

Kristályosodás

A műalkotásnak megadott pozíció a Q épület déli szárnya előtti füves terület 6x6m-es része. Az épület robusztus, statikus tömbje elé játékos, mozgalmasságot tervezünk.

Munkánk során az üvegbeton felhasználási lehetőségeivel kísérleteztünk. A szobor egyszerű sík betonfelületekből összeállított test, amelyet az üvegbeton nyújtotta előnyökkel gazdagítottunk.

Formailag mozgást, dinamizmust ábrázol, a közvetlenül (talapzat nélküli) zöldfelületből kitorló hegyes alakzatok a kristályosodási folyamat megfagyott pillanatának asszociációját keltik. A szobor köré így szándékosan nem tervezünk burkolatot, maga a fű is a kompozíció része, az óriáskristályok azt sejtetik, mintha az épület előtt törtek volna elő a földből.

Az üvegbeton kristály a természeti formákat mintázza, mint gipszkristály, hegyi kristály (szilícium-dioxid). A műalkotás egysége három darabra tagolódik. A legmagasabb darab 6 méter magas (így teljesen kihasználja a megadott függőleges méretet), a legalacsonyabb 3,15 méter.

Tervünk az üvegbeton anyagában rejlő ambivalenciára épül. A nappali fényben súlyos, hideg kisugárzású sötétszürke betontömb a belső világítás hatására színes, meleget árasztó légies tárgyá alakul, amely a mozgó fények hatására élővé és lüktetővé válik.

A szobor anyaga Litracon, Black Balaton C/D4. A Layers minta iránya a felfelé törő formát erősíti, összességében összefüggő felületet biztosít. A választott felület - fekete, fényesre csiszolt - kristályszerű. Az üvegbeton a 25mm vastag, 600x300mm méretű elemekből épül fel. Üreges, belsejében alulra, programozható, színváltó RGB led lámpa kerül. A lámpa fénye az objektum tetejéig egyenletesen halványul. A szivárvány színeinek lassú, folyamatos váltakozása erősíti a mozgás érzetét. A koreográfia programozott.

A fényforrás erőssége elektromos tervezővel egyeztetendő.

Ajánlott fényforrás: ArcSource Outdoor 12 RGB.

A helyszínnel kapcsolatban felvetődött a műalkotás szegregált helyzetének problémája, hogy a vizuális kapcsolaton túl egyéb módon is kommunikáljon az érkezővel és ne magányos monolitiként álljon, ne csak elmenjenek mellette, hanem megállítson, vagy csak felhívja magára a figyelmet.

A műalkotás mozgásérzékelővel ellátott. A színek váltakozásának sorrendje és sebessége reagálhat az egyetemi életre, reagálhat a környezetében történő mozgásra, kommunikálhat az épületbe érkezővel, "élő" szoborként színváltozással jelezhet a mellette elhaladónak, hogy érzékelte a jelenlétét.

Az RGB led lámpa programozása, a színek váltakozásának sebessége, illetve a mozgásérzékelő működéséhez szükséges programozási és technológiai megoldások tervezéséhez a későbbiekben a BME Villamosmérnöki és Informatikai Karának segítségére lesz szükség.