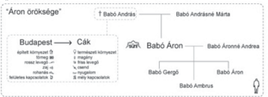
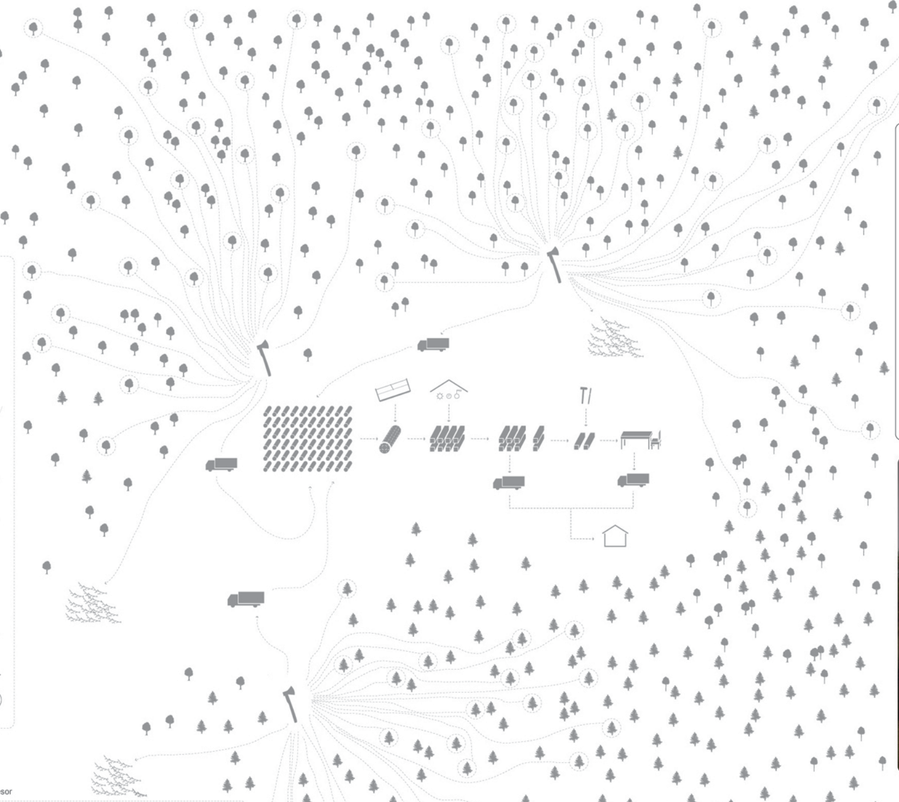
„Kivonulás"

"Áron öröksége"



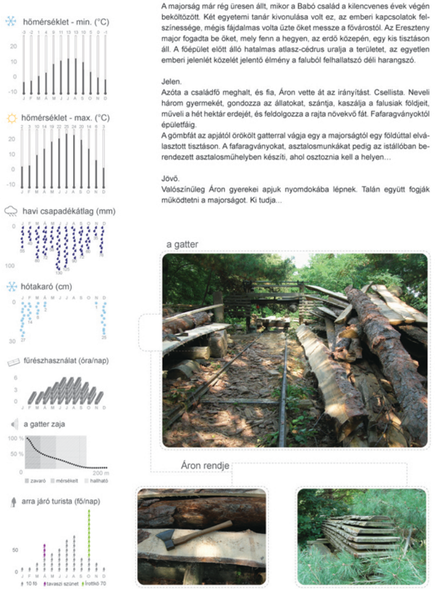


Koncepciórajz

Koncepciófotó

1. Ereszteny - major a cédrussal 2. velemi házak 3. Kőfal és gazdasági épület 4. kőszegszerdahelyi pincesor és szőlő 5. kőszegszerdahelyi bekötőút 6. cáki pincesor

a tisztás



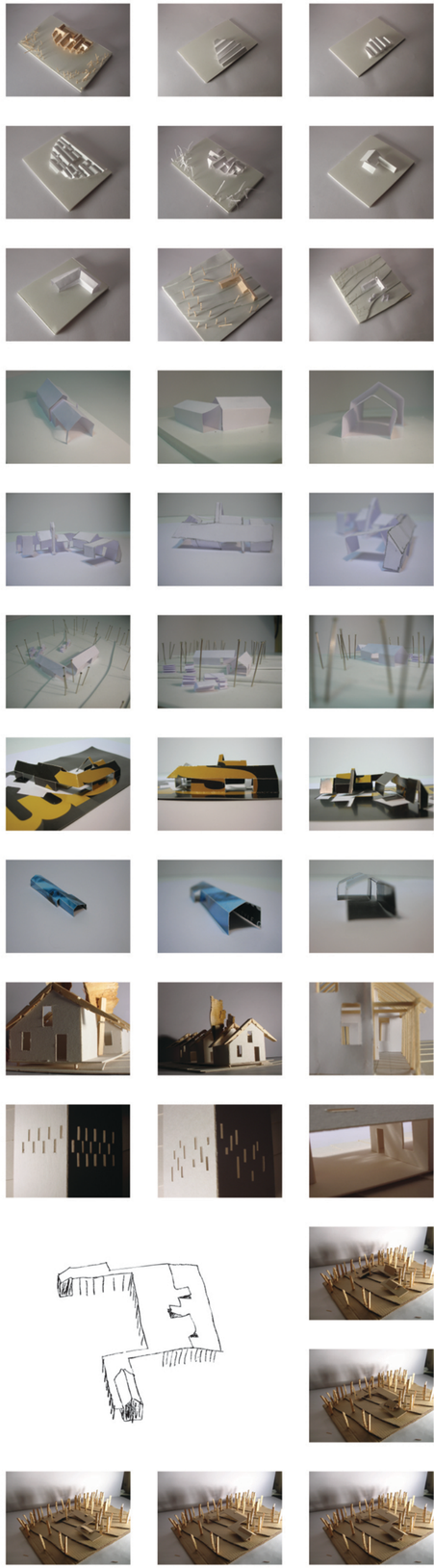
...én vagyok tűzhelyed melege hideg téli éjszakákon,
én vagyok tornácod barátságos fedele,
melynek árnyékába menekülsz a tűző nap elől,
s gyümölcsöm olja szomjadat.
Én vagyok a gerenda, mely házadat tartja,
én vagyok asztalod lapja,
én vagyok az ágy, amelyben fekszel,
a deszka, amelyből csónakod épited.
én vagyok házad ajtaja
bölcsőd fája,
koporsód fedele...

(Részlet: Rakk István: A fa fohásza)

Múlt.
A majorság már rég üresen állt, mikor a Babó család a kilencvenes évek végén beköltözött. Két egyetemi tanár kivonulása volt ez, az emberi kapcsolatok felszínessége, mégis fájdalmas volta üzte őket messze a fővárostól. Az Erreszteny major fogadta be őket, mely fenn a hegyen, az erdő közepén, egy kis tisztáson áll. A főépület előtt álló hatalmas atlasz-cédrus uralja a területet, az egyetlen emberi jelenlét közelét jelentő élmény a faluból felhallatszó déli harangszó.

Jelen.
Azóta a családfő meghalt, és fia, Áron vette át az irányítást. Csellista. Neveli három gyermekét, gondozza az állatokat, szántja, kaszálja a falusiak földjeit, műveli a hét hektár erdejét, és feldolgozza a rajta növekvő fát. Fafaragványokból épületfág
A gömbfát az apjától örökölt gatterral vágja egy a majorságtól egy földúttal elválasztott tisztáson. A fafaragványokat, asztalosmunkákat pedig az istállóban berendezett asztalosműhelyben készíti, ahol osztoznia kell a helyen...

Jövő.
Valószínűleg Áron gyerekei apjuk nyomdokába lépnek. Talán együtt fogják működtetni a majorságot. Ki tudja...

a gatter

Áron rendje