

SZIMBIÓZIS

Két vagy több különböző faj (általában egymás-faúttal) szoros együttélése. A szimbiózisban mindkét fél kölcsönösen előnyösködik. A növényvilágban elterjedt együttélési forma a szimbiózis, például ilyen a zuzmó, ami gombafonalból és zöldmohából áll. A legnépszerűbb olyan növényekaládó ismerünk, amelyben nem, vagy csak elvéve találunk szimbiózist.

A természet valójában nem őrül el a magányosan tenyésző kultúrákat, a környezetből elszigetelten élő egyedeket – a szimbiózis a fajok fejlődésének egyik mozgatórugója.

Ez azt jelenti, hogy az élet bonyolultabb formái is igen apró, de végleg összetett mikroorganizmusok szimbiózisán alapulnak ki. Mígpedig ha így van, a fejlődés mozgatórugói között legalább olyan fontos szerepet játszik az együttműködés, mint a harc, a kiválasztás verseny.

Mikorrhiza

a gombák és magasabb rendű növények szimbiózisának neve.

A mikorrhiza szó szerint gombás gyökert jelent: a gomba fonalai, a hirték behálózják a gazdanövény gyökereit. A gomba segíti a növény víz- és tápanyagfelvételét, míg a növény kész, szerves anyagokhoz és vitaminokhoz juttatja a gombát.

A gombának előnyös, mert nem fotoszintetizál, nem tudja előállítani saját szerves anyagait. Azzal, hogy a növények sejtjeit körbeveszi vagy azokba behatol, közvetlenül jut hozzá a növény által előállított szerves anyagokhoz. A növénynek előnyös, mert a gombafonalak körbeveszik a gyökereit, és a sok hajszálvékony gombafonal nagyobb felszívi felszint biztosít a növénynek, így háfélszer gyorsabban tudja felvenni a talajból a tápanyagokat.

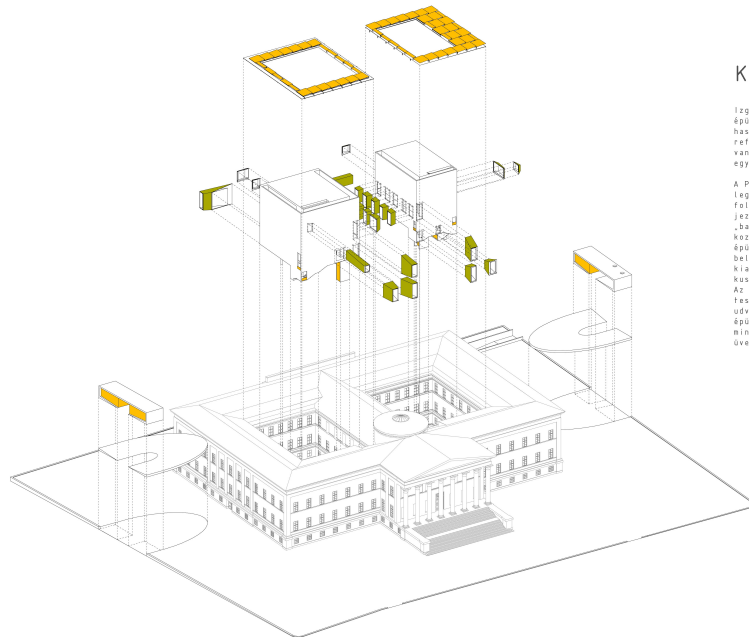
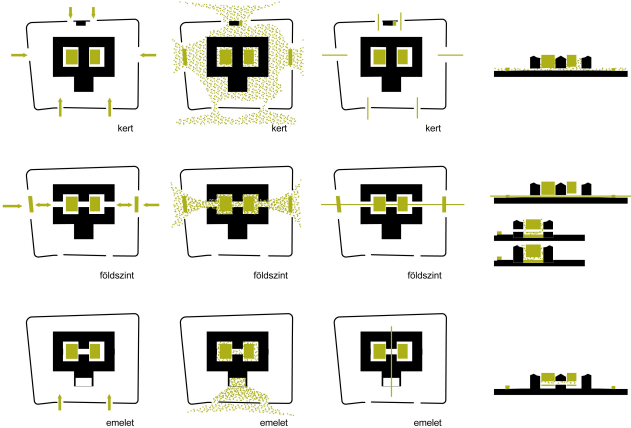
Épületek szimbiózisa

A több mint 160 éves épület területhiánnyal küzd, de az intézmény fő problémája, hogy a kor műemlékvédelmi igényeinek kielégítéséhez szüksége van egy, a főépülettel szimbiózisban együtt élő hársra. Ez a hárs a környezetével, a városral való kapcsolat létrehozásában lehet segítségére, cserébe a nagy tudást, a felhalmozott értékek kölcsönzését kaphatja és egy millió, ami uszonghatatlan „piac” előnyöz juttatja a turisztikai, vendéglátási, interaktív, kulturális feladatai ellátása során.

KAPCSOLATOK

A földszinti publikus tereket a régi és új között kialakuló köztes tér részeként tervez- zük kialakítani az eredeti gazdasági keret- tengely felújításával, újraértelmezésével, újra megnyitásával. Ez az új épülethegységek szervező tengelye, élterő főtere – turisztikai, információs, vendéglátó funkciójú térsor, rendezvényter, múzeumi bolt, internet kávézó, olvasó, pihenő területekkel tagolva. E passzázsszerű térfelet a Bródy Sándor utcától a Múzeum utcáig húzódnak, az udvarokat, a kertet, a sétányokat a Múzeum élterőbe, a Múzeumot pedig a város szívébe kapcsolva.

Mindemellett a Múzeum közvetlen bejáratoként érinthetően megterítjük a Pollack-épület eredeti főbejáratát, finom elválasztást adva a földszinten kialakuló „múzeum pláza” városi zajától, folyamatos szíveséfért, biztosítva ezáltal a kiállítások színvonalának emelkedőbb hangulatát.



KONCEPCIÓ MA

Izgalmas helyzet, hogy most, mikor a Múzeum épületének újraértelmezése, bővítése a feladat hasonló körzartok élünk. Magyarország a reformkorhoz hasonló történelmi helyzetben van, építészeti és gazdasági szempontból egyaránt.

A Pollack féle elgondolás megvalósítása legkérdésesebb akkor lehet, ha az valóban felvétel, továbbfejlesztés, gyakorlatilag befejezés. A kialakuló új terek az eredeti „barokkos” térfeletyomhoz közelítően csatlakoznak, megtartva, sőt erősítve a monolit zárt épületfémeket, és a belső térfeletyomba beleszőve a két „heli” udvart. Az így kialakuló új terek a régiakkal együtt dinami- kus térfeletyomot alkotnak. Az új terek határozott fémként alakított részrekké fogadjuk, melyek a szigorú udvarokhoz mintegy inverzei és az eredeti épületfém átértelmezései. A fehér fémeket mindössze a kapcsolatot biztosító üvegszeker, üvegszeker egészítik ki.

Anyaghasználat, szerkezetek

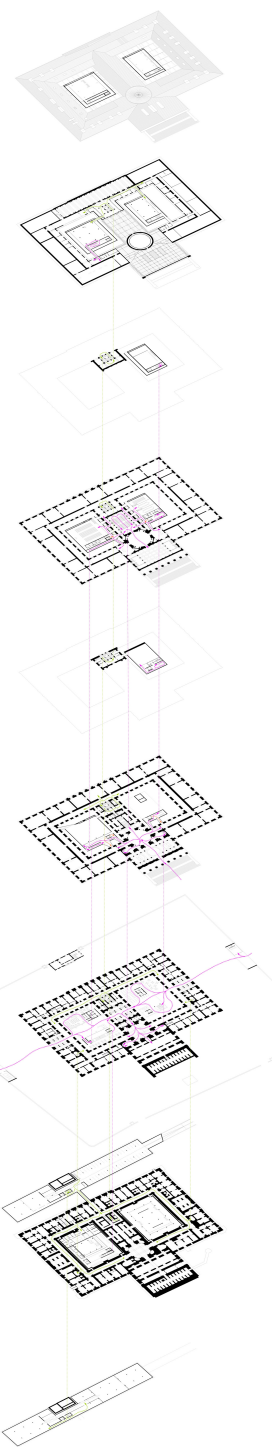
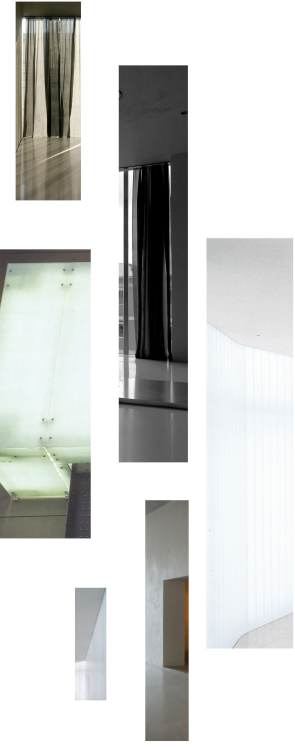
Szándékunk szerint az új épület szerény, akár a Pollack-falakhoz. A klasszicista épület erejét sem a gazdag díszítés és drága anyagok használata adja, hanem a faszta, szerény, de mégis nagyon ritkás, nagyvonalú térrendszere, és a külső megjelenés, amely a finoman tagolt, cizellált vakolt hegylafal erejével ad méltóságot az épületnek.

Az új épületünk ezen elvek mentén, de a finom klasszicista homlokzatra reagálva teljesen letisztult, egységes felületekkel készül. Az épület-test fehér, csiszolt mágyanta bevonattal készülő vasbeton plasztika, mely finoman és szelíven tükrözi a környező fényeket, formákat, és egyben szűrt lágy fényvel deríti a tereket. A kapcsolódó hídak, homlokzati „szemek” keretezése matt üveg. Ezek a felületek egyben világított rész- tekként működnek. A szabályozott átlátszást biztosító „szemek” végfelülete teljesen átlátszó üvegezést kap, mely a kommunikációt biztosítja. Ezen nyílásokat a belső térben igény szerint derítő vagy vastag sötét fog- gönyözéssel lehet szabályozni.

A padlók anyaga homogen kőszőru, főtérfeher- sűrűsű felület. Önmotívumantakadűű padló, nemes adalékkal és fémkeremettel.

Fények

Az új és régi közé feszülő köztes terekben szabadon áramló természetesen fények adnak erős megvilágítást. Ez a fény a mattüveg felőn keresztül beáramolva, és a sík falakon letöltve derítette, fehér terek világos. Este ugyanezt a hatást kicsit varázslatosabban a világító testként működő üvegtérő és a hídak szimbiotikus biztosítják. Ezek a terek ezáltal alkalmasak időszakos kiállítások bemutatására. A nagy belmagasságok extrém kiállítási- felülettechnikai alkalmazását és óriási méretű tárgyak bemutatását is lehetővé teszik, a fehér falak pedig veifertett installációkat is képesek fogadni. A kiállítótérterekben és a konferenciateremben felülről és oldalról érkező rejtett, szűrt fények adnak hangulati és helyi derítő megvilágításokat. Ezek a nyílások elsősorban a terek, illetve függönyökkel, textil felületekkel tovább derítettek, rompihatók. Ezekben a terekben teljes elsőtérítés esetén mesterséges múzeum világítási rendszerrel szabadon szabályozott, irányított, pozici- onált fényhatásokat lehet kialakítani.



LÁTOGATÓI ÉS TECHNOLÓGIAI ÚTVONALAK