

## OPPONENS VÉLEMÉNYE

GAJDOS GERGŐ MÁRK szigorló építész diplomatervéhez.

Már a helyszín és témaválasztás kapcsolata is sikeres. Budafok legrégebbi utcája mentén egy helytörténeti múzeumot tervezni izgalmas építész feladat. A feladathoz kapcsolódó legfontosabb kérdésekre első ránézésre is megfelelő választ ad a diplomaterv.

A települést Promontor néven, a XVIII.sz. végén Mária Terézia alapította... A valamikor vízmosás, későbbi út mentén eredetileg a hegyoldalba mélyített pincesor és kisebb házak álltak és állnak ma is. Ennek léptékrendjét, struktúráját kell követni, ha valami újat építünk. A terv készítője szigorúan ügyelt a környezet beépítési hagyománya és a terep adottságai által szabott lehetőségekre. Olyan beépítési formát választott, hogy a kialakuló épülettömeg alkalmazkodva belesimul a lejtős felszínbe, azzal mintegy szimbiózisba kerülve. Annak ellenére, hogy a múzeum programja viszonylag nagy alapterületet igényel, a szerző alacsony tömegegységekből építkezve képes volt összehozni egy olyan tördelt tömeghalmazt, amely emlékeztet a régi beépítés tagolására. Budafok igen fontos része a helyszín és tényleges igényt oldana meg felépítése esetén. A főút felől az előtérben álló későbarokk Szt.Lipót templom, mögötte a régi Czuba-villa méltó foglalatot adna ennek az új középületnek és egyben befejezetté válna egy jelentős városképi együttes.

Az említett beépítési formát követve egy tengelyre fűzve követik egymást a múzeumi funkciókat kiszolgáló helyiségcsoportok. A bevezető „U” alakú udvar és a mögötte lévő bejárati előcsarnok, valamint átrium szépen csoportosítja a főtengely mentén a fő építészeti tereket. Az átriumos szerkesztés és a köréje tervezett múzeumi bemutató helyiségek emlékeztetnek egy budafoki hagyományra, amely a régi kőfejtő udvarok és azokból indított vágatok formáit idézik. Ezt rendkívül előzékeny múltat tisztelő gondolatnak ítélem egy helytörténeti múzeum építésénél. Az átrium köré elhelyezett bemutató terek jól tagoltak, variálhatók az állandó és időszakos kiállítások igényeinek megfelelően. A terek megvilágítása jól működik, a tájolások szakszerűen kerültek kiválasztásra. A kiállító terekhez a bemutatott raktár, és restaurátori tér kissé kevésnek tonik.

Nagyon jól elhelyezett és fontos területe az objektumnak a kávézó, amely a bejárathoz és az előcsarnokhoz kapcsolódva egy népszerű összejöveteleli pont lehet a városrészben. Az épület szerkesztése, szerkezetei, alkalmazott anyagai egyszerűsége törekvést mutatnak. Megjelenésükkel nem rivalizálnak a kiállítási témákkal, inkább azok kiemelését segítik.

A homlokzatok megformálása a már említett helyes tömegformálásból is eredően szintén egyszerűsége törekvő. Mind az öt homlokzatot megformálja, nagyon helyesen, hiszen a terep sajátossága miatt teljes rálátás van a tetőfelületekre is. A homlokzaton alkalmazott kevészámú anyag a fehér fal, a rézlemez burkolat és üveg, nyugodt eleganciát kölcsönöz az épületnek.

Fentiek alapján javaslom a terv szíves elfogadását.

/Bp.2010,június 16./

Nieder Iván  
építész