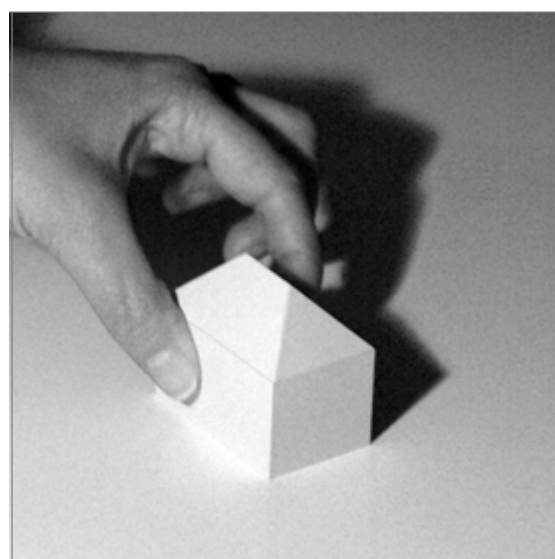
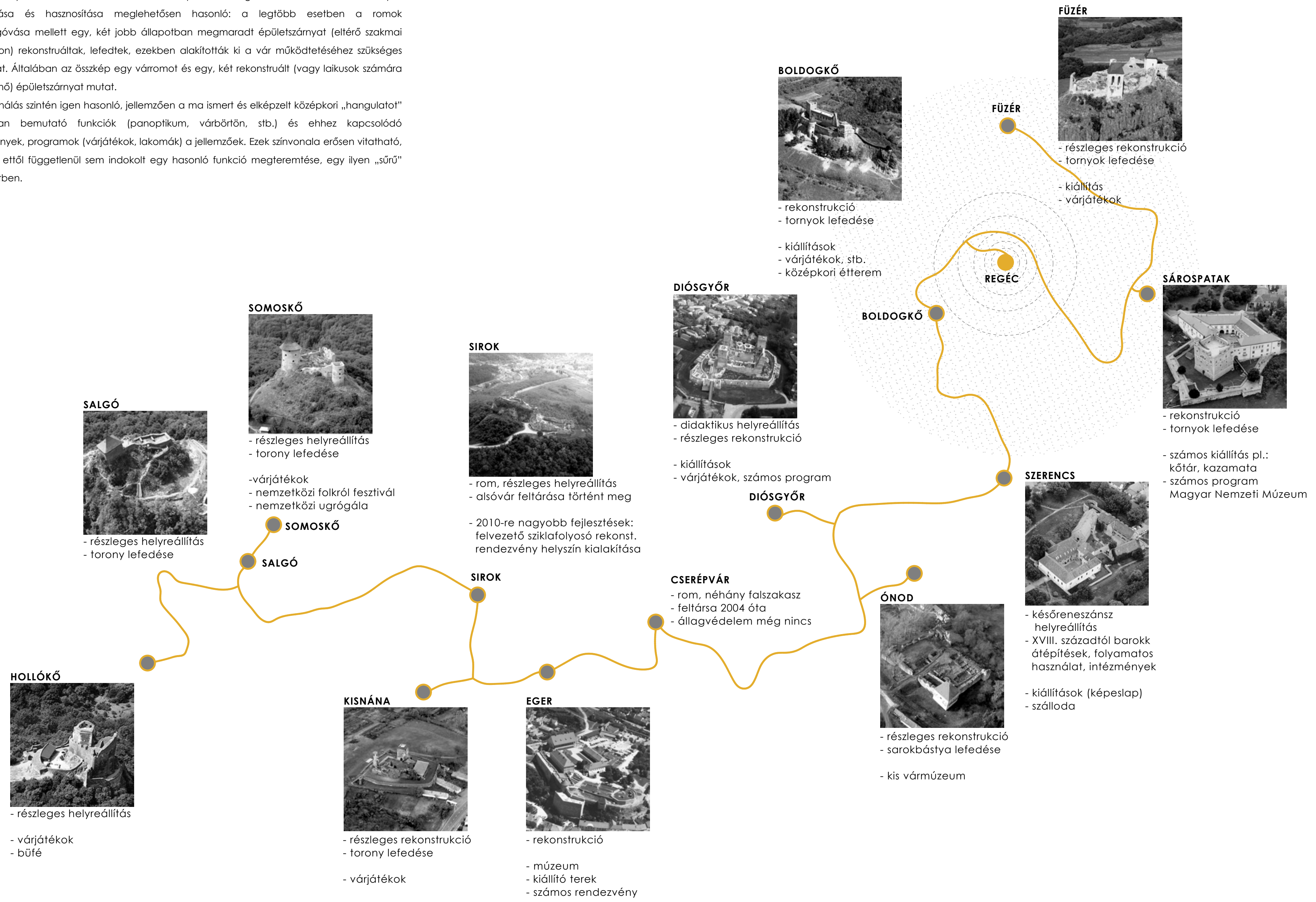


"Északi várak útján"

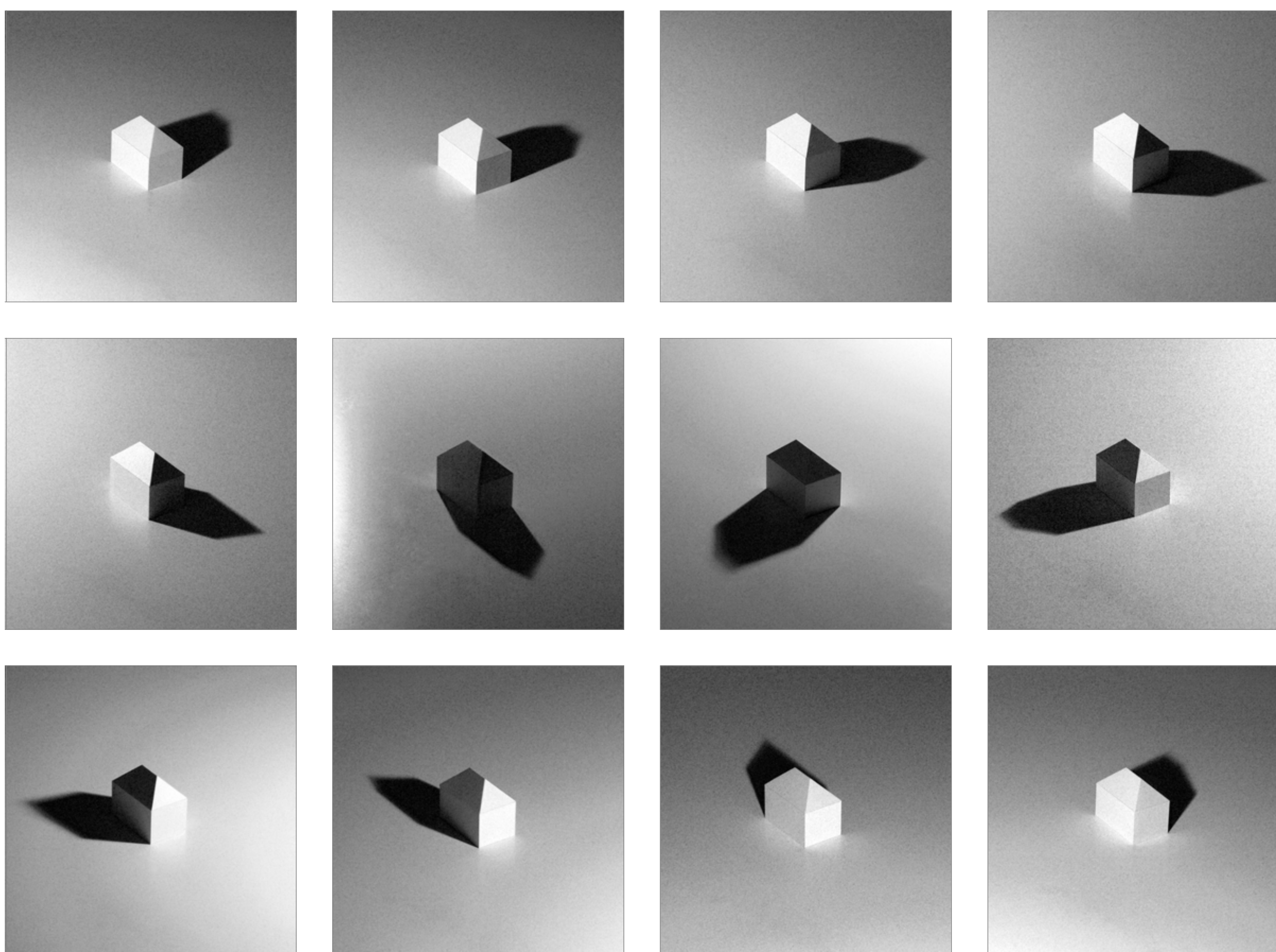
Regéc környezetében számos különböző állapotban megmaradt vár található, melyek bemutatása és hasznosítása meglehetősen hasonló: a legtöbb esetben a romok álagmegóvása mellett egy, két jobb állapotban megmaradt épületszámnyat (eltérő szakmai szinten) rekonstruáltak, lefedték, ezekben alakították ki a vár működtetéséhez szükséges funkciókat. Általában az összkép egy váromot és egy, két rekonstruált (vagy laikusok számára annak tűnő) épületszámnyat mutat.

A felhasználás szintén igen hasonló, jellemzően a ma ismert és elképzelt középkori „hangulatot” sablonosan bemutató funkciók (panoptikum, várkert, stb.) és ehhez kapcsolódó rendezvények, programok (várjátékok, lakomák) a jellemzőek. Ezek színvonala erősen vitatható, azonban ettől függetlenül sem indokolt egy hasonló funkció megteremtése, egy ilyen „sűrű” környezetben.



ÁRNYÉK

Tervünkkel, mint a múlt árnyékaként idézzük meg és definiáljuk újra Regéc várát. Az időben változó árnyéknak változó síkbeli vetülete is van. Ezt transformáltuk át térbeli formákká. A tömegek az „árnyék absztrakciója” során alakulta ki.



A Regéci vár életében új fejezet kezdődött, mikor elkezdték feltárni, kiásni a föld alól. Ma már nem csak egy rom, egy esztétikus elem a tájban, egy szimbólum, mely a múlt emlékeit őri, hanem egészen konkrétan számos ember életét befolyásoló tényező. A vár új élettel telt meg, a látogatók és az itt dolgozók száma jelentős. Ilyen értelemben egy működő „épület”, nem halott funkció, és nem is célunk, hogy ennek látszatát fenntartsuk. Szintén nem célunk olyan épület megteremtése, mely nem viseli magán korának lenyomatait, így a rekonstrukciót is elvetjük. De nem célunk a korábbi rom látszatának fenntartása sem, hiszen ez a vár elmúlt kétszáz éves történetének képe lenne, nem pedig a jövőé. Ilyen értelemben a kívülről romnak tűnő, a falak álagmegóvása, és valamilyen formában ettől elkülönülő, rejtett új elemek kialakítását sem tartjuk megfelelőnek. hiszen ez ugyanúgy egy korábbi kép konzerválása, mintha pl. a XV. századi állapotot állítanánk vissza. Olyan megoldást keresünk, mely mai eszközökkel erősíti a vár már meglévő hangulatát, szellemét, nem pedig egy romot konzervál. Célunk olyan új kép megteremtése, mely a korábbi atmoszférára építve, azt erősítve ad újat, megidézi a múltat és egyben újra is értelmezi azt.

