

Korunkban számtalan lehetőséggel és élethelyzettel találjuk szembe magunkat. Dönteni kell, kiválasztani a helyes, vagy helyesnek vélt irányt, határozottan és kellő hittel cselekedni. Az életünkben felmerülő kérdésekre lelkünkben találjuk meg a választ és a ránk szabott feladatokat kell a teljesség igényével elvégezni. Az európai életvitel ötvözhető a shinto vallási alapokon nyugvó keleti harcművészeti iskolákkal, ahol a test és a szellem tökéletesítését tűzték ki célul. Ezzel őrizve az emberiség egyik ősi hagyományát, mely az energiák harmonizálásával segíti az egyént az igaz út megtalálásban. Jelszavai: a kitartás, a küzdőszellem és a lelkesedés.

Úgy tűnik, a tervező az életútja egyik sarokpontjaként vállalta magára ezt a feladatot. Központot szeretne létrehozni egy közösség számára, melynek gyerekkora óta ő is tagja és létszáma alapján igen figyelemreméltóan behálózta már Győrt és környékét is. Az előtanulmány alapján az igény nyilvánvaló és a törekvés nemes cél. Egy állandó hely kijelölése, egy központi klub létrehozása életképes fikció. A feladatra legalkalmasabb helyszín kiválasztása során, a bemutatott lehetőségek közül a városi kapcsolatok elemzésével igazolja a döntését. Az évek óta beépítetlen telek minden szempontból alkalmas lehet a funkció befogadására.

A tervezési programot az egyedi elvek és a pragmatikusan végiggondolt mindennapok szükségletei alapján állítja össze. Helyet kapnak a testedzésre, a japán harcművészethez kapcsolható pihenésre, meditációra és elmélyülésre alkalmas terek, illetve a szükséges kiszolgáló helyiségek. A program egyáltalán nem túlméretezett, előképként japán, angol és amerikai mintákra hivatkozik. Szintén elfogadható, hogy a gépkocsi tárolást a telek méretére és belvárosi helyzetére hivatkozva a tervezett Duna-kapu tér alatti mélygarázs használatával oldja meg.

A koncepcióját nagyon erős szimbolizmussal magyarázza. Városi ember, továbbiakban test és szellem. A kapun átlépve képletesen szétválasztja a szellemet és a testet. Ezzel a három egységgel az épület tömegformálását is tudatosan határozza meg és szakrális szintre emeli a főhelyiségeket. A három egység nem ér össze – sőt még ahol kell a szomszédhoz sem - és ez megjelenik a külső és belső térben egyaránt. A vágásokkal feldarabolt épület ezek mentén kap direkt és indirekt megvilágítást is.

A saroktelek amúgy ellentmondásos két oldala közé, markánsan feszül be az új tömeg. Szilárdan és masszívan veszi fel pozícióját, mely olyan érzést kelt bennem, mint az edzés előtti vagy utáni alapállás. A ház, hűen a szellemiségéhez kellően introvertált. Egyetlen transzparens bejáratát finoman az idős fa mögé rejti. Látszólag a város felé csak a profán világát mutatja, habár az épülethez közelítve a belső világra is sejtelesen rá lehet látni. A homlokzati üvegfelületek egy részére elé hálót (rácsot) helyez, azonban ezzel a gesztussal az épület kommunikációja számomra kissé önellentmondásba kerül.

Tömegformálása allegorikus. Olyan, mint egy karate gi. Az utcavonalra helyezett udvar absztrakt módon lazítja a történelmi városrész tömörségét és vertikálisan mozgatja az utcakepet. Sajnálom, hogy az érthetően befelé forduló intim japánkert alkalmanként sem tud court d'honneur-ként viselkedni.

Az épület rendszere képletszerű, szépen szerkesztett és megfontolt, annak ellenére, hogy néhol a terek arányait még finomítani lehetett volna. Kissé fura a recepció félig rejtett helyzete és jó lett volna megoldani a tiszta és piszkos cipős útvonal szétválasztását, akár a szokásostól eltérő módon is.

A homlokzati anyagválasztása az épülethez illő. A különböző felületek alkalmazásával létrejött fehér színű kollázs szépen gazdagítja a ház architektúráját. Belső világa szintén puritán, szépen szerkesztett, visszafogottan nagyvonalú. Érezhető, hogy cél az elegáns egyszerűség és a távol-keleti hangulat megidézése, számos utalással a hagyományos és modern japán építészet szellemiségére.

Összességében a terv átgondolt és kidolgozott idea, mely alapja lehetne a megvalósítás első lépésének, és kívánom, hogy ez a vázolt jövőkép ne a diplomavédéssel érjen véget.

A tervet céljaiért, szellemiségért és világáért csak dicsérni tudom, és egyértelműen elfogadásra javaslom.