volt Kertészház átalakítva kávézóvá

bejárat az étterembe és a kávézóba

gazdasági bejárat

Pollack Mihály téri hátsó bejárat

fasor a Kertészházból kialakított étterem és a múzeumépület léptékeltérésének csökkentésére, lehetőség szerint eltartva az épületfaltól a látvány, az akadálytalan fejlődés és a helyiségek megfelelő bevilágítása érdekében

üvegtető alatt elhelyezett szarkofágok

étterem, alatta 250 adagos főzőkonyhával

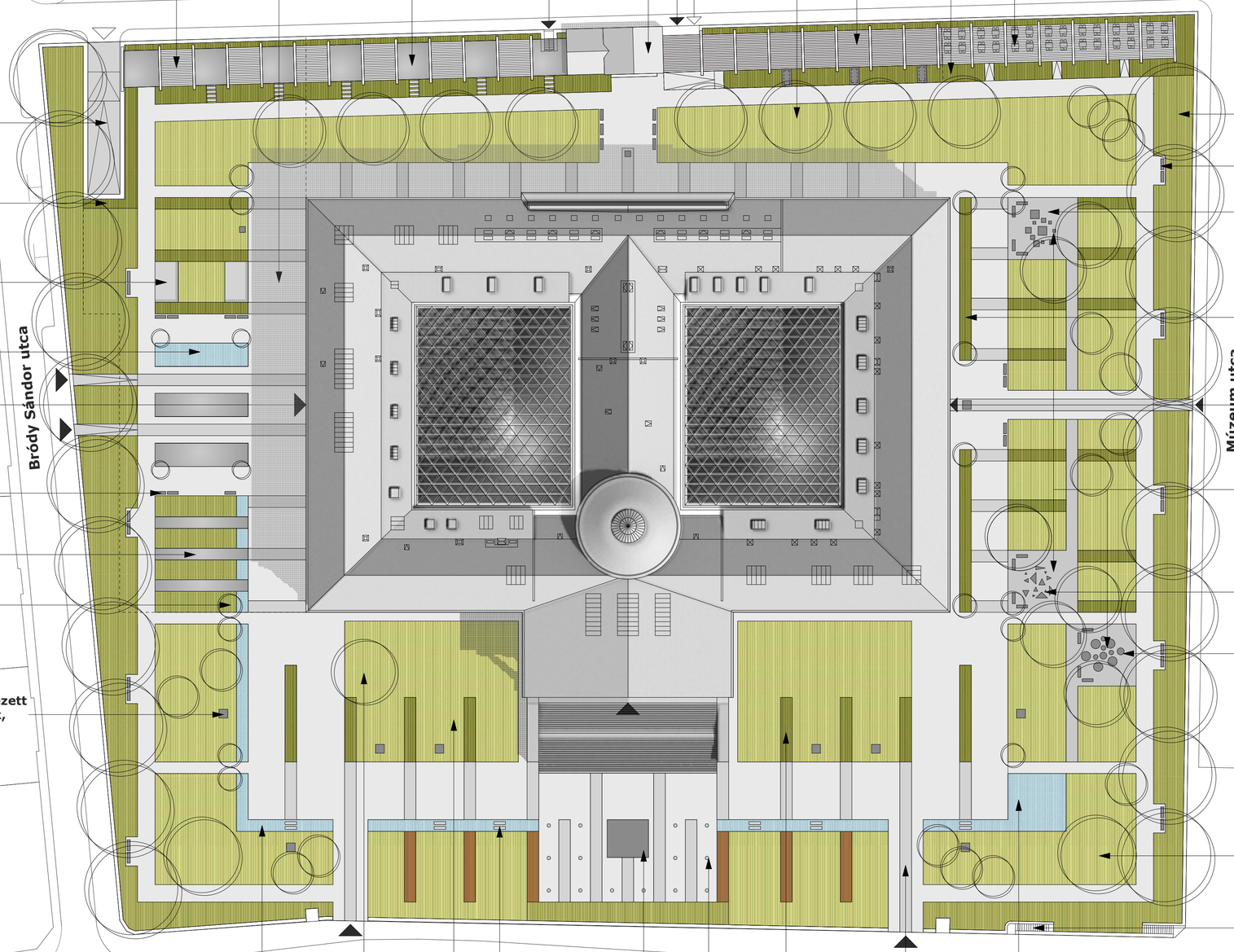
tiszta vonalvezetésű és nagyvonalú burkolatarchitektúra, mely egyszerűségével illeszkedik az épület szigorú, klasszicista szerkesztettségéhez

éttermi funkciót a múzeum kertjétől pszichésen elválasztó sövénysáv

növényesített pergolával fedett pihenőzóna

éttermi terasza pergolával fedve

Pollack Mihály tér



gépkocsilehajtó az üzemi területekhez és a mélygarázsba

nyírott örökzöld sövény a terepszint alá futó rámpa pszichikai és fizikai elzárására

lesüllyesztett udvar a -1 szinten található irodák bevilágítására

kiemelt vízfelület az új oldalkerti főbejárat hangsúlyozására, illetve a két főbejárat között vezető vízfolyás lezáró elemeként

Bródy Sándor utcai főbejárat

épületbejáratoknál elhelyezett padok a múzeumlátogatók pihenésére

időszakos kiállítótér felülvilágítója

az épület körüli díszburkolati sávot és a kerti sétautakat összekötő utak helyét kiemelő kiskoronájú díszfa-párok

a kertben elszórva, de bizonyos rendben elhelyezett szobrok, hogy a kert látnivalóit sokfelé fokozzák, és a sétáló is többfelé ismerkedhessen azokkal

platán fasor a kert északi és déli utcai határolására és a platán, mint építési korra jellemző és nagy díszértékű fafaj hangsúlyozására

kerti sétautak menti teresedésekbe elhelyezett padok a kertet használók pihenésére

játszó rész fakéreg burkolaton, különböző méretű fakockákkal

az épület két oldalhomlokzata mentén tervezett azonos szélességű díszburkolatban a déli oldalon húzódó növénysáv által differenciálódik a két oldalbejárat fő- és mellékbejárattá

Múzeum utcai oldalsó bejárat az épület eredeti átjárhatóságának visszaállítása érdekében

játszókertek, melyek szabadtéri díszítőelemként sem méltatlanok a múzeumkerthez

játszó rész homokágyon, különböző méretű kőcsúszdákkal

játszó rész kavicsburkolaton, különböző méretű kőgömbökkel

lazán elhelyezett fatelepítés a kert szigorúan szerkesztett rendjének oldására, részben az építészeti kort visszaidéző, részben nagy díszértékű, változatos fajokkal

megmaradó nyilvános wc

vízfolyás a burkolt és a zöldfelületek elválasztására, ezáltal a haladási irány hangsúlyozására

kiemelt vízfelület az ünnepélyek alkalmával használt gyülekező terület "lezárására"

a múzeumkert legidősebb fája, elhalásáig megőrzendő, helyette új nem ültetendő

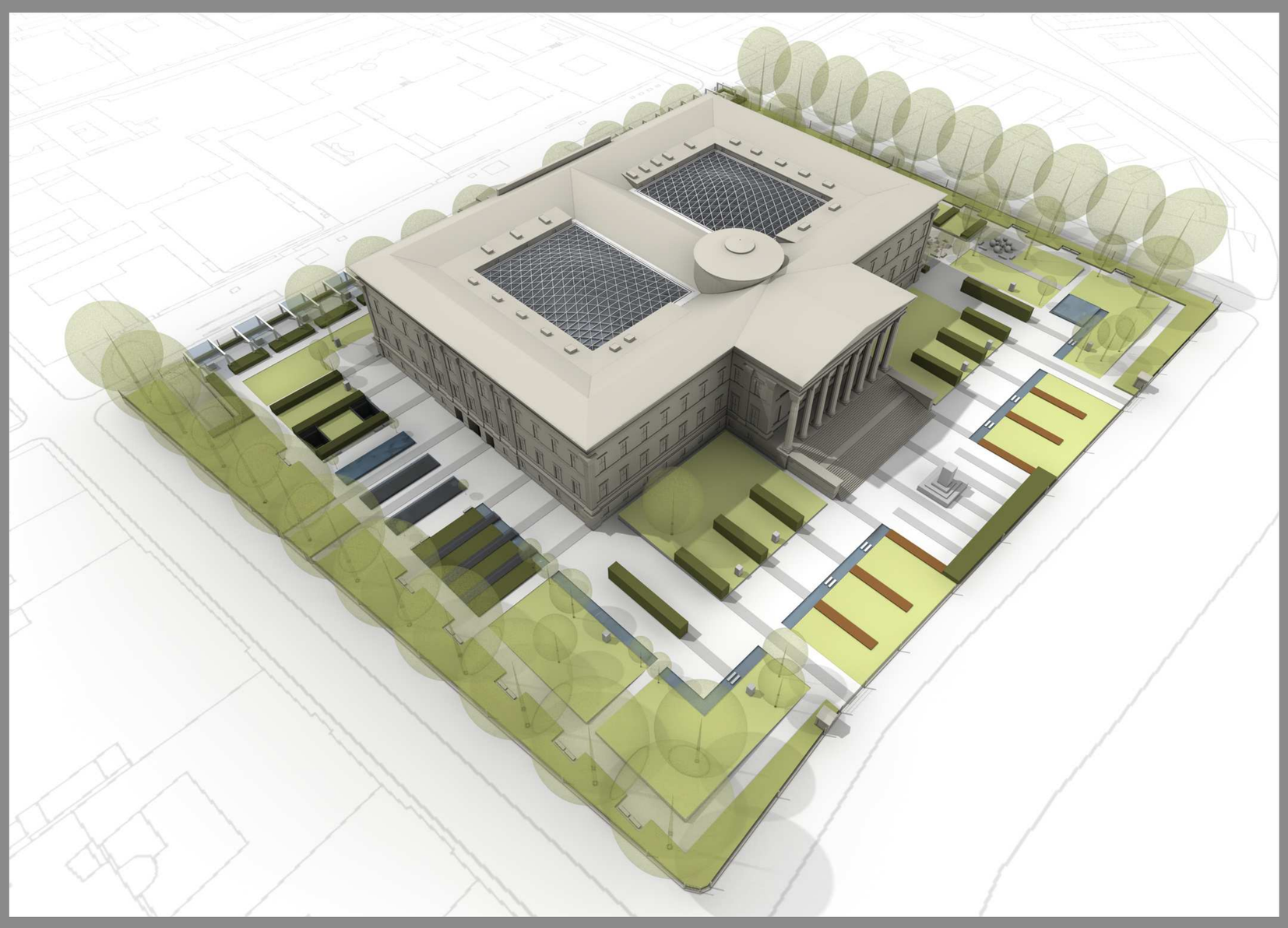
a bejáratoknál tengelyesen szerkesztett burkolatraszter bevezeti a látogatót a kertbe, majd az épületbe

enyhén döntött zöldfelületek a vizualitás fokozására, illetve a vízszintes terep kismértékű megmozgatására

szabályosra nyírott tiszafa sövény a homlokzat falszakaszainak megfelelő osztásban, melynek vonala folytatódik a burkolatraszterben és az egynyáriágy-sávokban modern pleasure groundként

szabályos terméskő tömbök a vízen való átlépésre, melyek "visszaköszönnek" a hátsó terasz-sávot és a múzeumkertet elválasztó sövények között történő áthaladáskor

Arany János szobor

vízsugaras vízjáték raszter a nagy burkolt felület "klimatizálására", esztétikájának fokozására

Helyszínrajz M=1/500