

TARTALOMJEGYZÉK

- _Előlap
- _Tartalomjegyzék
- _Tervlap jegyzék
- _Tervezési koncepció
- _Építészeti koncepció
- _Kertészeti koncepció
- _Városépítészeti koncepció
- _Működtetés

TERVLAP JEGYZÉK

_01. Konceptió	m 1:1000
_02. Beépítési és Környezetalakítási Terv	m 1:250
_03. Alaprajz	m 1:200
_04. Metszetek és Homlokzatok	m 1:200
_05. Homlokzat, Látványtervek és Makett fotók	m 1:200

_TERVEZÉSI KONCEPCIÓ

A tervezési feladatot egy három részből álló szempontrendszernek akartuk megfeleltetni.

_VÉDELEM
_ÉRTELMEZHETŐSÉG
_VÁROSI KAPCSOLAT

I. A romok fizikai védelme:

A tervpályázat célja a pusztulóban lévő Szt. István bazilika és a romkert védelme. Egyértelmű cél a romok lefedése. Ez a megoldás, a lefedés ugyan kezeli a romok problémáját, de azonnal felveti azt a városépítészeti problémát, hogy egy lefedett „dolgot” hogyan lehet az eddig megszokotthoz hasonlóan láttatni.

Ellentmondás: ELTAKARÁS – MEGMUTATÁS

Ha lefedjük a romokat a belső tér sötét és rossz térarányú nyomott helyé válhat. Ezért a romlefedésnél variáltuk a szerkezetek, tömör és transzparens szerkezetekben és felületekben gondolkodtunk.



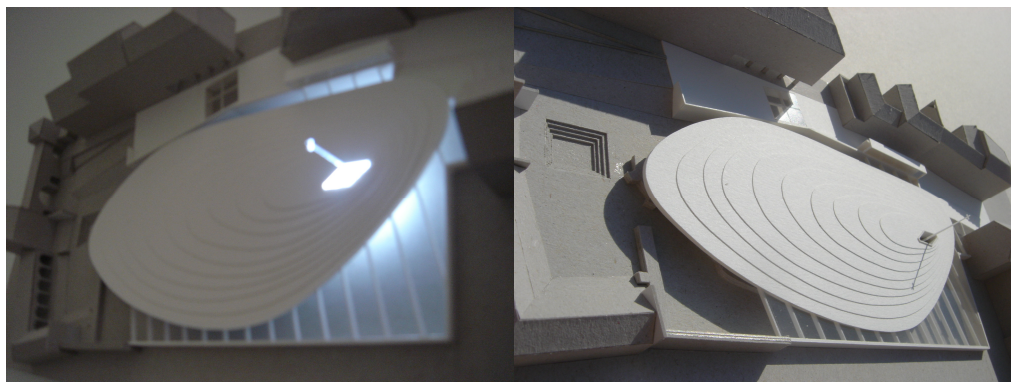
II. A romok bemutatása:

Ha lefedjük a romkertet, akkor a belváros utca szintjéről eltakarjuk az eddig megmutatott emlékeket. Hogyan oldható fel ez az ellentét. A lebegés a válasz. Olyan lefedést kell terveznünk, mely az utcán közlekedőknek belátást enged, de a romokat megvédi. A lebegés a belső tér arányait is javítva jobb és esztétikusabb térformát eredményez.

A bemutatás azonban így nem teljes, a látottak megértéséhez segítséget kell adni a látogatóknak. Ezt azonban úgy gondoljuk, hogy nem feltétlenül az építészet eszközeivel lehet leghatásosabban elérni.

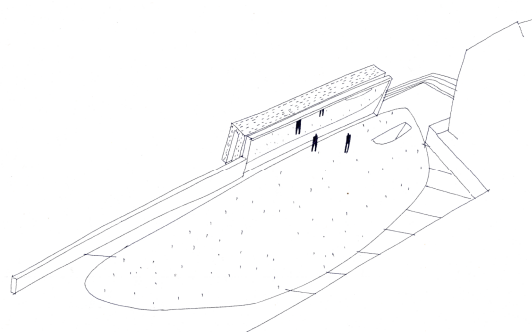
III. Egy új városi tér

Ha egy ekkora terület lefedéséről beszélünk, akkor óhatatlanul felmerül a kérdés, hogy ezt a nagyméretű felületet milyen funkcióra és kiknek szánjuk. Mi ezt a felületet mindenképpen a pihenés, elmélyült szemlélődés, emlékezés terének szánjuk. Ezért nem egy városi, nyüzsgő teret képzeltünk el, hanem egy városi parkot, zöldfelületet, mely ezt a nyugalmat sugározza.



_ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ

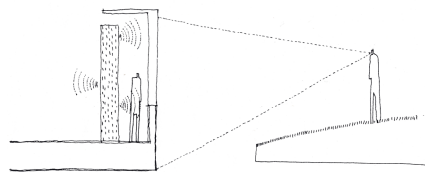
Az előzőeket figyelembe véve született meg a végleges építészeti koncepciónk egy a romok felett lebegő „domb”.



A domb igazából egy nagyon lankás földhalom, mely a romkert fölött, annak környezetétől teljesen függetlenül lebeg. A lefedés szerkezetileg a meglévő, környező szerkezeteken és egy teljesen új pillérrendszeren nyugszik. A szerkezet egy acél és vasbeton szerkezetű terrács. Ez a

szerkezeti megoldás biztosítja, hogy a tartó pillérekkel el tudjuk kerülni a romokat, így nem okozunk a maradványokban újabb károkat. A környezetétől a „dombot” járható üvegfödém sáv választja el. Ez a sáv biztosít természetes fényt a romkertnek, illetve a rajta sétálók betekinthetnek az alattuk található emlékhelybe. Ezzel a megoldással a teljes romterületet lefedtük. De a betekintés mégis megmarad azok számára, akik az utca szintjén tartózkodnak.

A romok bemutatása legalább akkora kihívás, mint a védelmük. A lefedett térben a maradványok értelmezhetőségét szerintünk nem lehet építészeti eszközökkel megoldani. A bemutatáshoz komoly audiovizuális eszközökre van szükség. A romkertben sétálva több ponton is fel lehet állítani olyan pontokat, ahol az érdeklődő számítógéppel felépített 3d-s animációkon tekintheti meg a bazilika, különböző korszakait.



A romok bemutatását nem csak a romkert szintjén kell megoldani! Az utca szintjén legalább annyira fontos. Ezért terveztünk a romlefedés mellé a tervezendő kötár bejáratával (Koronázó tér 3.) szemközt egy szimbolikus építészeti térelemet.

Ezt az elemet a terveken „mesélő falként” szerepeltettük. Ez az elem hivatott turisztikai szempontból is érdekessé és izgalmassá tenni az új utca szintet. A falat több funkcióval is elláttuk. Az elsődleges tartalom, hogy az utca szintjén is „jelenlevővé” tegye a romokat, ezért a falba terveink szerint hangfalakat építettünk, melyek a bazilika és az emlékhely történelméről „mesél”.

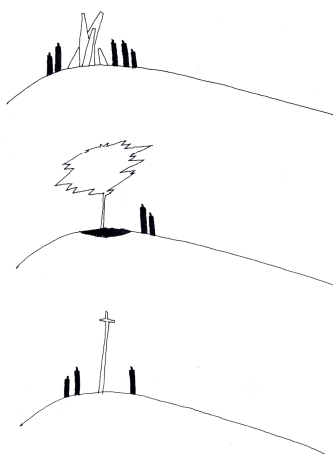
Turisztikailag fontosnak tartjuk, hogy ne csak magyarul, hanem angolul és németül (esetleg még több nyelven) is hallhatóak legyenek ezek a történetek. Ezzel az építészeti eszközzel kívánjuk a lefedett romkertet mégis az utca szintjére hozni.

A fal második funkciója a meglévő mellvéd felhasználásával (burkolással) kialakított új mellvéd és a fal vonalában abból kialakuló fémszalag, mely egy speciális üveget fog közre. Az üvegfal érdekessége, hogy az utca felől teljesen átlátszó, így aki a két fal között áthalad, meghallgathatja a történelmi elbeszéléseket és közben a lefedés alatt megtekintheti a romok egy részét. Az üvegfal érdekesebb tulajdonságát a dombról nézve tapasztalhatjuk meg igazán. A dombon tartózkodók egy tükröződő felületben magukat, a lefedést és bizonyos szögből nézve a „domb” alatti romkert egy részletét is megláthatják. A fal tehát optikai kapcsolatot is teremt a lenti romkert világával.

A kialakult lefedés a korábbiakban már említett csendes, elgondolkodásra is alkalmas felületként képzeltük el. Így alakult ki egy kertészetiileg szabadon kezelhető „domb”. Az új városi tér nem a

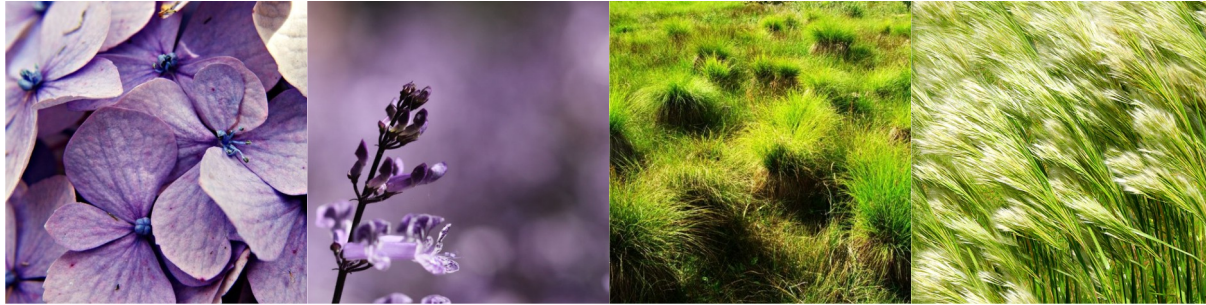
burkolatok milyensége által lesz kiemelt minőségű, hanem az által, hogyan tudják az itt lakók használni. A domb formája utalhat sírhalomra, egy darab köre, de nem ez volt az elsődleges célunk, nem egy szomorú helyet akartunk tervezni. Egy olyan helyet inkább, amit mindenki a sajátjának érezhet, ami képes változni is. Ez a változatosság jellemezte ezt a helyet is. A történelem sorozatos változásain ment keresztül, ezt a változatosságot, változásra való képességet egy burkolt díszterrel nem lehet elérni. Erre a folyamatosan feltámadó, megújulásra csak a természet képes, ezért a „domb”.

Mindezek mellett mégis szükségesnek éreztük egy állandó elem, egy „jel” elhelyezését. Ezt a pályázat is említi, mint egy olyan elem, ami felhívja a figyelmet a hely történelmi jelentőségére. Tervünkben ezt az elemet csak szimbolikusan jelöltük egy feszülettel, ami Szent István sírja fölött a romkert szintjéről a lefedést áttörve magasodik a domb fölé. a koncepció tervlapon jeleztük is, hogy ezt a bizonyos jelet mindenképp egy képzőművészeti elemként tudjuk elképzelni, egy olyan volumenű szoborként, de akár csak egy fa képében, mely a folyamatosan változó domb képében egy biztos állandó pontként jelenne meg.



_KERTÉSZETI KONCEPCIÓ

A domb arculatát folyamatosan képes változtatni. Ezt akár a nemzeti ünnepeinkhez, az évszakokhoz tudjuk igazítani. A tablókön csak néhány példa látható arra, hogy milyen sokszínű is lehet egy egyszerű „földhalom”. A virágoskert, a virágok intenzív megjelenése adja azt a meghökkentő képet, mely szerintünk kellően figyelemfelkeltő és bizonyos szempontból akár magasztos is lehet.



_VÁROSÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ

A romkertet és Székesfehérvár történelmét az egész belvárosban egy egységes, de annál egyszerűbb eszközzel mutatnánk be. Mintegy városi „történelembölcse”, a város főbb csomópontjaiban, turisztikailag fontos épületeinél, történelmi helyszínein helyeznénk el. Ez a bizonyos elem egyszerű fém betűkből a burkolatba „írott” idézetek formájában képzeljük el. Ezek az idézetek vezetnék minket, séta közben megismerkedhetünk a város történelmével, és az emlékhelyhez közeledve egyre több és több idézetet találva felfedezhetjük Szent István bazilikáját.

A romkert közvetlen környezetében új burkolatokkal, a tervezett új lépcsősorral közvetlen kapcsolat teremthető az emlékhellyel, ez a közvetlen kapcsolat teheti személyessé a kialakított építészeti és városi teret.

_MŰKÖDTETÉSI KONCEPCIÓ

Az új lefedés, ha nem vesszük figyelembe a tervezés alatt lévő Kötár Múzeum épületét, nem változtatja meg a jelenlegi működést. A múzeum épületével számolva viszont egyértelmű, hogy a romkert főbejáratát az egész területet kiszolgáló szociális blokkokat valamint esetleges szolgáltató jellegű (kávézó, múzeum shop) funkciókat ebben az épületben kell elhelyezni. Ez az épület tudná kulturált módon kezelni a mozgássérülteket és megoldani a lejutásukat a romkert szintjére.

Ha az elkészült múzeum ilyen formában tud működni, akkor a következő módon működhetne a romkert:

A főbejárat a tervezett „mesélő fal” által kijelölt múzeum bejárata lenne. A múzeum termeiben megtekinthető kőtáron keresztül egy tematikus, korokon végigvezetve jutnánk le a romkert szintjére. Az északi folyosó, kerengő terében jutnánk el az újépítésű múzeumtérbe, az Ozorai Pipo toronyhoz. Innen lehetne kijutni a lefedett romkertbe, a Szent István sír tengelyében. Innen a földemáttörésen keresztül megtekinthető lenne az emlékhely szimbolikus képzőművészeti „jele”. A területet audiovizuális eszközökkel kísért tárlatvezetéssel lehetne megtekinteni, majd a Lux féle mauzóleumon keresztül hagyhatnánk el az emlékhelyet.

