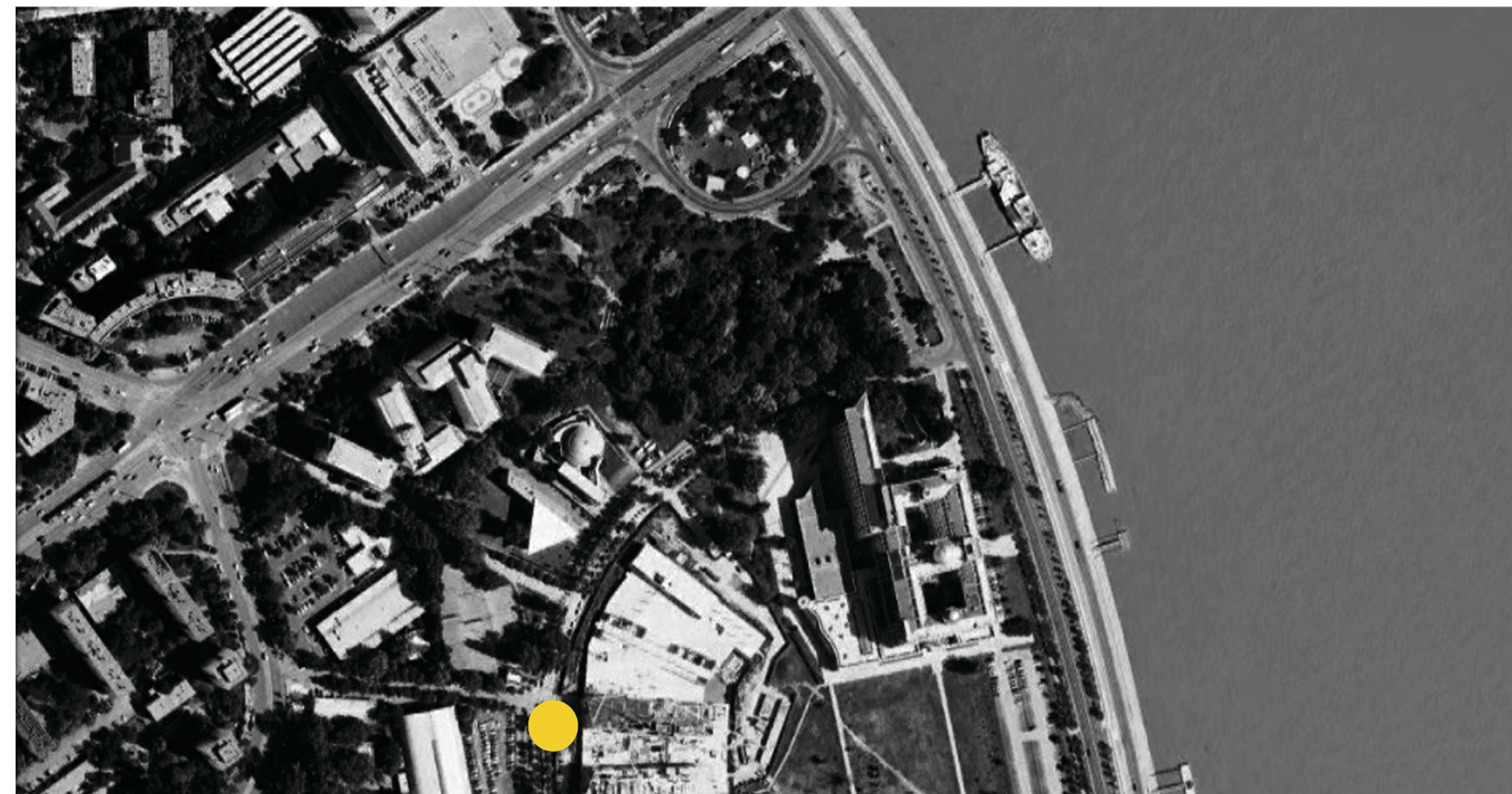
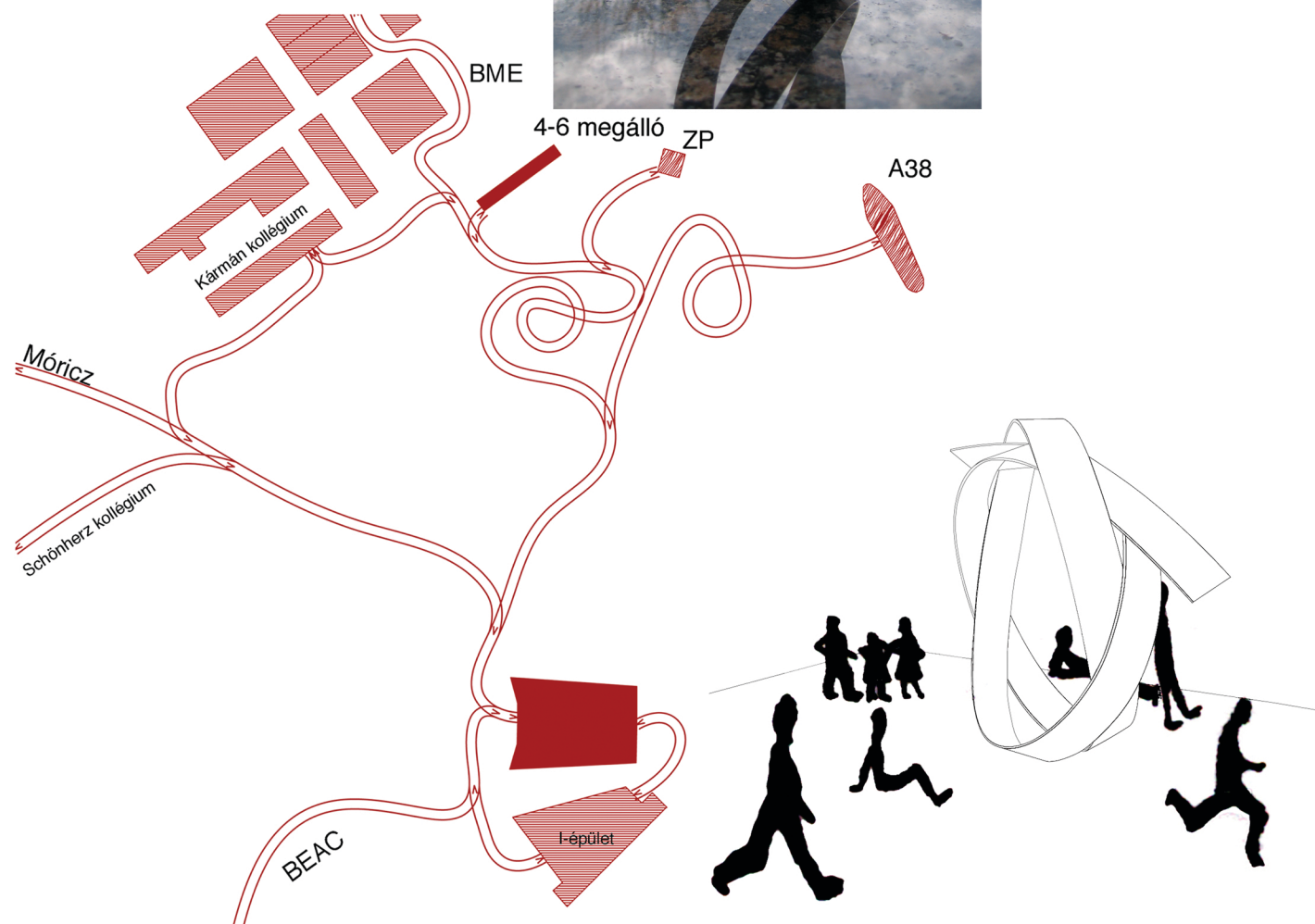


1



KKIP-0039-1/2010
szoborpályázat
BMGE, Q-épület
"Gubanc"
Rigó Bálint
Rigó István



Nagyon szeretünk megérkezni az egyetemre, de ugyanígy szeretünk kijönni is onnan, piknikezni a szünetben, beszélgetni, találkozni, bambulni, friss levegőt szívni, sütkérezni. Ha találkozót beszélünk meg itt, azt mondjuk: a Q előtt, vagy még inkább, a Q előtt, annál a „gubanc”- nál, tudod.

A Gubanc feltartóztat, akkor jó, ha feleszmélésre készített. Előkészít. A kora-reggeli révületben a hallgató kezdi beazonosítani a helyet, barátai már ott támasztják a vasat, kávé szürcsölve a műanyagpohárból. Délután, amint kilépünk, elvakít a lemenő nap. Gyorsan a Gubanc árnyékát keressük, úgyszintén még fel akarunk hívni pár embert, hátha van jegyzetük a holnapi zh-ra.

Az előkészítés és a fokozatos eltávozás terét szervezi a Gubanc (gubancolja). Ez a természetes alkotás talán minket is tette készre, akik az épületbe tartunk. Igaz, más területen és másként munkálkodunk, ám pusztán jelenléte, bonyolultsága és egyszerűsége a mindennapi munka dinamikáját veszi át.

Egy szalag összegubancolása során előálló spontán formaképzést nagy léptékben is megmutató szobor alkotása a cél, mely mind a három dimenzióban birtokba veszi, körülöleli a teret – a körbefutó szalagok között saját teret alakít ki. A markáns fény-árny játékok visszatükrözik a fű zöldjét, a téglavörösét, felülete aktívan részt vállal környezetének történéseiben. A szobor tükörképe az átrium konvex falán a bejárat felett is megjelenik.

A szobor rozsdamentes acél táblákból készített szalag hajlításával készül, mely változó rádiuszú ívekkel, törésmentesen, folyamatosan fut. Plintusz nélkül, a burkolt felületen helyezkedik el; rejtett módon, acél nyelvekhez van rögzítve.

Az éjszakai megvilágításkor a szobor „járható” belső tere kap nagy hangsúlyt. A fény a szobor belső felületét éri, mintha a Gubanc belülről izzana. A szobor előtti teret a burkolatba rejtett fénypontok világítják meg.

Fontosnak tartjuk, hogy az alkotás bekapcsolódjon, és aktív téri párbeszédbe kezdjen mind a Q-épülettel, mind annak megközelítési útvonalával. Emiatt a szobor közvetlen környezete a bejáratához vezető tervezett rámpához kapcsolódik.