

## „FORGÁSPONT”

Veres Kálmán szobrászművész alkotása

Egy ~1,0m x 2,0m x 3,0 m befoglaló formájú bronzszobor.

Egy tengelye körül megperdült, - nyakszirtjén átforduló „Kentaur” dinamikus kompozíciója. A szinte irreálisan mozgalmas több-irányú (térbeli forgás) mozdulatsor kimerevítése a legdrámaibb pillanatban.

A szobor értelmezése ugyanakkor tulajdonképpen egy „nyitott mondat”, - hisz kérdések sorát veti fel:

- Mi történt? - Miért vele? - Miért pont ezen a helyen?

- Miért egy kentaur? Egyáltalán kentaur ez az alak, - hisz csak a mellső végtagjai emberi kezek, - a feje egy lóé?

Vagy talán ez egy jelképrendszer?

Egy két ismeretlenes egyenlet? Ahol az alkotásban, a figurában egyesül a kettősség? Az ide-is, oda-is tartozás bizonytalansága?

Talán egy még felderítetlen határsávban történik ez a furcsa „megbillenés”?

Erővonalak találkozásánál, tengelyek metszéspontjában? Egy „inflexiós pontban”? Az emberi tudás határán?

És a kérdésekre minden szemlélőben más válaszok fogalmazódnak, fogalmazódhatnak meg!

Csak egy biztos, - valami olyan pontja ez a világnak, ahol VALAMI TITOKZATOS TÖRTÉNIK!

Ily módon válhatna ez a furcsa, különleges szoborkompozíció, a mögötte magasodó épület „kapuőrévé”, - jelképévé az épületben történő folyamatoknak!

Hisz hol találhatnánk máshol válaszokat, - mint a tanulás-, a kreatív tudás- és a kísérletezés szentélyében - az EGYETEMEN!

Budapest, 2010-04-04

Vadász Bence  
Ybl díjas építész

