

KIÁLLÍTÁSI KÉPRIPORT

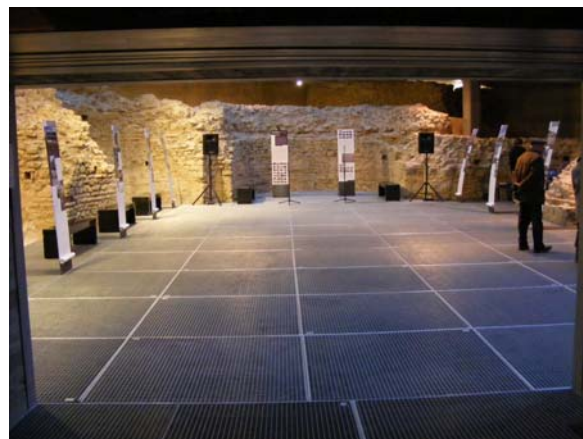
(KRITIKAI MINTÁK PÉCS ÉPÍTÉSZE '98-'08)

A „**Kritikai minták**” címet viselő építészeti kiállítás 2008. december 29-én nyílt meg Pécsen, a Cella Septichora Látogató Központban. Az itt látható tárlat visszatekintés **Pécs elmúlt 10 évének** építészeti termésére. A válogatás alapját **10 értelmezési nézőpont** felkutatása képezte. Olyan nézőpontok keresése, amely a városban zajló folyamatokra koncentrálnak, és ahonnan az elmúlt 10 év 10 különböző vetülete rajzolódik ki.

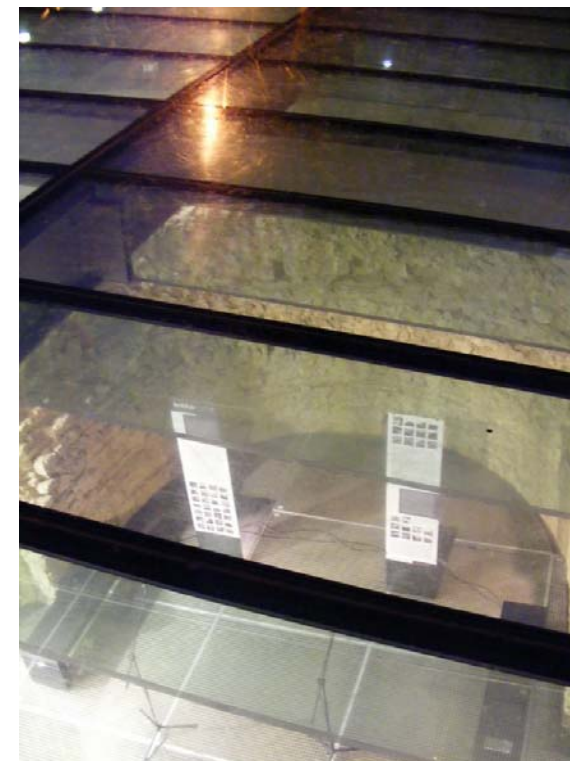


Hasonló tárlat éppen **10 évvel korábban** volt Pécsen. Akkor az összegzés igénye hívta életre a kiállítást, a mostanit viszont az elmaradt értelmezések vagy a kimondatlan reflexiók felszínre kerülésének kényszere. A 2008-as kiállítás kurátora *Szabó Levente DLA*; a kiállítás koncepciójának létrehozója pedig *Bencze Zoltán* építész volt.

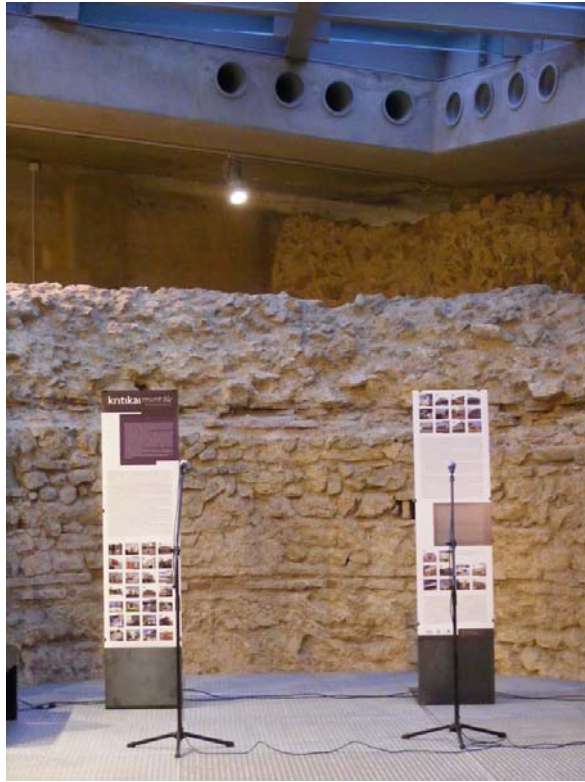
(A kiállítási koncepció szövegét lásd: csatolmányban.)



A Cella Septichora Látogató Központ hétkaréjos kápolnájában felállított installációk 10 értelmezési mintába rendezve **10 munkát** mutatnak be és **50 házat** idéznek meg a pécsi városrégió kortárs közelmúltjából.



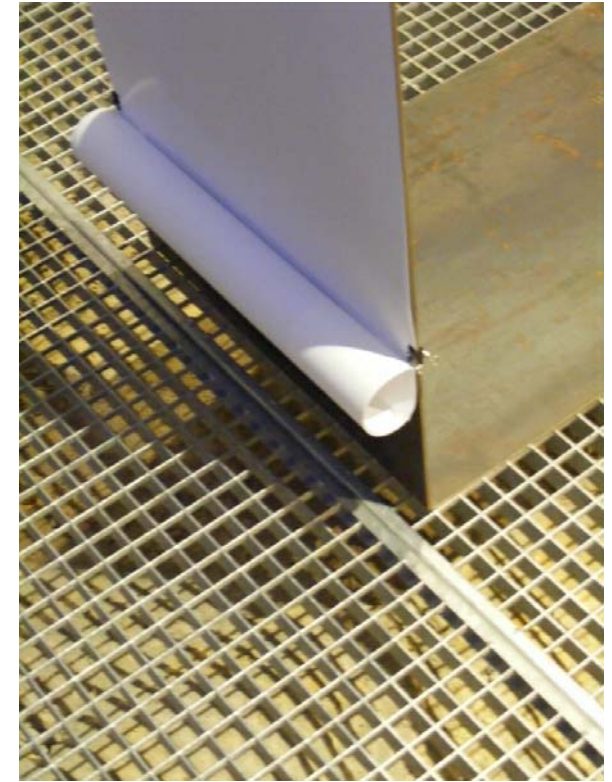
A kiállítás lebonyolítója a *Kortárs Magyar Fotográfia Alapítvány* volt. Szervezői fiatal pécsi építészek (*Bencze Zoltán, Kis János, Rabb Dániel, Veres Gábor*).



Az **újszerű strukturális szemlélettel** rendelkező kiállítás környezete a Cella Septichora terében a város kortársépítészetét – még ha átmenetileg is – a helyi közélet fókuszpontjába állítja.



A **puritán installáció** kiváló közvetítő közeggé vált a hely (szelleme?) és a kiállított épületek, tervek között. **Minta.** (**Kritika** esetleg a néhol széteső grafikát, kivitelezést és technikát érheti).



Az egyszerűen felállítható, fizikai és szellemi értelemben véve is tartós kiállítás bizony számíthat még későbbi bemutatókra belföldön és külföldön is egyaránt ... **hiánypótló összeállítás 2010-re** (kár, hogy csak magyarul...).



A kiállítást *Szijártó Zsolt* társadalomkutató és *Golda János DLA* építész nyitotta meg.



Szijártó Zsolt megnyitóbeszédében kiemelte, hogy az elmúlt tíz év során a városok átalakulását kísérő jelenségek építészeti vonatkozásai olvashatók a kiállítás tablóján is. Ennek megfelelően a kiállítás tíz évet átfogó anyaga az építészeti teljesítmények értékelése helyett a **városban zajló folyamatok** függvényében állít előtérbe egy-egy épületet.

(Megnyitóbeszédet lásd: a csatolmányban.)



Golda János fontosnak tartotta, hogy a kiállított épületek egyes elemzése helyett inkább a **„pécsiségről”**, a pécsi építészek speciális helyzetéről, Pécs kisugárzásáról, hatásáról beszéljen. A szakmában kirajzolódó jövődébéli **generációváltás** jelentőségét is előrevetítette, melynek első képviselői már a kiállítás résztvevői között is megjelentek.

(A képen Szabó Levente DLA kurátor, Bencze Zoltán kiállítás-szervező és Golda János DLA kiállítás-megnyitó.)
(Megnyitóbeszédet lásd: csatolmányban.)



A kiállítás-megnyitó a bevezető gondolatok elhangzása után a színművész(et)ek bevonásával folytatódott.



A *minusplus_architects* építésziroda mutatatta be a „Kifutó” címet viselő ház-divatbemutatóját. (A képen Schreck Ákos az előadókat instruálja.)



A modernista bauhaus-színházat is nyomokban megidéző előadás üde színfoltja volt az estnek, melyben a közönség kreativitására volt bízva, hogyan azonosítják be a kiállított műveket a meglevenített házakkal,...



...például a szociális bérlakás jelmezével,...



...vagy a Horvát Iskola modelljével ...



... vagy épp az Árkád-üzletház parkolójával.



A töbrétegű tartalommal megtöltött rendezvény „telházal” zajlott...



...az idősebb (a képen Golda János és Dévényi Sándor)...



...és az ifjabb generáció részvétele mellett.



A kiállítás tíz „kritikai mintája”: az „**identitást kereső folyamatok**”, az „**építészeti reprezentáció**”, a „**mitologizáció**”, az „**áruvá transzformált város**”, a „**szociális kísérlet**”, a „**regionalista magatartás**”, a „**helyénvalóság**”, a „**turisztikai befektetés**”, a „**koncept-építés**”, ...



...vagy épp' az „**újraírt lehetőségek**” mintáit...



...felsorakoztató kiállítás eltér struktúrájában a tíz évvel ezelőtti reprezentatív kiállítástól, és más szemléletet is képvisel. Tíz éve *Vámos Dominika* így fogalmazott: „Pécs építészetének fejlődése a realitás szerint úgy tűnik, egy sajátos racionalizáció felé tart, újra felfedezve a **kontinuitásban és a város belső törvényszerűségében rejlő értékeket**. A békesség záloga csak a város összetartó ereje lehet, egy megegyezésen alapuló rend, amelyben többféle irányzat is megtalálhatja a karakteréhez illő mozgásteret.”



Hogy a tíz évvel korábban feltett kérdésre született-e a válasz azóta: azaz, hogy az elmúlt tíz év hozott-e e tekintetben elmozdulást, széles társadalmi rétegekben is **értett, elfogadott, összefogott koncepciókat**,...



... vagy épp' a város-lélek kontinuitását és belső törvényszerűségeit szem előtt tartó, **előremutató terveket**...



... annak eldöntését a kiállítás szervezői a **nézőktől és a nézőpontok értelmezőitől várják**...
(A kiállítás megtekinthető: a Cella Septichora Látogató Központ (Pécs, Szent István tér) nyitvatartási idejében, 2008. december 29-től 2009. február 22-ig)