

OPPONENSI VÉLEMÉNY

Szabó Valéria diplomatervéről Kultúr-köz – Neszmély

Az emberi közösségek életfolyamataik befogadására mesterséges tereket építenek. Ha végignézünk a művelődés- és építészettörténetén, azt látjuk, hogy az adott kor, adott emberi közössége mindig megfogalmazta a számára szükséges építészeti tartalmakat. Az építészet mindig az adott kor, az adott emberi közösség eszmei tartalmait és anyagi lehetőségeit tükrözi.

Mi történik akkor, ha az adott emberi közösség nem tudja megfogalmazni saját igényeit? Mi történik akkor, ha felbomlott, szétesett, vagy tudatosan tönkretették az adott emberi közösséget? Mit tehet az ember – az építész – hogy helyreállítsa a megbomlott viszonyokat?

Szabó Valéria ezzel a drámai kérdéssel szembesült, és diplomatervében erre adott egyértelmű választ.

A diplomaterv alap gondolatában tovább mélyíti a kérdést: „olyan helyre, helyekre van szükségünk, ahol – a helyi lakosok – közösséget teremthetnek, kreatív, alkotó tevékenységet folytathatnak, ami folyamán egy-egy kisebb közösség/társaság kialakulhat. Erre a célra a nagy terek nem alkalmasak, kisebb méretű, intimebb terekre van szükség a közös tevékenységhez, és az ez által létrejövő kisebb közösségek megteremtéséhez, melyekből idővel nagyobb, összetartó faluközösség alakulhat újra ki.”

Ez a gondolat az építészet nyelvére lefordítva azt jelenti, hogy nem tervez többcélú művelődési központot (egy nagy – színház – terem, több kisebb szekcióterem), hanem különböző funkciókat, befogadó helyeket hoz létre. A hely az a térrész, amivel az ember kapcsolatba kerül, érzékeivel felfog (Hamvas Béla).

Ezt tartom az alap gondolat szellemi tartalmának. Az alap gondolat anyagi elemeit a helyszíni adottságaiból, településszerkezetéből, morfológiájából, jellemző beépítési módjából, kialakult épületnagyságból eredezteti.

Koncepció: Kultúr-köz.

A virtuális telkek kialakításával, az oldalhatáron álló beépítési móddal, a közök megtartásával hat épületből álló együttes jön létre. A három épület-pár mindegyike egy nagy és egy kisebb épületből, és a kettő közötti térből áll. Az épületek nemcsak páronként, hanem szomszédokként is megkomponáltak. Két nagyobb épület köztes teret fog közre. A középső nagy épület mellett is köztes terek vannak, így a Sokadalmak háza mindkét oldalra tájolható.

Tervező a hatos számrendszer minden előnyét kihasználta! Jól működő, egymást egy-egy nagyobb rendezvényen kiegészítő, kiegészítő, együttműködő épületcsoport jött létre. Az épületeknek nem önmagukban, hanem összességükben, együvé tartozásukban van értelme.

Építészeti megjelenés:

Az épületek nagysága, tömege, földszint + tetőtér szintszáma a helyi arche típust hívja új életre. Az új életre hívás különösen a belső terekben tetten érhető. Számúzi a szokásos megoldást – faanyagú nyitott fedélszék – és a mai kor hangulatának jobban megfelelő „üres”, minimál tereket hoz létre. A belső terek sem önmagukban, hanem összességükben, mindegyiket átélve hatnak!

A homlokzatképzésnél használt anyagok alkalmasak az építészeti arculat megteremtésére. A megfogalmazott építészeti arculat korunk építészeti eszköztárából merít.

A diplomaterv grafikai előadásmódja kiérlelt, az építészeti mondanivaló előadására megfelelő.

Szabó Valéria diplomaterve egy logikus gondolatmenet mentén jött létre, amelyben új elképzeléseket fogalmaz meg. Az új elképzelés életképességét, helyességét, közösségteremtő erejét az idő fogja igazolni.

A diplomaterv elfogadását javaslom.

Budapest, 2010. február hónap

Palotai Tamás