

PIAC ÉS KÖRNYEZETE



Kecskemét város felemelkedésének egyik alappillére volt a fúróhomok megköltése, s ennek kapcsán a nagyvárú zöldés és gyümölcsstermesztés. Az itt termelt zöldség és gyümölcs kereskedelme, az országos, sőt európai híri piacok és vásárok egyértelmű eredményezte a város gazdasági és polgári felemelkedését a múlt század végén. Mindezek figyelembevételével a kecskeméti piac nem lehet olyan, mint az ország bármelyik piaca. Megjelenésében, kialakításában, de az értékesítés rendjében is meg kell mutatkoznia, hogy itt nagy és híres múltja van a piaci kereskedelemnek. A piacnak nem csak a helyiek ellátását kell szolgálnia, de turisztikai attrakcióvá is kell válnia.



Mindez indokolja, hogy a piac maradjon az eredeti helyén, de esztétikailag, funkcionálisan oly mértékben újuljon meg, hogy a fenti feladatának megfeleljen.

A piac és környezete megújításának legfontosabb eleme a „vásárcsarnok” átépítése, és igényes homlokzati átalakítása. A csarnok épületéhez a Horváth Ciriell tér felől toldott élelmiszerüzlet épület bontása építészileg mindenképp indokolt.

A megújult „vásárcsarnok” épület egy részében helyet kaphatna egy kisebb élelmiszerüzlet, de a fő attrakciót a speciális piaci kisbútorok jelenthetik, ahol a hagyományos termékek mellett hungarikumok is kaphatnak. A kecskeméti régi barack-piacok emlékére itt lehetne nyitni egy „Barack és barackkészítmények standja”-t, de Kecskemét környéki bork, helyi pálinkák, alföldi kézműves készítmények is kerülhetnek a polcokra. Emellett a környék biotermékeinek értékesítésére betölthetné a központi „biopiac” szerepét.

A megújult piac méltó főbejárata - megnövekedett és igényesen átépített - Horváth Ciriell tér felől lehetne.

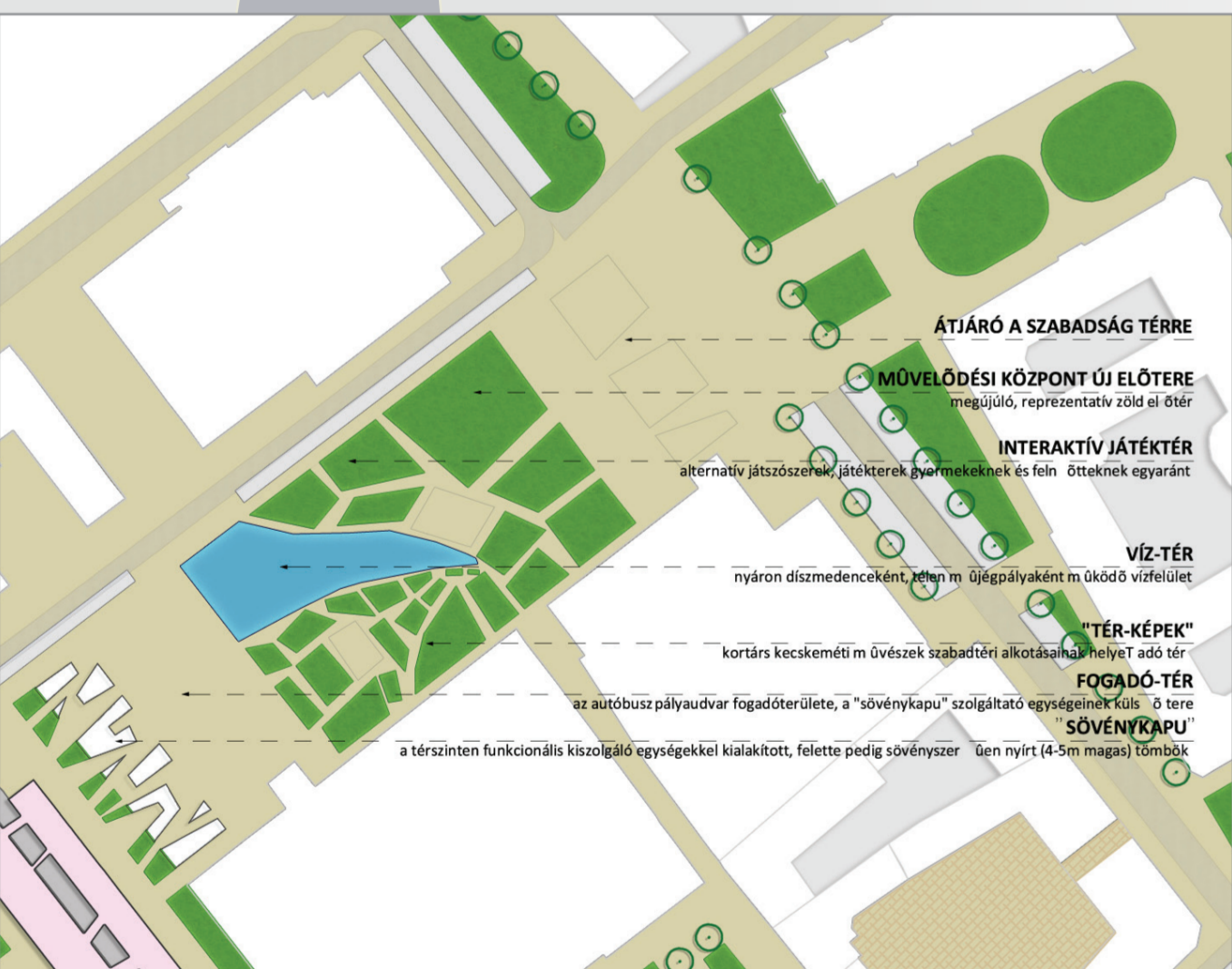
A Horváth Ciriell tér átépítését, a burkolat megújítását és a pavilonok funkciójának a vásárcsarnokba történő áthelyezését követően igényes városi térné válhatna.

A Kofapiac átépítése során szem előtt kell tartani a piaci hangulat megőrzését. A bazilikaális térfeleltes megfontolódo. Helyette egyedileg tervezett, kisebb egységeket lefedő tematikus stand-sorok kialakítása javasolható. Így kialakulhatna a zöldség, gyümölcs, virág piaccsarnok, egymás mellett, egymással összhangban.

Bármilyen jellegű építés, átépítés indul meg a piacon a tervezett térszín alatti garázs kialakítása mindenképp indokolt.



DEÁK TÉR (KÉP-TÉR)



A XX. század második felében a nagyobb voluménu fejlesztések eredményeként alakult ki a Deák tér, mint új központi. Az itt a megújult igazgatási, kulturális épületek a tervezési szándékkal ellentétben nem váltak emblematicussá Kecskeméten, s összehangjuk a tradicionális településközponttal míg nem harmonikus. A Deák tér jelenleg egy kisebb mértékű átmeneti forgalommal terhelt, alulhasznosított, ám nagy potenciált magában hordozó terület. Zöldfelületi koncepcióknak létrehozása során törekedtünk a tér a városközponttal és az Árpád-várossal való gyenge kapcsolatának erősítésére, funkcionális gazdagítására, s gondolatot tartalommal való megtöltésére.

A tér nyugati határán új beépítés jelenik meg. A tér kapcsolatát a kialakítandó buszváróudvarral, a Sövénykapu biztosítja, mely a térszinten funkcionális kiszolgáló egységekkel kialakított épületek, felette pedig nyírt, 4-5 m magas sövény alkotta tömbökből álló építmények füzere. A sövénykapu előtt a pályaudvar fogadóterülete, egyfajta gyűlékezőtér található.

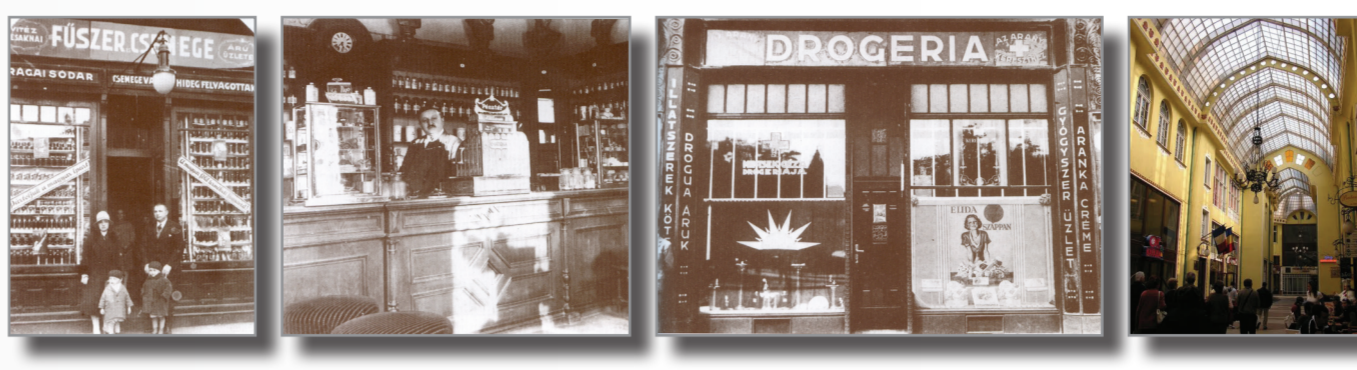
A Deák tér szabadter-építészeti koncepciója a terület építészileg meghatározó kor, a múlt század második felének ideológiáját továbbgondolva képzeli el meg a megújulást. A 60-as, 70-es évek modernistát megelőző városépítészeti törekvéseivel összhangban koncepciónk is a kortárs kialakítást helyezte előtérbe. A Deák teret egy felületként, mintegy képként kezeltük, s Szécsény János kecskeméti kortárs festőművész alkotásait választottuk, hogy formailag és gondolattal összefogja a teret. A tengerrel korralakkal című kép töredézettségű idező vonalainak levetítésével alakult ki a kompozíció, mely több funkcionális egységet foglal magába. Helyet kap egy ún. víz-tér, mely a nyáron vízfelületként, télen műjéggá alakul funkcionál. A tér-kép kortárs kecskeméti művészeti alkotásainak biztosított kiállító felületet. A művelődési központ új, reprezentatív zöld előtérrel gazdagodik, a gyermekek számára pedig nagy alapterületű, interaktív játszótér kerül kialakításra. Ezen felül több, változó nagyságú burkolat és növényzettel fedett felület kap helyet, mely méretének és elhelyezkedésének megfelelően szabadon felhasználható.



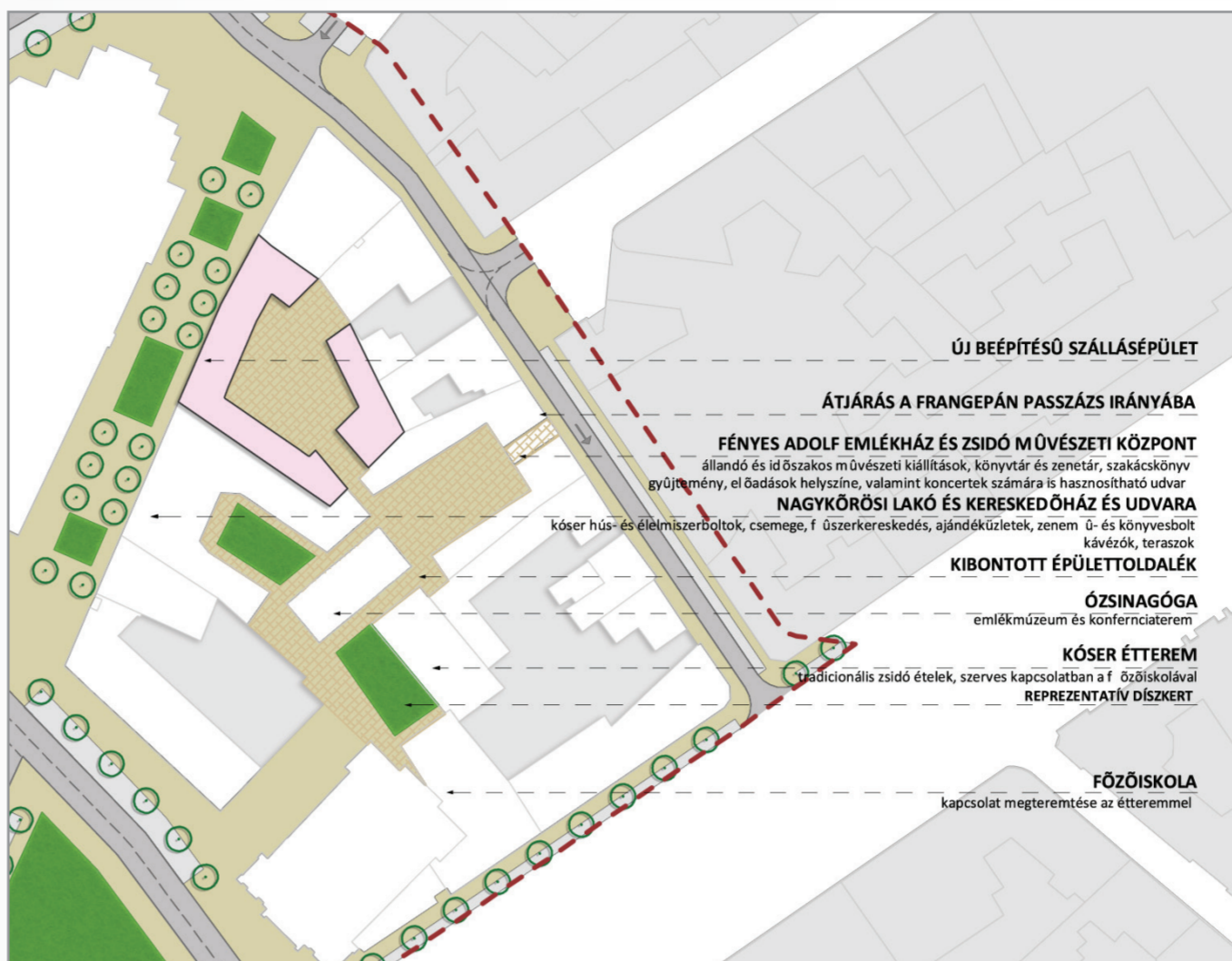
METSZETEK



ÓZSINAGÓGA NEMZETKÖZI, ZSIDÓ, GASZTRONÓMIAI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT



Az Ózsinagóga tömbje a kecskeméti zsidóság 200 éves történelme során mindig is központi szerepet játszott. Az 1817-18-ban épített Ózsinagóga, és az 1864-71-ben épített épület mellett a tömb adta otthon a „növekedő-iskola”, a tanítók háza, a paplak, a rituális fürdő és az iszapvíz számára is (Később ez utóbbi a helyére épült Fényes Adolfi háza). A tömb múltját tekintve is alkalmas arra, hogy nemzetközi zsidó gasztronómiai és kulturális központtá fejlődjön. Az átjárókkal, passzázssal, boltokkal, vendéglátóhelyekkel gazdagított tömb a Frangepán sétány és a Plac Főterhez való kapcsolódását is megújítja.



Az átépült tömb központi épülete az emlékmúzeum és konferenciateremmel alakított Ózsinagóga épület, mely a környező épületek ráépített toldalékaival megszabadulva körüjárhatóvá válik. Ez a hely egyben a 3 utcáról befutó passzázssok találkozási pontja is, s a főter felől bejárattal itt kerül kialakításra egy igényes díszkert.

A tömbbelsőben a két zsinagóga közötti épület a vendéglátás helye. Itt helyezhető el egy kávézó étterem, így hogy közvetlenül kapcsolódik hozzá a Rákóczi utcai épület földszintjén elhelyezett főziskola. Természetesen az új építés során a két épület átjárhatóságát és kapcsolatát is meg kell oldani.

A Wesselényi utcai Fényes Adolf emlékház kulturális célú átalakítása javasolt. Elsősorban művészeti céllal, így Fényes Adolf állandó kiállítás mellett kortárs zsidó festők időszaki kiállításra, de más, elsősorban kulturális események befogadására is alkalmas. Emellett könyvtár, zenetér, levéltár helyezhető el itt kisebb kávézóval, könyvesbolttal, s itt kaphatna helyet egy szakácskönyv gyűjtemény is. Az igényesen leburkolt udvar, a megőrzött függőfolyosós épület gyűrűjében nyaranta kisebb koncertek, előadások számára is alkalmas. Ez a megnyitott épület kapcsolja a nemrég kialakított Frangepán sétányt a városközponthoz.

A Nagykörösi utcai lakóépület és kereskedőház megnyitását követően a földszinten kisebb boltok alakíthatók ki. Később hús- és élelmiszerboltok, kisebb csemege és fűszerkereskedések mellett egyéb speciális boltok, ajánldékiüzletek, kávézó, teraszok kaphatnak helyet.

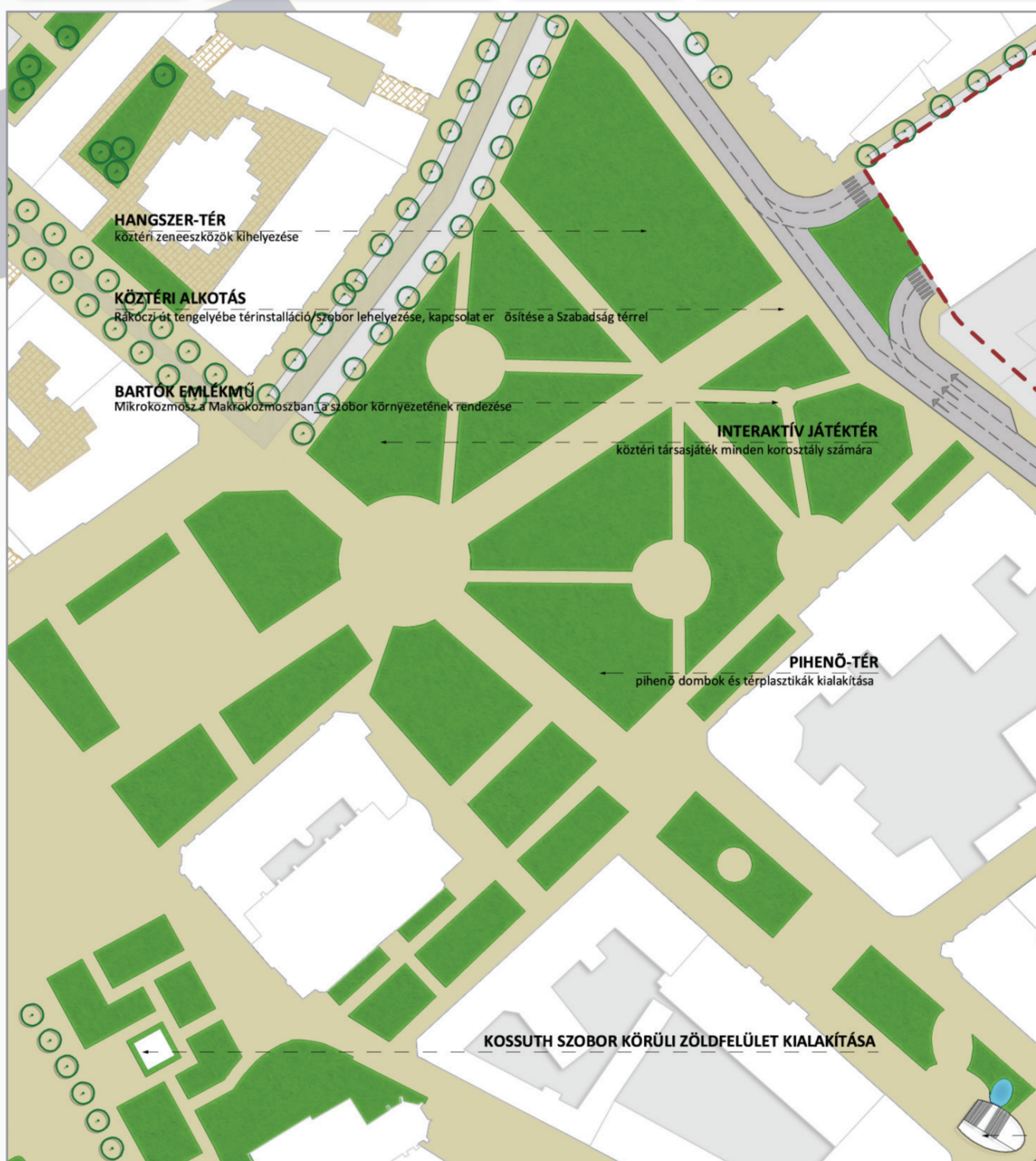
A Kereskedőház melletti földszintes épület bontás és a 4088 és 4087 hrszék terlek összevonását követően kialakuló területen hotel építhető. A hotel javasolt körülpélt udvaros rendje igény esetén összekapcsolható az Ózsinagóga passzázsi elemével, de le is zárható.

Az egyes épületek javasolt funkciója önállóan is éleltes, egyes megvalósítás esetén azonban olyan sokfunkós, összetett kapcsolatokkal és eseményekkel bíró központi tömbbét válhat, mely hatásában messze túlmutat a tömbhatáron.

SZABADSÁG-KOSSUTH TÉR



A XIX. sz. végén, s a XX. sz. első évtizedében tudatos városrendezési elhatározások, s komoly építészeti tevékenység eredményeként létrejött a főter, s arcúlatát ma is meghatározó épületek együttese. Zöldfelületi koncepciókat a tér történetiségét és mai természetét, gyalogos kapcsolatát messzeemenőig tisztelve alakították ki. A tervezési szándék szerint Kecskemét főtere megőrizze tradicionális jellegét. A Kossuth tér továbbra is a térszinten egyes elemi ökosziszték, reprezentatív főterként funkcionál, míg a Szabadság tér, a városi térszint zöldséglételeg legnagyobb mértékben ellátott része a passzív rekreáció célját szolgálja majd.

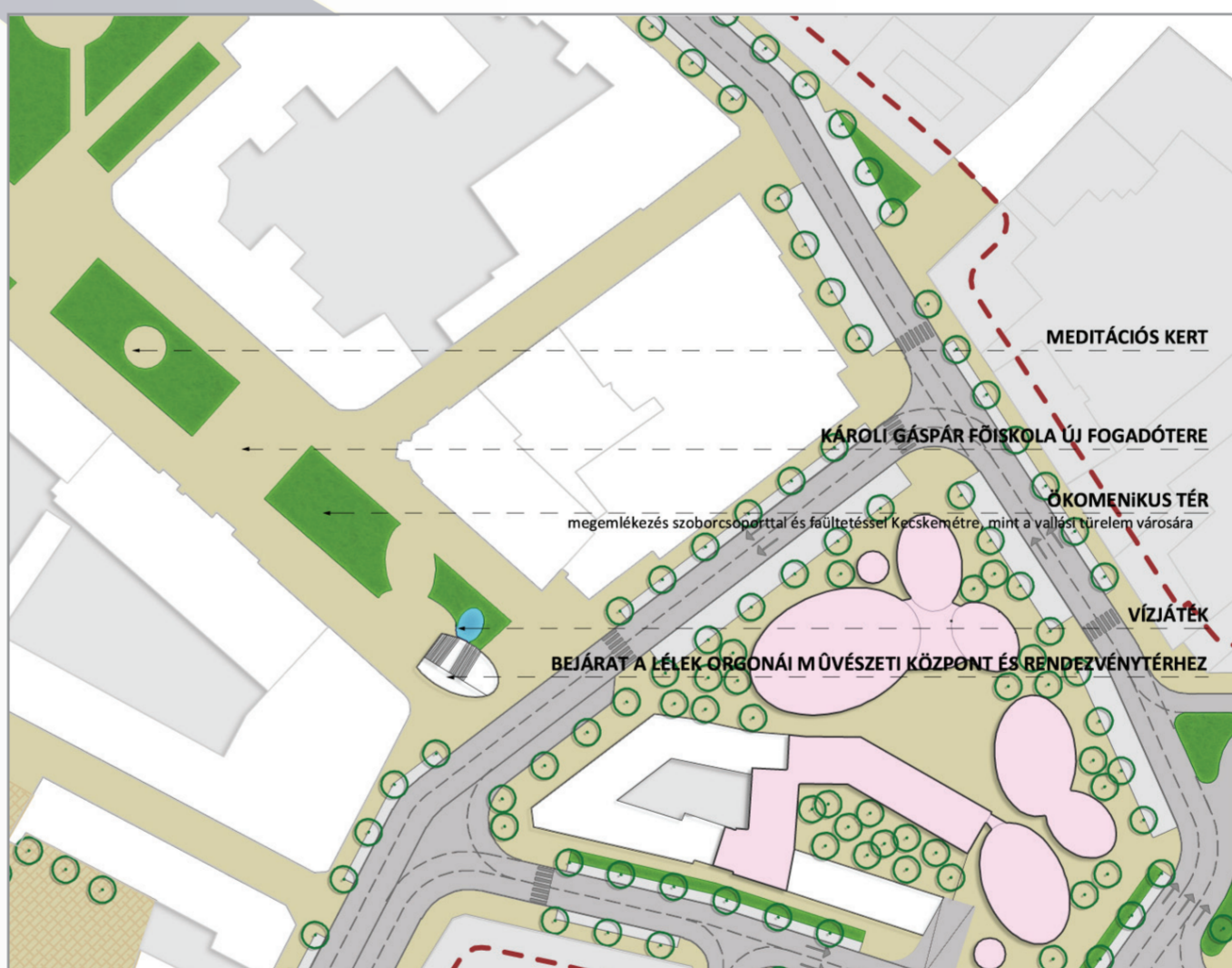


A Városháza előtti egyetlen beavatkozás a Kossuth szobor környezetének kialakítása, nagyobb és esztétikailag és is kedvező zöldséglételeg arányokkal.

A Szabadság tér beállt, értékes faállománnyal rendelkező területeit az Arany János utca tengelyétől keletre javasoljuk új funkcionális elemekkel gazdagítani. Olyan elemek ezek, melyek integrálhatóak jelenlegi térszerkezetbe, s megjelenésükkel úde, élő színteljei lehetnek a főternek.

A „kultúca” északi betorkolása közelében javasolunk elhelyezni egy olyan interaktív játéktér, mely elsősorban két dimenziójában érvényesül, s valóban társas játék: az arra járók a helyszín meghatározott szempontok szerinti bejárásával egy történet részesülhetnek. A Zsinagógaival szemben, a tér keleti oldalán a parkoló kiterjedésével hely biztosítható az ún. hangszer-tér létrehozására. A téren kis helyiségű kültéri zenesezőkzök kerülhetnek elhelyezésre, melyek minden korosztályt játékra csábítanak, s egyben erősítik Kecskemétet, mint a zene otthonának identitását. Erre a koncepcióra fűzhető fel az Amerigo Tot által alkotott Bartók szobor környezetének kortépítészeleg a szoborhoz méltó rendezése. A Kálvín téhez északra kapcsolódóan a meditációs kerthez kapcsolódó pihenő teret javasolunk kialakítani. A finom térszinttel kialakított, déli-dényugat felé nyitó terepjátékok, térszinttel megfelelő helyet biztosítanak a passzív pihenésnek, feltöltődésnek.

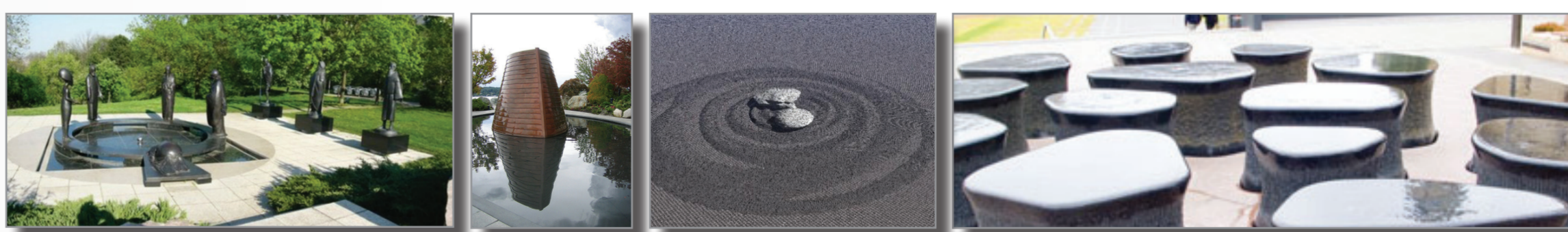
KÁLVÍN TÉR



A Kálvín tér Kecskemét város észak-déli kultúrtenyergének egyik meghatározó alkotása. A tér kialakításában fontos tényező, hogy a Piaristák tereől kiindulva, a tengelyre sorban „felüldöznek” a történelmi egyházak épületei.

A Kálvín tér az elmélyülés, az egyházak találkozási helyszíne, a vallási türelem tere. A téren a jelenlegi forgalmat csillapítani kívánja a terv, s csak a célforgalmat engedi be, hogy viszonylag zárt tér alakulhasson ki. A Károlyi Gáspár Református Egyetem előtt új, díszburkolattal ellátott fogadóterület kerül kialakításra. Az egyetemtől északra a Szabadság térrel való kapcsolat erősíti a kialakított zöldséglételeg, melyben helyet kap egy meditációs kert. Az egyetem épületére szimmetrikusan megjelenő déli zöldséglételeg az egyházak közötti párbeszédét szimbolizáló ökonomikus tér, melyben az egyházakat jelképező szobrok és a kecskeméti egyházvezetők által ültetett fák kerülnek elhelyezésre.

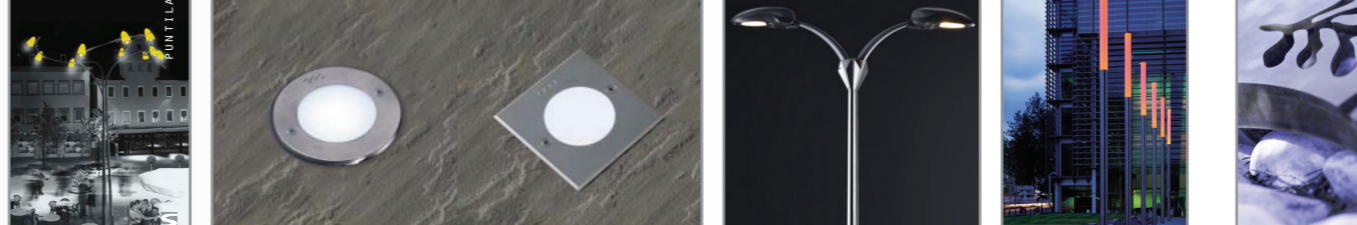
A tér egyik fontos része a Lélek Orgonái Művészeti Központ és Rendezvényterez vezető aljárja, mely a tér kialakításával, a megjelenő környezetarchitektúrával valamint ezek formavilágával jól kommunikál az út túloldalán megjelenő beépítéssel.



UTCABÚTOROK



LÁMPATESTEK



SZABADSÁG TÉR UTCABÚTOROK



KECSKEMÉTI FŐTÉR ÉS KÖRNYEZETE