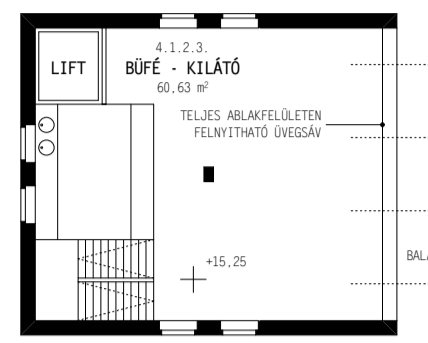
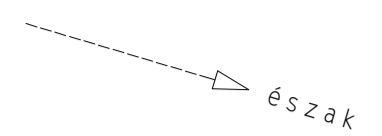
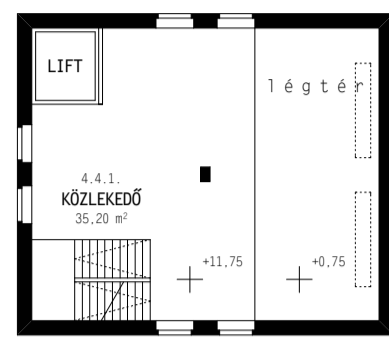


# I / A. ÜTEM

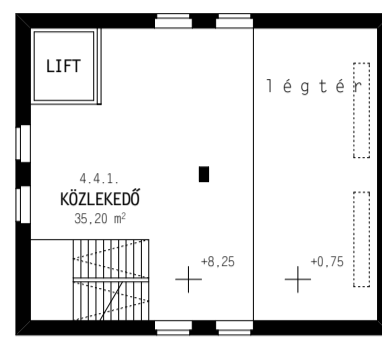
[Művészeti tevékenység / Gasztronómia - kereskedelem - adminisztráció]



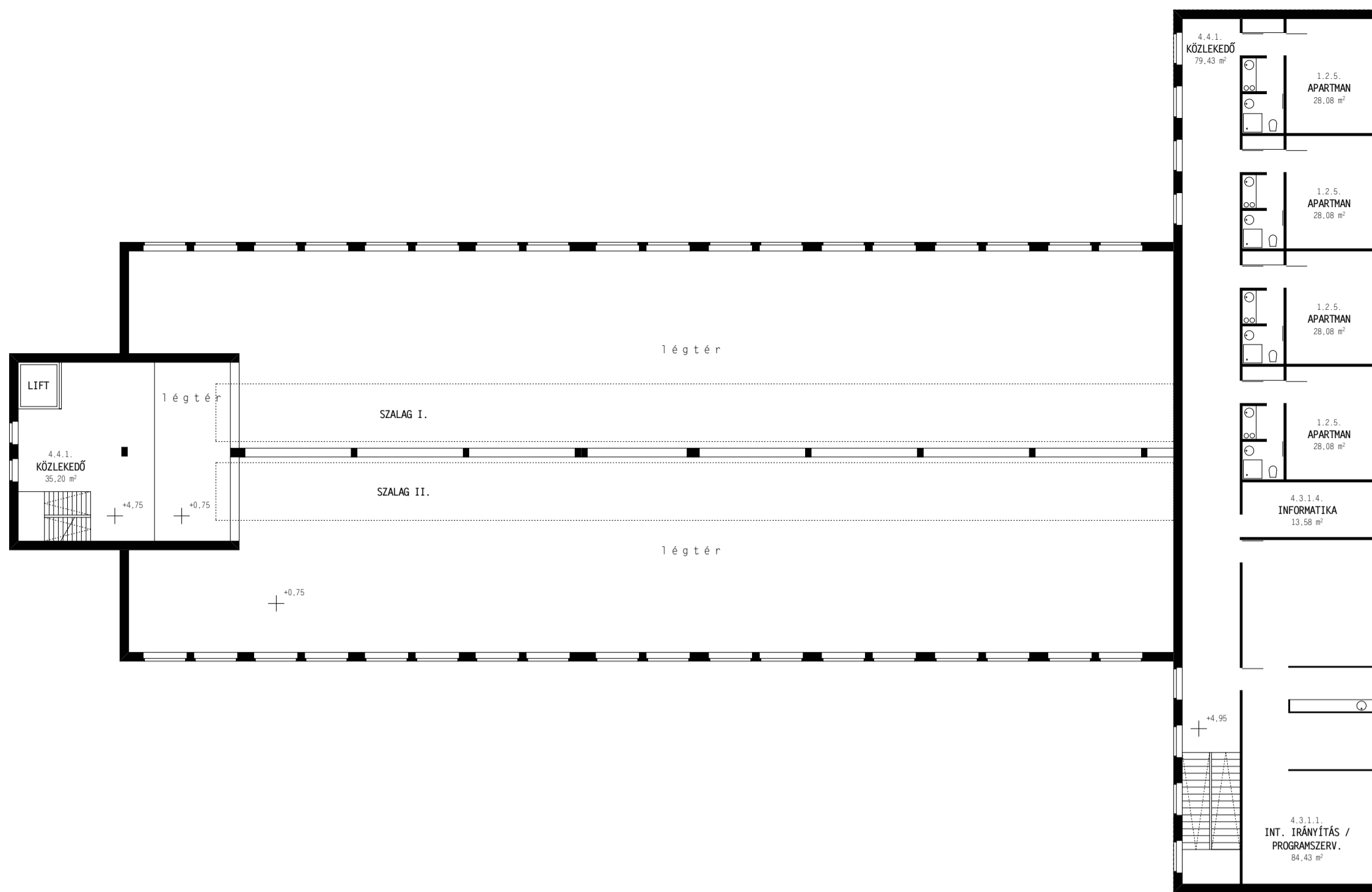
IV. EMELET  
[1:200 Lízsttorony / Büfé - kiilátó]



III. EMELET  
[1:200 Lízsttorony]



II. EMELET  
[1:200 Lízsttorony]



I. EMELET  
[1:200 Kiállítótér légtér / adminisztráció / lízsttorony]



[SZALAG - Shepard Fairey: Hope / Barack Obama (2008)]

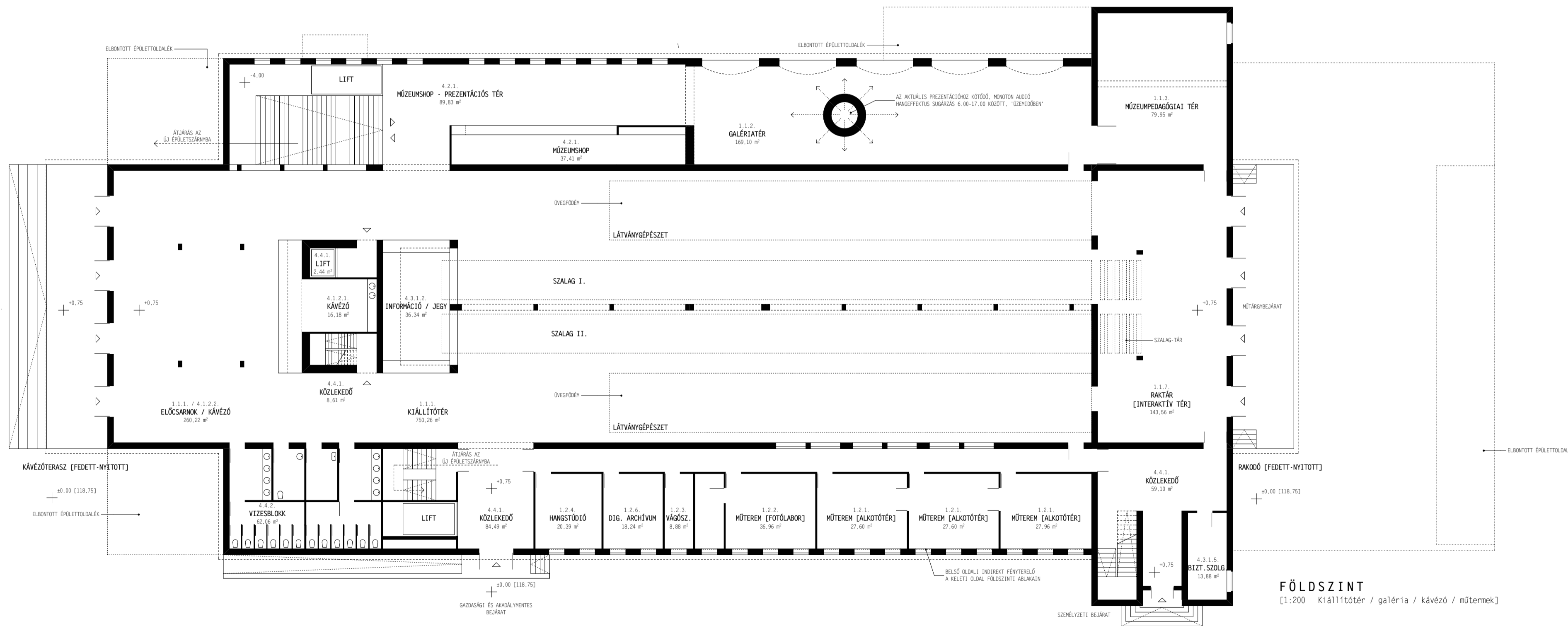
## \_szalag

A volt kenyérgyár épülete a művészeti tevékenységek - jellemzően interaktív - terét képezi. A nagyméretű kiállításoknak helyet adó kiállítótér két, a dinamizmus és az eseményszerűség érzetét fokozó 'szalag-sor'-ral kiegészülve vonja be a szemlélődőt az alkotás folyamatába és befogadásába.

A tartalmilag cserélhető SZALAG az interaktív raktár-térből indul, tekeredve-mozogva, zörögve-csattogva áthalad a kiállítótér központi részén, feljut a volt lízsttoronyba, ahonnan átfordulva visszatér kiindulási helyére, a raktárba. A szalag mozgása, tartalma az eseménytérén keresztül szintén interaktív cselekvés; a szalag tartalmát maga a látogató választja ki és helyezi fel [egy indítómechanizmus segítségével] az interaktív raktár indító-gépsorára.

A volt kenyérgyár toldalékoktól való megtisztítása és tereinek együttes értelmezése lehetővé teszi a két végpont közötti négyes kapuzatai közötti egységes térkezelést, s az alkotás, mint folyamat és cselekvés építészeti keretek közé helyezését.

Az eseménytér dinamizmusát kiegészíti a tér padozatán az értelmezhető gépészeti folyamatokat bemutató látványgépészettel való, üvegfüdémekkel biztosított vizuális kapcsolat is.



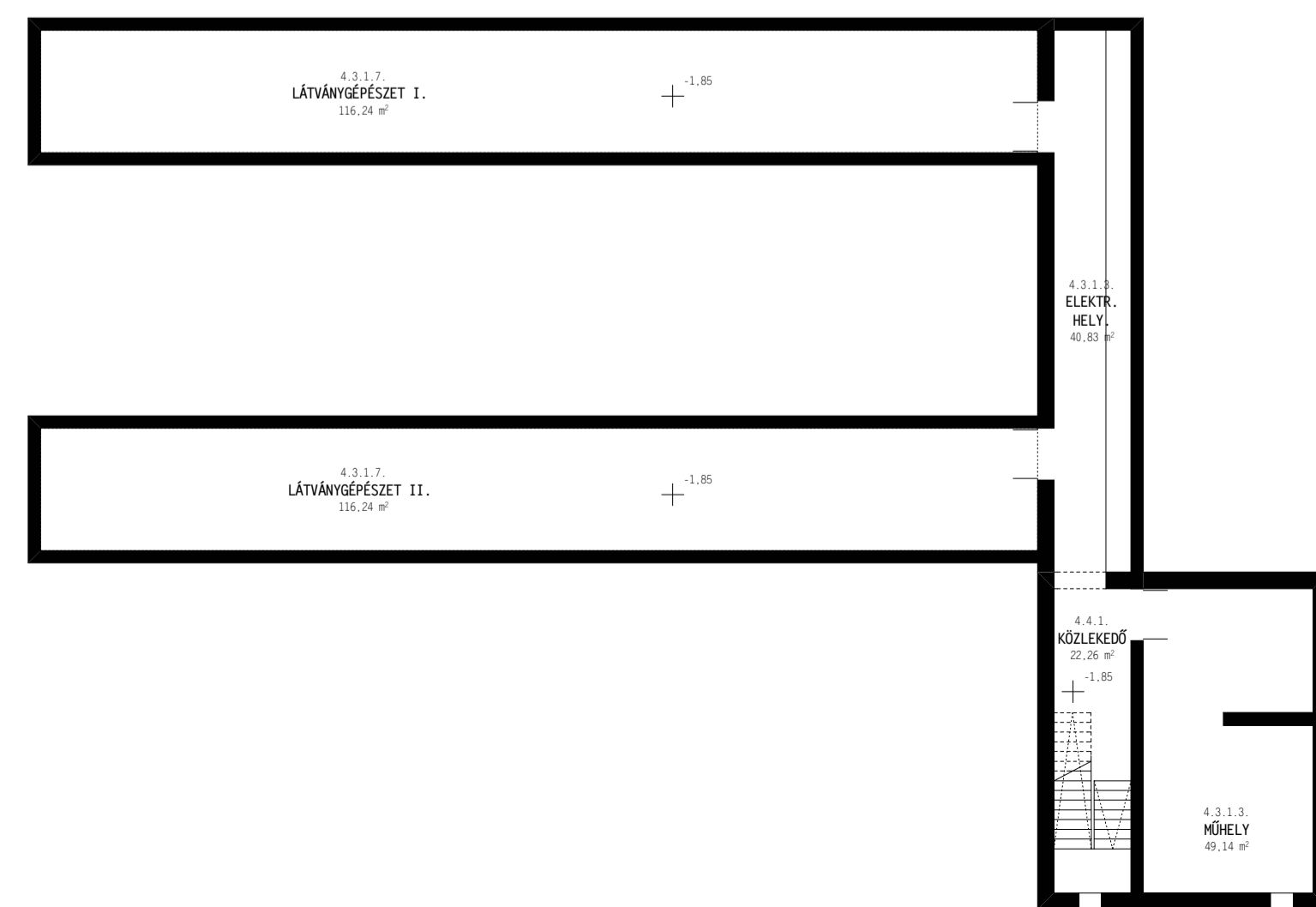
FÖLDSZINT  
[1:200 Kiállítótér / galéria / kávézó / műterem]



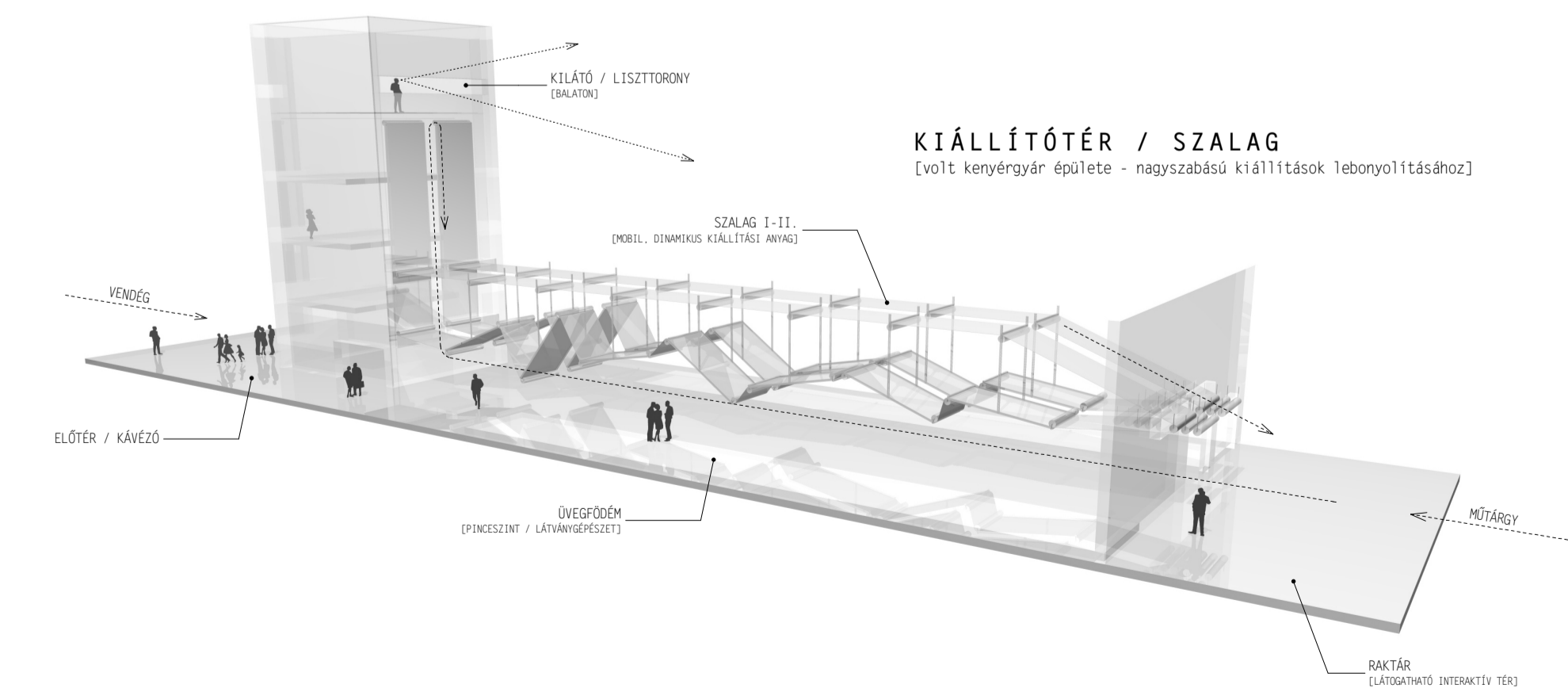
NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI TERVPÁLYÁZAT  
2010. JÚNIUS



[KENYÉRGYÁR - északkelet]



ALAGSOR  
[1:200 Látványgépészeti / épületüzemeltetés]



KIÁLLÍTÓTÉR / SZALAG  
[volt kenyérgyár épülete - nagyszabású kiállítások lebonyolításához]