



A Bartók Béla út legyen a XI. kerület főutcája. Délen sík egyetemi területek, míg északon a Gellért-hegy szabadon álló villái követik. A Szabadság-híd felújításával a pesti oldali Váci utca, mint észak-déli gyalogos főtengely, a Fővám tér érintésével átszivároghat Budára, és egy olyan buda-pesti gyalogos kulturális tengely jöhet létre, amely a város életének megújításához vezethet. Egy újfajta életminőség nyerhet teret.

A Bartók Béla út hangsúlyos városépítészeti indítása a Gellért-térrel megoldott. Olyan korzós főutcát kell létrehozni, ahol elegáns boltok, szép kirakatok, tiszta portálok, felújított homlokzatok sorakoznak egymás mellett. A Bartók Béla út egyhangúságát kisebb-nagyobb városi terek, tér bővületek oldják, így az egyenletes ritmusban táguló, szűkülő út valóban egy főutcává válhat, hiszen urbanisztikai adottságai ilyenek, ahogy a Dunától távolodva végül egy közparkban, a Fenéketlen tó körüli dísz parkban olvadjon el a belső Bartók Béla út. (A külső már ipari területen vezet.) Fontos, hogy az üzleti, kereskedelmi funkció kultúrával vegyüljön.

A Gellért szálloda földszintjén kávéház van, a Gárdonyi téren a Hadik kávéház remélhetőleg kinyit, a sort a Kosztolányi Dezső téren a Transzit Art Café zárja. A hiányzó láncszem a körtér. Időben a Gellért tér, a Gárdonyi tér, végül a Kosztolányi Dezső tér rendezése, megújítása megtörtént, és bár a körtérre is készült javaslat, a metró építés miatt ez elakadt. Be kell fejezni a láncot.

A Móricz Zsigmond körtér építészeti újragondolásakor egy olyan köztér víziója lebegett a szemünk előtt, amely a mai átmenő forgalomtól túlterhelt tér helyett egy statikus, megállásra ösztönző teret alakít ki. Egy többszörösen differenciált, tagolt városi teret, amely nem lehet kerületi főtér, hiszen geometriai adottságai ezt nem teszik lehetővé, de a jelenlegi közlekedési csomópont helyett egy barátságosabb, otthonosabb, zöldebb tér létrehozásával számol. Az elképzelt teresedés szervesen illeszkedik a Bartók Béla út, mint kerületi főtér kompozíciós sorába, Gellért téri indítással, és Kosztolányi Dezső téri zárással. A teret a Bartók Béla út déli oldalán értelmezzük csak, a Villányi út felőli résznek (a Villányi út torkolata), nem része a koncepciónak. A teret a Fehérvári út körtérbe kapcsolódó tengelye határozottan ketté vágja két jól megkülönböztethető térfélre. A keleti egy trapéz, míg a nyugati egy tortaszület formájú. Bár a két félteke funkcionalitásában eltér egymástól építészeti egységesen kezelt. A tér kialakításakor a meglévő állapot figyelembe vétele mellett - növénykazetták, metró kijárat paviilon, aluljáró lépcsők, gomba - a rendteremtés, az egység kialakítása, és a jelenleginél dúsabb parkosítás, vagyis növénykiültetés volt a fő tervezési szempont. Az építészeti koncepció lényege egy a tér két felén egységesen lefektetett szőnyegburkolat, melyre a különböző tárgyak „ráfekszenek”. A szőnyeg minta alapját a Bartók Béla és a Fehérvári út eltérő koordináta rendszeréből létrejövő paralelogramma sorminta alkotja, mely átlós irányban három különböző színben fut át a téren léptéket, téri dimenziót adva a burkolatnak.

