



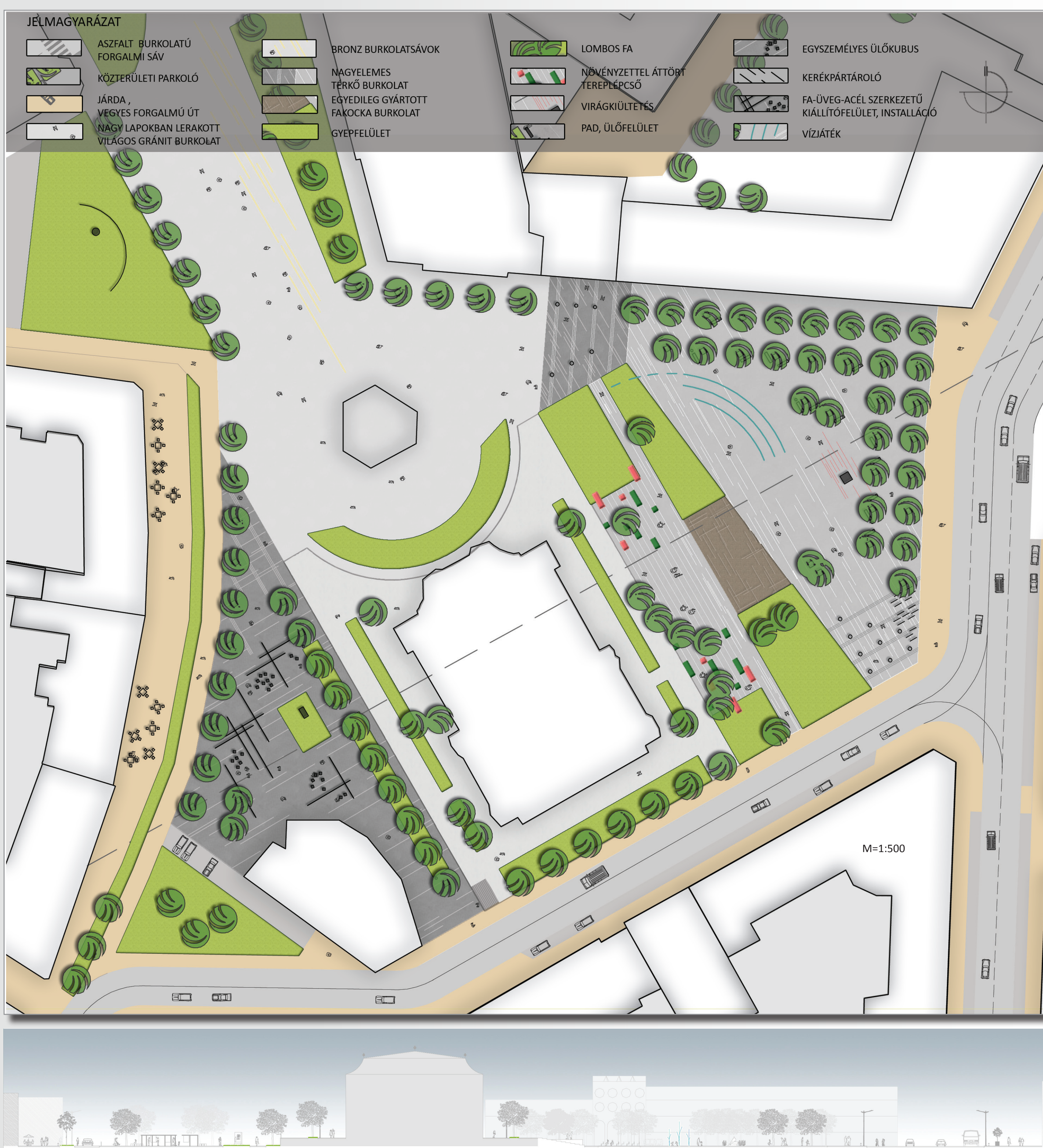
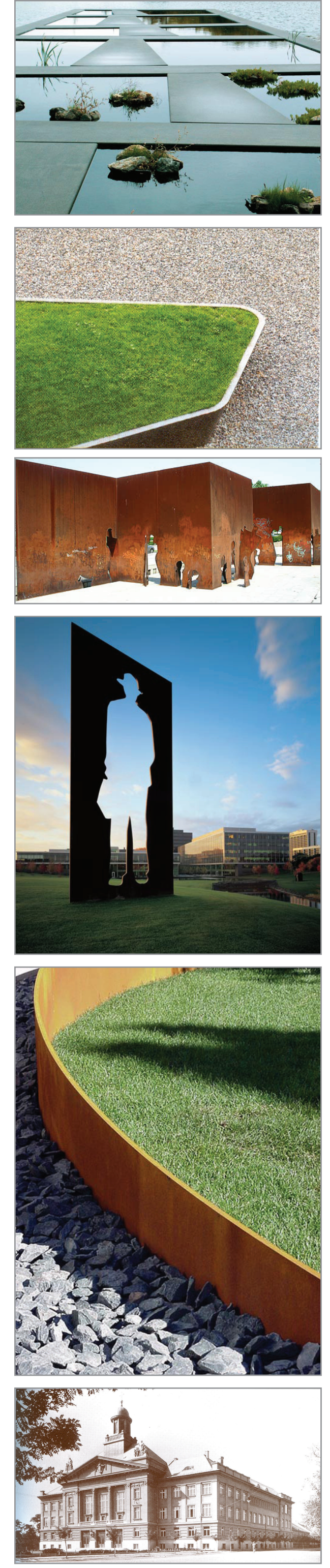
Piaristák tere

A Piaristák tere funkcionális értelemben igen sokrétű: az északról a városba érkezők számára fogadóter, a piarista gimnázium számára gyülekezőter, s zöldfelületi és területhasználati koncepciók értelmében a belvárost átszelő észak-déli kultúrtengety észak-i végpontja.

A tér kialakításában a funkcionális szempontok mellett nagy szerepet játszott a teresedés múltja. A tér hangsúlyos pontján megfelelő nagy felületű vízmedence a Gyenes Mihály tér helyén valamikor álló Delió tavat hivatott megjeleníteni. A vízfelülettel keletre és nyugatra egyaránt nagy gyepfelületek kerültek kialakításra, melyek térben kissé kiemeltek. A középső helyzetű gyepfelületen került elhelyezésre Koháry II. István szobra, közel jelenlegi elhelyezkedésének megfelelően. A tér keleti részének megfogalmazása a könyvtár előtti területtel kommunikál: a raszterben ültetett, nyírt lombkoronájú fák felkialtóként figyelmeztetik a városba érkezőket a megváltozott városi minőségre, s a burkolat irányának megfelelően vezetnek tovább a szemet a „kultucca” bejáratához. Mind a gimnázium, mind a könyvtár épülete előtt megjelennek egyéb elemek a raszterben. A gimnázium előtt fa burkolatú üléselemek adnak lehetőséget a diákoknak a tanítás előtti/utáni közös időtöltéshez. A könyvtár előtt kisebb, vízi növényekkel beültetett medencék jelennek meg. Ezek mellett a kultucca bejáratoként figurális mintákkal áttört corten falak kerültek elhelyezésre, melyek a megfelelő téma megválasztásával megmozgatták a fantáziát, játéka csábítanak.

A piaristák terének egészé nagyelemes térkővel burkolt. A burkolatváltások (színből és irányban) a rajzról leolvashatóak. Az Arany János utca bejáratához vezető burkolatsávokat világos mészkő lapok alkotják, melyek mentén szakaszosan megjelenő fénysávok biztosítják, hogy éjszaka is méltó felvezetést kapjon a „kultucca”.

A piaristák terének közlekedési csomópontjában kapott helyet a város múltját megidéző tradicionális alakról készített emblemikus, kortárs szobor. A fém szerkezetű installáció célja a tér kapuhelyzetének hangsúlyozása, s Kecskemét történetiségének egy motívumba sűrítése, új szellemben való megfogalmazása.



Katona József tér

A Katona József tér funkcionális és vizuális értelemben is közvetlenül kapcsolódik a város történelméhez. Helyzeti előnye azonban nem használható ki, hiszen a teret két oldalról közrefogó Kiskörút elszigeteli a városközponttól. A közlekedési koncepciókban leírtak szerint a Kiskörút nyomvonalának módosításával lehetőség nyílik bekapcsolni a teret a városi térhálóba, mely által életre kelhet, s új funkciókkal gazdagodhat a színház tere, s elfoglalhatja méltó helyét a városi szövetben.

A Katona József tér két jól lehatárolható részterületből áll: a színházról keletre helyezkedik el a „Szín-tér” a színházról nyugatra pedig a „Mozaik tér”.

A Szín-tér, azaz a Katona József park keleti része jelenleg kevésbé kihasznál, elsősorban átmenő forgalom terheli. A határozott átmenő forgalom irányát megtartva került kialakításra két, magas fénypontú világító oszlopokkal jelzett fogadóter, ahonnan felárul a multifunkciós pihenőpark, mely a passzív és aktív rekreációnak egyaránt teret ad. A Kodály passzázs felől érkezőket egy vízjáték fogadja, melyet íves sorokban elhelyezett, meghatározott időnként felfelé törő vízoszlop alkot.

A színház környezetében kialakításra került egy szabadtéri színpad s egy nézőtér variálható rendszerre.

A színház támfalának átalakításával létrejön egy zöldfelülettel, fákkal, s virágos növényekkel áttört lépcsős felület, s előtte kialakításra kerül egy fakocka burkolatú tér. Egyszerűbb esetben a lépcsős felület nézőtér, s a fakocka burkolatú téren folyik az előadás. Nagyobb volumenű előadások esetén a lépcsős felületen mobil színpad állítható fel. Ebben az esetben a fakocka burkolatú téren foglalnak helyet a nézők, mert a terület az egyedileg a burkolatba épített zártszelvény tokokba csúsztható, lecsavarozható zártszelvény-fa szerkezetű székek segítségével egyszerűen nézőtérre alakítható.

A tér kedvező zártsgát az északi és keleti oldalon sűrű raszterben ültetett fasorok biztosítják. Az áthelyezett Katona József szobor és környezete a passzív pihenés helye: a ligetes növényzet és a szobor környezetének virágos színfoltja megfelelő helyet biztosít a nyugalomra vágyóknak.

A színházter nyugati oldala a mobilitás, az állandó megújulás jegyében lett megfogalmazva. A tér fa-acél-üveg installációi időszakos kiállítások számára biztosítanak bemutató felületet, s abban az esetben is attraktív megjelenésűek, ha épp nem szolgálnak kiállító felületként. Az utcabútorok mobil ülőkubusok, melyek az installációk változó térbeli elhelyezésétől függően egyedileg mozgathatók.

Mindkét tér nagyelemes térkő burkolattal ellátott, a burkolatváltások (színből és irányban) a rajzról leolvashatóak. A Katona József tér és a főtér kapcsolatát a Szentháromság szobrig azonos, nagy lapokban lefektetett gránit burkolat adja. A burkolatban elhelyezett horizontális irányú bronz sávok erősítik a kapcsolatot a főtér s egyben a város keleti-nyugati tengelyének csuklópontját, s a Katona József tér között.

