú manipulációs térben állítják fel a díszleteket és tolják be a hátsó színpadra vagy az oldalszínpadra.

A lógódíszlet a földszinti előcsarnokon keresztül közvetlenül betolható az alsószínpad mögötti térbe, a megfelelő 'polcra'.

A rendezvényközpontnak emellett van saját fedett teherbeállója is, a Deák Ferenc utcai hátsó saroknál. Innen közvetlenül a színpadra lehet bevinni díszleteket, hangfalakat stb., a színpad terepszintre történő lesüllyesztésével.

Az üzemi területeken belül – racionális és tűzrendészeti okokból - nem keveredik a díszletszállítás útvonala a kiürítési útvonalakkal. Mind a színház, mind a TV-stúdió épületében a személyzeti közlekedőmag (lift és menekülőlépcső) a teherfelvonóhoz képest a feltároló útvonalak átellenes végén helyezkedik el. A teherfelvonó melletti technikai lépcső nem a kiürítési útvonal része.

A MŰVÉSZBEJÁRÓK

A három fő funkcióhoz három művészbejáró tartozik. A színészbejáró a patakparti sétányról nyílik, a színház és a rendezvényterem közti rejtettebb közben. A rendezvényterem művészbejárója a Deák Ferenc utcáról, a TV-stúdió személyzeti bejárata a 18-as Honvéd utcai fedett passzázsról nyílik.

A SZÍNHÁZ BELSŐ ÉLETE

A színházi öltözők a színpadhoz a lehető legközelebb vannak, a patakra néző oldalon, két szintben. Fölöttük sorakoznak az irodák, végigfutó teraszávval nézve a parkra.

A teraszáv kiszélesedő vége már a színészbüfét jelzi, amelyhez nagy fedett terasz is tartozik. Ez a hely, a lehető legtávolabb a zajos utaktól, gyönyörű kilátással a Gyöngyös-patakra és a Pelikán Parkra, bensőséges házi ünnepek megtartására is alkalmas. A belső helyiségként kialakított könyvtár felülről kapja a fényt, a teljes befelé fordulást segítve.

A színpad hátsó két sarka mögött elhelyezett 'zsinórlift' és 'zsinórlépcső' az alsó színpadtól a főszínpadon át egészen a zsinórpádlás tetejéig vezet, sőt még azon is túl, mivel nem akartuk kihasználatlanul hagyni azt a kivételes helyzetet, amit a 'város fölöttiség' jelent. A színház rekreációs szintjét képzeltük ide, kondicionáló teremmel, szaunával, meditációs térrel és panorámaterasszal a régi belváros és a Pelikán Park felé.

A stúdiósínpadot folyosó veszi körbe, minden irányból megközelíthetik a színészek. Bár a pincszinten van, a közvetlenül mögötte lévő lift és lépcső révén mégis közel van az öltözőkhöz. A körbefutó technikai karzat és a fölötte lévő szerelősínt minden technikai megoldást lehetővé tesz. Önálló életét erősíti az előcsarnoktól elkülönülő előtér, ugyanakkor vizuális kapcsolat tart a fedett-nyitott utca súllyesztett terével, a szabadtéri programok helyszínével.

A próbatermek a színpadszinten helyezkednek el, a lehető legközelebb az öltözőkhöz. A két kis próbaterem 5m, a nagy próbaterem 8m szabad belmagasságú. Mindhárom próbaterembe be lehet tekinteni az emeleti szintekről, a nagy próbaterembe két körbefutó technikai karzat is került. A kis próbatermek között raktárt helyeztünk el, a nagy próbaterem és az oldalszínpad között pedig egy 8m-es belmagasságú díszletraktár is van, ami mindkettőt ki tudja szolgálni.

A hang- és fényvezérlő helyiségek a nézőtéri galéria mögött helyezkednek el, a színház belső területéről egy technikai folyosó segítségével elérhetők. A nézőtéri galéria bal oldalán rendezői páholyt alakítottunk ki, amely szintén elérhető a színház belső területéről is.

A SZÍNHÁZTEREM

A hagyományos keresztcsínpados elrendezéshez illő, hagyományos ívelt lépcsős nézőtér, körbefutó egysoros karzattal, rendezői páhollyal.

A zenekari árok, illetve az első 3 'fix' sor emelésével különböző alternatív berendezésekre is van lehetőség (lásd színpadtechnikai vázlatok).

A nézőtér és az előcsarnok fölött, az enyhén emelkedő tetőfödém alatt kialakuló technikai szinten helyet a színház önálló gépészeti rendszere, rejtett módon, nem zavarva meg az épületegyüttes összefogott tömegét.

A TV-STÚDIÓ ÉPÜLETE

A városi TV-stúdió független a színháztól, de azokat a funkcionális kapcsolatokat megteremtettük, ami a gazdaságos működtetést segíti (közös teherfelvonó, díszlet- és jelmeztárak és műhelyek közös használata).

Az utcaszinten a 18-as Honvéd utcáról induló passzázson csak egy kis porta található, innen lift és lépcső visz fel az első szintre, ami a fogadósínt, várakozóval és öltözővel. Innen nyílik az irodablokk, az adás-előkészítő, utómunka- és irodahelyiségekkel. A második szinten helyeztük el a stúdiókat és a lebonyolító helyiségeket. Ide érkezik fel a teherfelvonó is.

A tér felőli végén, az enyhén emelkedő tetőfödém alatt kialakuló technikai szinten kap helyet a TV-stúdió önálló gépészeti rendszere, rejtett módon, nem zavarva meg az épületegyüttes összefogott tömegét.

A RENDEZVÉNYKÖZPONT

Mivel a megtartott rendezvényterem magára maradt, el kellett helyeznünk mind a publikus, mind a kiszolgáló funkcióit. Az előbbi a tér felőli oldalon, az utóbbi a Deák Ferenc utca felőli új szárnyban találta meg a helyét.

A nagyelődő, és a két osztható kiselődő a hozzájuk kapcsolódó kiszolgáló helyiségekkel hosszú vékony tömegként a tér felől takarják a rendezvényterem megmaradó tömbjét. A két elem között többszintes galériás tér alakul ki, saját belső világgal.

A kiszolgáló épület pedig egy kompakt 'öltözőgyár', a naponta változó programok és társulatok részére.

A rendezvényterem nagy belmagassága megengedi (és korszerűtlenné vált technikai háttere szükségessé teszi), hogy a rácsostartók alatt új kétirányú karzatrendszert helyezünk el (lásd színpadtechnikai leírás).

A színpadi épületrész is újjáépül, fölötte új technikai szint alakítható ki. A színpadszint lesüllyeszthető a terem szintjére, és teljes szélességében kinyitható a patakpart felé.

A megtartott vasbeton nézőtér alatt helyeztük el a mobil pódium- és székkraktárakat, valamint az épületegyüttes egyéb közös helyiségeit.

A tér felőli szárny fölött, az enyhén emelkedő tetőfödém alatt kialakuló technikai szinten kap helyet a rendezvényközpont önálló gépészeti rendszere, rejtett módon, nem zavarva meg az épületegyüttes összefogott tömegét. A gépészet további helyiségei a kiszolgáló épület pinceszintjén találhatóak.

ÜTEMEZÉS

Az épületegyüttes három ütemben építhető meg.

Az első ütemben a színház, a városi TV-stúdió és az ünnepi tér épülhet meg. Így a térnek a városközponthoz közelebb eső része már teljes egészében és teljes értékűen használható lenne.

A második ütemben a rendezvényközpont és kiszolgáló szárnya épülne meg, a nagyobb rendezvények helyszíneként.

A harmadik ütemben a felszíni és felszín alatti parkoló készülne el. Azért nem okoz problémát a parkolók későbbi megvalósulása, mert a Markusovszky utca 120 parkolót tud befogadni, a később parkoló területén pedig ideiglenesen elhelyezhető kb. 100 gépkocsi.

PARKOLÁS

A parkolásról szólva két dolgot szeretnénk egyértelműsíteni.

Az egyik az, hogy a felszín alatti parkoló ebben az esetben nem 'mélygarázs', hanem egy süllyesztett nyitott parkolószint, ahová a kihagyott helyek révén bejut a természetes fény, meg a friss levegő is. Gépi szellőztetésre nincs szükség. A feljövő lépcső is nyitott lépcsők, nem lépcsőházak.

A másik az, hogy a felszíni parkoló pedig nem aszfalttenger, hanem egy városi köztér, amin 'mellesleg' parkolni is lehet, sok zöldfelülettel és fával, kulturált térburkolattal, elválasztott autós és gyalogos közlekedési rendszerrel.

A felszín alatti parkolóból természetesen közvetlenül is elérhető az előcsarnok, lifttel és lépcsővel egyaránt.

A felszínen 62, a felszín alatt 106, összesen 168 gépkocsit helyeztünk el. A Markusovszky utcai 120 férőhellyel együtt az épületegyüttes parkolóigényét kielégíti, figyelembe véve az egyidejűségeket.

SZÍNPADTECHNIKA

A SZÍNHÁZTEREM

DÍSZLETFOGADÁS ÉS TÁROLÁS

A külső díszletek fogadása a 7m-es mérvadó díszletfal-magasságok miatt egy 8 m hosszú emelővel történik. Innen a belső szállítás is fekvő helyzetben történik tágas folyósokon keresztül a színpadrendszer mindkét oldalához.

A nagy díszletraktár a szállítási oldalon van kialakítva a repertoár díszletek részére. Az ezen az oldalon lévő oldalszínpad alkalmas teljes szélességű díszlet alépítmények felépítésére és a főszínpadra történő kocsizására.

A nagy próbaterelemnek és a jobb oldali oldalszínpadnak közös tárolója is van, amelyekben azok a jelzések és technikai felszerelések tárolhatók, amelyek a főszínpadi és a próbaterelemi munkához is szükségesek. Itt tárolhatók még az alternatív színházterek kialakításához szükséges kihúzható tribünök is, amelyek szükség esetén a nagy próbaterelemben is használhatók.

A FŐSZÍNPADRENDSZER

A főszínpad és csatolt terei a kiírásnak megfelelően keresztszínpad jellegű, díszletezés szempontjából hangsúlyosan jobb oldali prioritással. A hátsó és a jobb oldali mellékszínpadokról teljes értékű kocsizás lehetséges, a hátsó színpadon beépített forgóval. A bal oldali előkészítő tér inkább manuális díszletezésre alkalmas, mivel a raktártól is messzebb esik.

A főszínpad alatti tér az előírt alsószínpadi belmagasságon túlmenően olyan puffer tereket is tartalmaz, amely egy későbbi döntés függvényében bármilyen alsógépészet beépítését is lehetővé teszi.

AZ ELŐSZÍNPAD ÉS KÖRNYEZETE

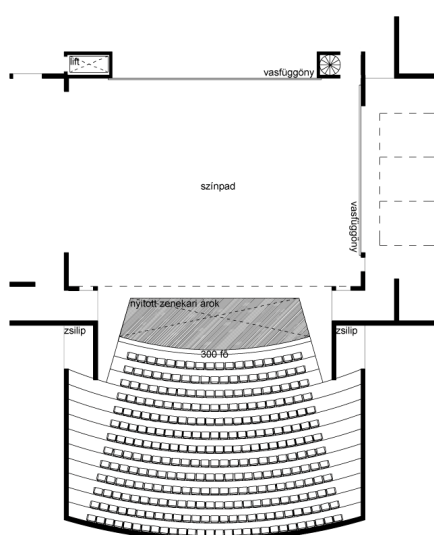
Az előszínpad szerves része a főszínpadnak. Két oldalt tágas járások kapcsolják össze a mellékszínpadokkal az előszínpadi díszletezés, színészjárások részére.

A zenekari árok süllyedő a nézőtér szintjén 3 pót széksor fogadására alkalmas, egyúttal szállítási feladatot is ellát a színpadszint alatt lévő tárolók kiszolgálásához.

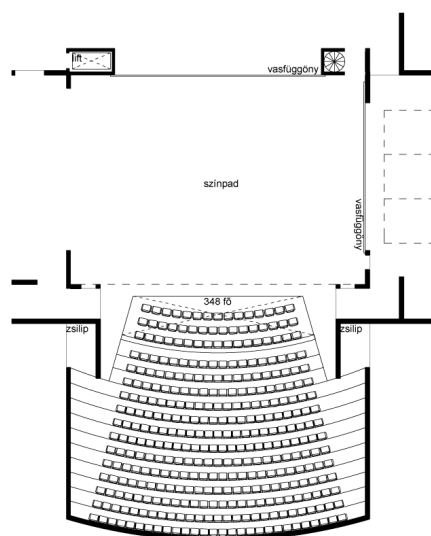
Az első 3 'fix' széksor is mozgatható, a térszínpadi variációk kialakításához a színpad szintjéig emelhetők fel.

Az előszínpad felett egy kb. 10 m magas 'színórpadlás' - beépített felsógépészetével - ennek a területnek a díszletezését is lehetővé teszi.

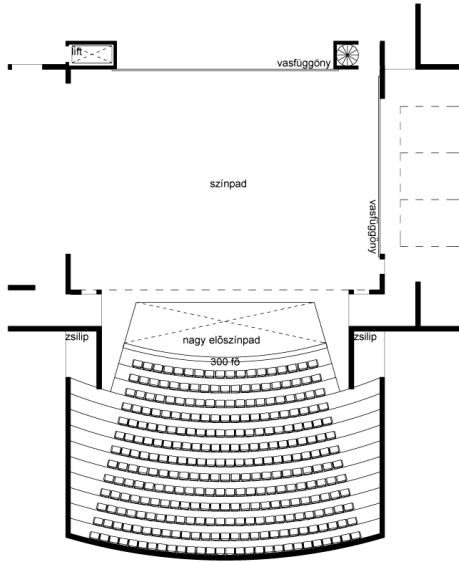
A SZÍNHÁZTEREM BERENDEZÉSI LEHETŐSÉGEI



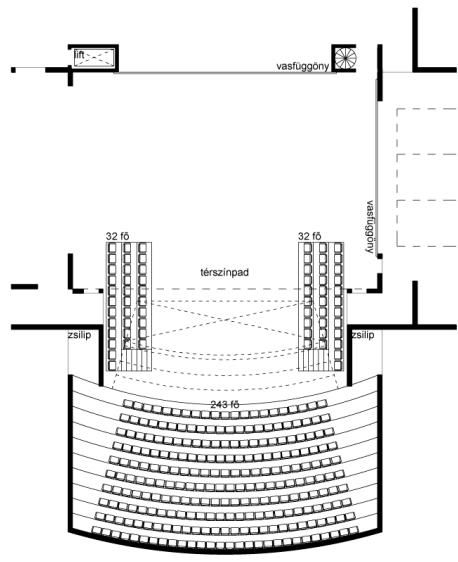
előszínpad nyitott zenekari árokkal



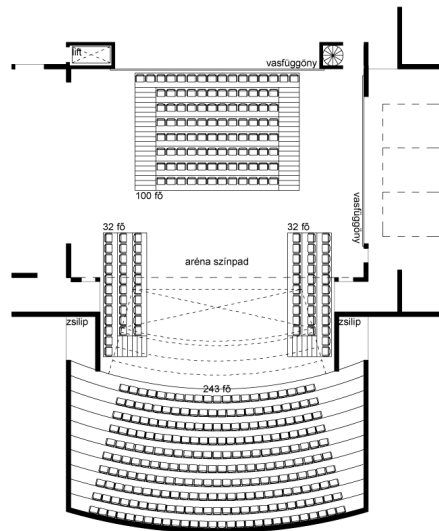
süllyedő a nézőtér szintjén pótszékekkel



süllyedő fent: nagy előszínpad



társzínpadi elrendezés



aréna színpadi elrendezés

A RENDEZVÉNYTEREM

SZÍNPADTECHNIKAI RENDSZER

A rendezvényterem meglévő építészeti kialakítása alapvetően csak a jelenlegi színpad környezetében változik. A színpadnyílást jelenleg lehatároló pillérek tartó szerepét a faltöbe beépítendő új keretállások veszik át, ezáltal a jelenlegi színpadtér gyakorlatilag teljes szélességben összekapcsolható a csarnok terével. A volt színpad helyére egy szintkiegyenlítő pódium és egy transzport pódium lesz beépítve. A szállító pódium a pinceszintre süllyed le, ahol a díszletszállító folyosón a színház nagy díszletszállító liftje is elérhető. Emellett az eddig is használt külső szállítás lehetősége is megmarad, terepszinten a terem bal oldalán.

A színpadi mozgatható pódiumok egy kb. 10 m mély frontális színpad létesítésére alkalmasak, amit tetszőleges mértékben a lelátó irányába mobil színpadi elemekkel ki lehet egészíteni. Az így kiépített 'nagyszínpad' és a meglévő lelátó között a nézőtér mindig vízszintes, ezért a színpad magassága indokolt esetben 1,1 m is lehet. A színpad nézőtéri szintre süllyesztésével az eddiginél nagyobb összefüggő rendezvényterület is kialakítható. A színpad hátsó falának földszinti megnyitásával egyrészt a Pelikán Park 'természetes díszletháttérként' használható, másrészt az üvegfal megnyitásával a közönség közvetlenül kísétálhat a patakparti sétányra, vagy a hidon keresztül át a parkba. Mindez új lehetőségeket ad nagyobb vagy több helyszínes rendezvényekre.

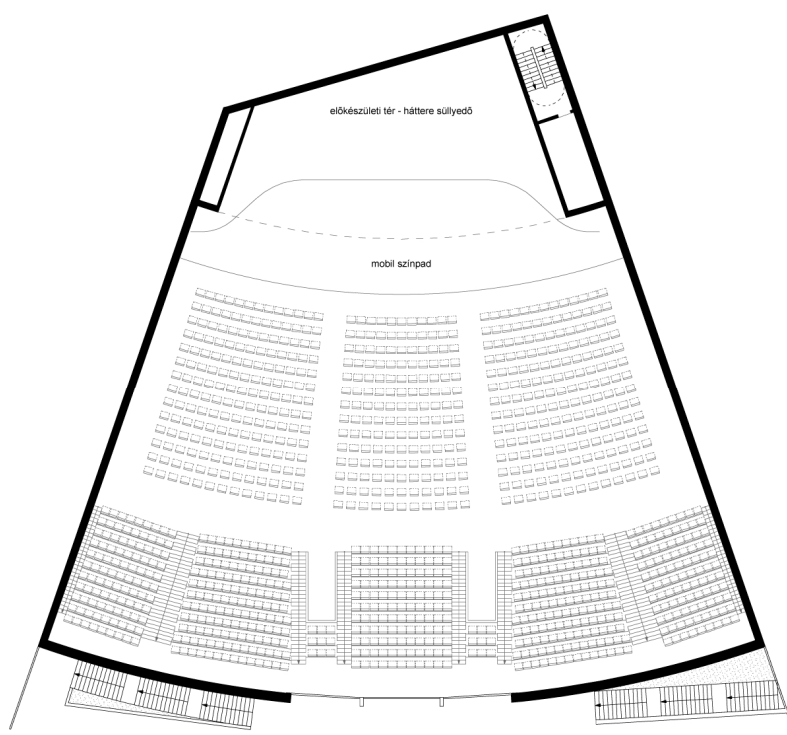
Egyéb terem-elrendezések részére mobil lelátók állnak rendelkezésre. Az oldalfali tribünök összecukott állapotban az oldalfali karzat alatt maradhatnak. Az aréna kialakításához szükséges összesen kb. 15 m széles mobil lelátók elemekre bontva és összecukva a színpad illetve a meglévő lelátó alatt tárolhatók.

FELSŐGÉPEZET

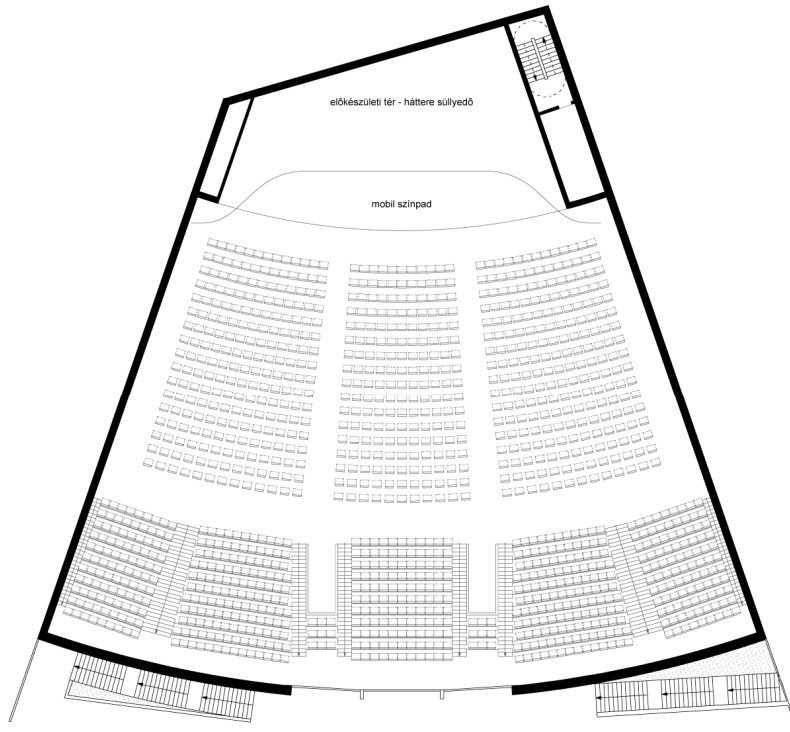
A meglévő színpad díszletezéséhez a mennyezet alá gépi díszlethúzókat lesznek beépítve. Ezen a részen mobil elemekből keretes színpad is kialakítható alkalmi előfüggönnyel és belső színpadi takarásokkal.

A csarnok terét pedig felülről új kétirányú karzatrendszerről lehet kiszolgálni. Ezek a járófelületek elsősorban a fény- és hangtechnika kezelésre alkalmasak. A járófelület két oldalán, fejmagasságban lévő tartószerkezetek mobil láncos emelők rögzítését teszik lehetővé. Ezekkel másodlagos tartókat, térelválasztókat vagy háttérfüggönyöket lehet gyakorlatilag tetszőleges irányban a terem légterébe emelni.

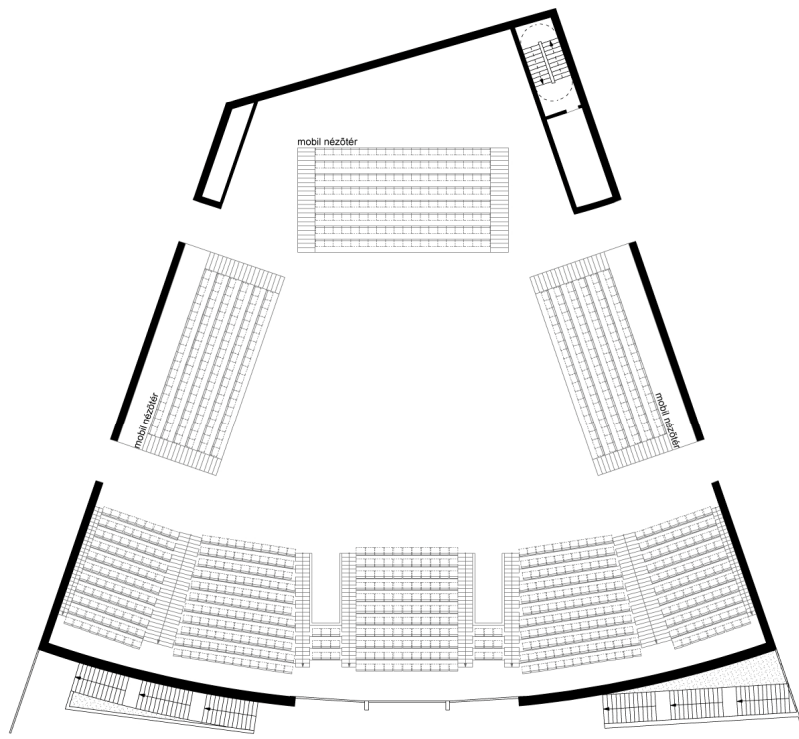
A RENDEZVÉNYTEREM BERENDEZÉSI LEHETŐSÉGEI



rendezvényterem - mobil színpad



rendvényterem - mobil színpad



rendvényterem - aréna elrendezés

KÖRNYEZETALAKÍTÁSI KONCEPCIÓ

Az új kulturális intézmény települési kapcsolatát, városszövetbe való illeszkedését a környező szabadterek rendszerének, programjának, kialakításának kell ellátni. Ezek fő funkciói: megközelítés - megérkezés, tartózkodás - rekreáció.

Pályamunkánk a körforgalmi csomópont alternatívájaként vizsgálta és mutatja be, hogy térépítészeti szempontból miért előnyös egy a használható térfelületből kizárt, passzív terület nélküli kialakítás.

MEGKÖZELÍTÉS – MEGÉRKEZÉS

Gépjárművek számára a környező utcák forgalmi rendjében nem javasolunk jelentős változtatást. A tér északi részén fásított, felszíni parkolók kerültek kialakításra. A mélygarázs lehajtó rámpája a gépjármű és buszparkolót választja el. Ezek a felszíni parkolók szintben elválasztott gyalogos forgalmú járdákkal gyűjtik és vezetik az érkezőket a keleti, új térfal előtti sétányra. A felszíni parkoló felületén megjelenő fényvető nyílások az alsó parkoló szintjére juttatják a fényt és biztosítják a szellőzést.

Az autóbuszok parkolója a Deák Ferenc utca felőli térrészen került kialakításra. Így a buszok a kizárólag számukra kialakított és engedélyezett térfelületen áthajtva alacsony veszélyességű forgalmi szituációban kanyarodhatnak bármely irányba. Az egyirányú Király utca – Szelestei László utca tulajdonképpen egy forgalmi becsatlakozásként került értelmezésre.

A gyalogos megközelíthetőséget a Király utca felől erősíteni igyekeznek - a forgalomtechnikai szabványok lehetőségeihez képest - a városi tengelybe elhelyezett gyalogátkelőhely.

A patak partján kialakult és így lineáris, zöld tengelybe ágyazott kerékpár- és sétaút jó és mikroarchitektúrájában fejlesztendő (burkolat, berendezés) alternatívát biztosít a terület kerékpáros megközelíthetőségének, magas balesetbiztonsági fokon.

A terület tömegközlekedési ellátottságán azzal javasol javítani pályamunkánk, hogy két, nagy forgalom lebonyolítására alkalmas buszmegállóhelytünk el az új intézmény közvetlen közelében (a Szelestey László - Király utca csomóponton).

Összefoglalva a megközelíthetőség és érkezés alapkonceptiója az, hogy olyan térfelületek alakuljanak ki, amelyek nem megtagadni kívánják a kor forgalmi technológiáját, hanem azokat funkcionálisan magas szinten, mégis esztétikailag is a hely szelleméhez illeszkedően kiszolgálni képesek.

TARTÓZKODÁS – REKREÁCIÓ

A környező városi szabadterek e két másik alapvető funkciócsoportja jelenleg is kiszolgált a tervezési területen. A tér felszínének kezelése, annak városépítészeti szerepéből adódóan azonban emeltebb esztétikai szintű kialakítást igényel.

A Pelikán park lombkoronaszintjét alkotó idős fák, állományban kiemelt értéket képviselnek. Ez az adottság ezeknek az értékeknek a védelmét eredményezte a park alapkonceptiójának a kialakításakor.

Vizsgálataink során a legnagyobb problémaként a park és a tér erős izolációját értékeltük. Ezért a fő tervezési irányt az határozta meg, hogy milyen eszközökkel teremthető meg a külső tér funkcionális sokszínűsége. Ebben a klasszikus városi terek multifunkcionalitása és az

alapvető emberi ösztön vezérelt minket, hogy minél több mindent érünk el, minél rövidebb idő alatt, annál kedvezőbbnek érezzük az adott városi szituációt.

Ennek a helyzetnek a megteremtésére alakult ki az a kiemelt minőségű burkolati rendszer, ami egységes elemként fogadja a városi tengely, vagy a park irányából érkezőket. Ez a felület fogadja és szervezi a gyalogos forgalmat, egyenrangú programként kínálja fel számukra a téri tartózkodás élményét a Március 15. tér déli térrészén valamint a parki sétát, játékot.

A Március 15. tér, a 18-as Honvéd utca, a Szelestey László utca, a Király utca és a Petőfi Sándor utca csomópontja olyan városépítészeti kiemelt hely, ahol kiemelt térépítészeti eszközzel, vizarchitektúrával javasoljuk erősíteni a tér identitását. A kortárs vízképekkel és éjszakai színes fényjátékkal emelt megjelenést olyan alaprajzi kialakításba illesztettük, ami reagál a Király utca – Markusovszky utca tengelyre. Így létrehozta azt a jelölt pontot ezen a tengelyen, ami az új intézmény tölcse-szerű kapuzatának felvezetése, leképezése térépítészeti eszközökkel.

FORGALOMTECHNIKAI KONCEPCIÓ

A terület megközelítése szempontjából meghatározó Petőfi Sándor utca – 18-as Honvéd utca – Március 15. tér – Szelestey László utca – Király utca csomópontban a beépítési javaslat biztosítja a tervezett körforgalmú kialakítás területét, de a kapcsolódó utakon működő összehangolt jelzőlámpás rendszerben nem javasoljuk körforgalom beillesztését.

Ennek oka a városképi szempontokon kívül az, hogy a várhatóan jelentős, a kimenő ágakat keresztező gyalogos forgalom nagymértékben rontaná a kapacitást. A csomópont ötagú kialakításának forgalombiztonsági problémája részben megoldódik azzal, ha a Király utca - Szelestey László utca egyirányú útpárként csatlakozik a csomóponthoz.

Forgalmi adatok hiányában, helyszíni tapasztalatok alapján megállapítható, hogy a tervezett létesítmények várhatóan az érintett útvonalak csúcsidőszakain kívül megjelenő többletterhelése jelzőlámpás szabályozással megfelelően lebonyolítható, 3 fázisú irányítással a szükséges kapcsolatok biztosíthatók.

A városi autóbuszjáratok megállóit a csomópont közvetlen közelében helyeztük el.

A létesítményekhez szükséges személygépkocsi parkolókat a Március 15. tér hátsó felében a felszínen és a felszín alatti szinten helyeztük el.

A rendezvényekre érkező autóbuszok parkolóit (4 db) a tér északi végén, a Deák Ferenc utca felőli kapcsolattal alakítottuk ki.

TARTÓSZERKEZETI RENDSZER

A tervezett létesítmény a meglévő, részben megmaradó MSH mellé épülő új bővítményekből, ill. egy önálló, új TV- és színházépületből áll.

A tájékoztató talajmechanikai szakvélemény alapján az alapincézett területeken (a beépített alapterület jelentős része) kedvező alapozási körülményekkel lehet számolni, miszerint jó teherbírási talajon sicalapozás tervezhető, talajvízzel az építés alatt nem kell számolni. A csatlakozó földszintes részeknél a vastag feltöltés miatt célszerűnek tartjuk markolt cölöp- vagy kútalapokról, ill. az alapokat összefogó gerendarácsról indítani a felszerkezetet.

Az első ütemben megépülő színházat és a városi TV-stúdió épületét monolit vasbeton szerkezettel terveztük, teherhordó pillérekkel, falakkal, jellemzően síklemez födémmel. Kívételt képeznek a nagyfeszítávú lefedések, ahol alulbordás vasbeton födémeket terveztünk (a

színpadok -, ill. a nézőtér feletti födéme). Alternatív megoldásként előregyártott, feszített vasbeton szerkezetek is szóba jöhetnek. A földszint feletti ferde síkú nézőtéri födém a ruhatár mögötti vasbeton falra és az előcsarnokban lévő oszlopsorra támaszkodik.

A második ütemben az MSH megmaradó, íves acél rácsostartókkal fedett nagytere köré szervezett épületrészek épülnek meg. A nagyterem szerkezetét változatlanul hagyva, a köré épülő színpad, előcsarnok, kiszolgáló részek a meglévő épület szerkezetétől dilatálva kerülnek kialakításra. Szerkezetüket teherhordó monolit vasbeton pillérekkel, teherhordó vb. falakkal és síklemez födémeikkel terveztük. Az új színpad felőli íves falban lévő színpadnyílás szélesítése egy nagyfeszítávú kiváltó kialakítását teszi szükségessé.

A harmadik ütemben épülő egyszintes felszín alatti parkoló monolit vasbeton pillérvázzal és körítő teherhordó vasbeton falakkal készül, síklemez födémmel.

GÉPÉSZETI RENDSZEREK

A gépészeti rendszerek elsődleges feladata a tartózkodási területek komfortjának biztosítása, lehetőleg minél kisebb primer energia felhasználással. A megfelelő komfortot a fűtő/hűtő és légtechnikai rendszerek biztosítják.

KÖRNYEZET-TUDATOSSÁG

Az épület gépészeti rendszereinek környezet-tudatossága a következőkben nyilvánul meg:

- A fűtési és hűtési igények csökkentése épületszerkezeti elemek korszerű kialakításával.
- A légtechnikai rendszerek energia takarékosága kiemelt szerepet kap, mivel az épület legnagyobb energia igényű rendszere a légtechnika. A tervezett rendszereket visszakeveréssel, forgódobos hővisszanyerővel, az igényekhez igazodó változó térfogatárammal, frekvenciaváltós ventilátorokkal, kis ellenállású légcsatorna hálózattal, nagy létszámú terek, létszámához optimalizált frisslevegő mennyiségével tervezzük kialakítani.
- A primer energia ellátást, kedvező távhő szolgáltatási árak mellett távhővel, vagy kondenzációs gázkazán teleppel terveztük, melyek éves átlagos hatásfoka 15%-al magasabb, mint a hagyományos gázkazánoké.
- A tervezett hűtőberendezések nagysága (1455 kW) a legkorszerűbb csavarkompresszoros hűtőtelep kialakítását teszi lehetővé, melyek ESEER értéke ebben a teljesítmény kategóriában a legmagasabb a piacon jelenlévő hűtőgép konstrukciók közül. Részleges hővisszanyerést tervezünk, mely lehetőséget ad a hűtőgép hulladék hőjének felhasználására.
- A helyiségek egyedi hőmérséklet szabályozása, épületfelügyeletről vezérelve, mely lehetőséget biztosít a központi irányításnak a helyszínen hibásan beállított értékek ellenőrzésére, illetve felülbírálatára.
- Csapadékvíz teljes egészében felhasználjuk a területen belül locsolásra, valamint a wc és vízede berendezések öblítésére.
- A teljes gépészeti rendszert épületfelügyelet vezérli, mely lehetőséget ad a gépészeti rendszerek optimalizálására, igényekhez igazodó üzemeltetésére, a légtechnikai rendszerek programokhoz igazított vezérlésére.
- A nagy átriumos területeken az év 4-6 hónapjában éjszakai átszellőztetéssel kívánjuk a hűtési igényt csökkenteni.

KÖZMŰELLÁTÁS, ENERGIAIGÉNYEK

VÍZFOGYASZTÁS, SZENNYVÍZ-TERHELÉS:

	Vendég: 1.500 fő/nap x 15 l/fő	22.500 l/nap
	Helyi dolgozó: 200 fő x 35 l/fő	7.000 l/nap
	Összesen:	29,5 m ³ /nap
Külső oltóvíz igény:	mértékadó tűzszakasz méret alapján	
Belső oltóvíz igény:	3 x 200 = 600 l/p	

GÁZIGÉNY: 112 M³/H (KAZÁNHÁZ+ÉTTEREM)

FŰTÉSI (HŐ) IGÉNY: 980 KW

HŰTÉS TELJESÍTMÉNY IGÉNY: 1455 KW

Villamos energia igény:

Üzemi gépészet összesen:	577 kW
Vészüzemi gépészet:	200 kW*

(*Csak becslés, alapjában véve a hő és füstelvezető rendszerek, kialakításától függ.)

MÉRETEZÉSI ALAPADATOK

Kiemelt feladat az akusztikailag igényes helyiségek gépészeti kiszolgálása, ezekben a helyiségekben a normál komfort előírásokon felül betartandók a technológiai követelmények. Legjellemzőbb alap adatok a következők:

A helyiségek tartózkodási zónájában (0,2 - 2,0 m) biztosítandó légállapot paraméterek:

Belső hőmérséklet:	nyáron: +24 °C±2°C, télen: +22 °C±2°C
Külső méretezési légállapot:	nyár: +32°C / 40 %, tél: -13°C / 90 %
A szellőző levegő szűrése:	EU3-7 fokozatú szűrőkkel történik.
Akusztikailag kiemelt helyiségek:	TV stúdiók, színháztermek, rendezvény terem
Frisslevegő igény:	30-50 m ³ /hfő
Belső terü mellékhelyiségek elszívása:	60 m ³ /h, egységenként szakaszos ventilátor üzemmóddal

A TERVEZETT RENDSZEREK

HIDEG, MELEGVÍZELLÁTÁS – CSATORNÁZÁS

Vízhálózat hagyományos alaphálózattal készül, központi melegvízellátással, cirkulációs vezetékkel, minden vizesblokk önállóan kiszakaszolható, vizes blokkokon belül műanyag csöves szereléssel.

TŰZOLTÓVÍZ HÁLÓZAT

Az épületben automatikus oltórendszer és nedves tűzvíz hálózat kerül kiépítésre.

GÁZELLÁTÁS

A kazánház és az étterem konyháját kell kiszolgálni gázenergiával. A kazánházba zárt égésterű, kondenzációs álló kazánokat terveztünk, hasadó nyíló felülettel, gázérzékelővel, automatikus üzemvitellel. A kazánház legfelső szinten kerül kialakításra.

HŐ ÉS HŰTŐ ENERGIA ELLÁTÁS

Központi kazánház szolgáltatja a fűtővizet, a hőellátók egy hidraulikus váltóra üzemelnek. A hidraulikus váltóról a funkcióknak megfelelő számú fűtési kört terveztünk.

A hűtést két kompakt csavarkompresszoros folyadékűtő biztosítja, ezek egy puffer tartályra dolgoznak. A puffer tartályról a funkcióknak megfelelő számú hűtési kört terveztünk.

LÉGTECHNIKA

Az épület gépészetileg legkiemeltebb része a légtechnika. A légtechnikai rendszereket funkcióként felosztva a következő rendszerek kerülnek kiépítésre:

Az egyes területeket légtechnikai rendszerét építőelemes légkezelők biztosítják, beépített hangcsillapító elemekkel, visszakeveréssel, hővisszanyerővel, fűtő, hűtő kaloriferekkel, frekvenciaváltós, direkt hajtású ventilátorokkal, EU3/7-es szűrési fokozattal.

- Rendezvényterem 1200 fő (A terület elárasztásos szellőzést kap, 45 m³/h/fő, összesen 54.000 m³/h légmennyiséggel.)
- Színház 400 fő (A terület elárasztásos szellőzést kap, funkciókhoz illesztett felosztással, 45 m³/h/fő légmennyiséggel.)
- Stúdiószínpad 150 fő (A terület elárasztásos szellőzést kap, funkciókhoz illesztett felosztással, 45 m³/h/fő légmennyiséggel.)
- TV-stúdiók (A terület elárasztásos szellőzést kap, funkciókhoz illesztett felosztással, a hőterheléshez igazított légmennyiséggel, összes hőterhelés, 60 kW, dt=8°C, légmennyiség 23.000 m³/h.)
- Közönségforgalmi területek (A terület felső befűtés és felső elszívásos szellőzést kap, 1000 fő 15perc/60perces tartózkodására, 15.300 m³/h légmennyiséggel.)
- Próbatermek, öltözők, raktárak, irodák (A terület felső befűtés és felső elszívásos szellőzést kap, helyiségenkénti funkcióknak megfelelő légmennyiséggel, összesen 16.000 m³/h légmennyiséggel.)
- Üzletek (A terület felső befűtés és felső elszívásos szellőzést kap, helyiségenkénti funkcióknak megfelelő légmennyiséggel, összesen 4.500 m³/h légmennyiséggel.)
- Konyha-étterem (A terület felső befűtés és felső elszívásos szellőzést kap, étterem n=8 1/h légcserével, konyha kiszolgáló helyiségek n= 3-5 1/h légcserével, főzőkonyha a hőterheléshez igazított légcserével. Összes légmennyiség a teljes 400 m²-re 21.000 m³/h, helyiségenkénti funkcióknak megfelelő légmennyiséggel, összesen 4.500 m³/h légmennyiséggel.)
- Egyéb szellőző rendszerek (A mellékhelyiségek, raktárak, a funkciójuknak megfelelő általában depressziós elszívásos- szellőző rendszert kapnak.)

VÉSZSZELLŐZŐ RENDSZEREK

Az építészeti kialakítás miatt szükségesé váló rendszereket alakítjuk ki.

AUTOMATIKA

Az épület gépészeti rendszerét intelligens épület felügyeleti rendszer szolgálja ki.

ENERGIAELLÁTÁS

A létesítmény három elkülönülő, de mégis összetartozó részének villamos energiaellátását a -1 szinten – a két szélső pontban – elhelyezendő transzformátorállomásokból kívánjuk megoldani, itt lesznek elhelyezve az egyes transzformátorkörzetek villamos helyiségei. Ezzel mind a színház, mind a rendezvényközpont, mind pedig a TV-stúdió önálló, mért ellátást kap, ugyanakkor a tartalékképzés is megoldható. Ezen elhelyezés a berendezések szellőzése, ki-be szállítása és az innen induló vezetékrendszerek nyomvonalevezetése és hossza szempontjából is kedvező. A biztonsági berendezések ellátását szolgáló aggregátorok és szünetmentes áramforrások helyiségei is itt vannak.

Az egyéb – gyengeáramú - rendszerek központi egységeit illetve hálózati csatlakozásait befogadó helyiségek is a -1 szinten lesznek.

VENDÉGLÁTÁS

ÉTTEREM-KÁVÉZÓ

Az étterem - a mellette lévő közönségbüfével együtt - a színház vendégeit, az ott dolgozókat valamint a rendezvények vendégeit hivatott ellátni. Nagyságrendi fokozat: a konyha maximum 300 ételadag/főétkezés. A konyhaüzem jellege: főzőkonyha. A kiszolgálás módja: a'la carte, illetve dolgozóknak és a rendezvényekre esetlegesen menü rendszerű.

KÖZÖNSÉGBÜFÉ

Az éttermi tér oldalában kialakított közönségbüfé és kávézó szolgálja ki az étterem vendégeit kávéval, teával, esetleg kész süteménnyel, alkoholmentes és alkoholos italokkal.

SZÍNÉSZBÜFÉ

A konyha fölött, a 3. szinten lévő színészbüfé alapvetően az éttermi konyhára támaszkodik, de saját befejező konyhával is rendelkezik.

TV-STÚDIÓ

A TV-stúdió épületében önálló büfét nem tartottunk szükségesnek, egyrészt mert tapasztalatunk szerint a hasonló stúdiók (gazdaságosan) étel- és italautomatákkal oldják meg az ilyen igényeket, másrészt pedig közel van a közönségbüfé és az étterem-kávézó.