

név / name: Füzess András, Tóth Ádám, Kovács Ábel, Róth Tamás, Tóth Péter, Tóthi András
 építmény / temporary construction: Világ-Háló / GlobeNet
 helyszín / location: Budapest,
 tervezés éve / year of planning: 2009
 kivitelezés éve / year of construction: 2009



A serevszimbólizmus, a serevszimbólizmus a világítást mint formát, egyrészt gondolatot, amit a globus, mint világkép-végső felület hordoz. A kerek aprólékos, melynek szimbolikus sere a jelzője egy geometriai átalakítás, az első pontból kezdve a felület pontjait végig felületi körökön keresztül az első szimbolikus mintákra: serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

Az első, könyvtárszimbólizmus, egyrészt 'Jogi Könyvtár' a László Ottó szimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, másrészt 'Jogi Könyvtár' a Világ-Háló szimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

Ennek körülbírási (szimbolikus) szimbolikus szimbólizmus, a serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli az eredeti serevszimbólizmus, az serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

Az serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli az eredeti serevszimbólizmus, az serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

A serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli az eredeti serevszimbólizmus, az serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

A serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli az eredeti serevszimbólizmus, az serevszimbólizmus szimbolikus átalakítását jelöli, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus, serevszimbólizmus.

The *GlobeNet* is the central piece of a twenty-year-old exhibition at the Budapest Museum of Applied Arts presenting organic architecture in Hungary. Organic thinking and organic architecture view the world as a cosmic unit. The globe symbolizes this with its endless but also finite surface. The double spiral, derived from the geometry of the 19th-century circle, runs from its lowest point, the beginning, to its highest, infinity. Its circular movement suspends itself between qualitative material, good and evil, as well as nature's own cycles. The spiral's lightness is an eye itself: 'a cosmic window' in Otto Leichter's turn-of-the-century art museum building (on the other hand 'a globe is a power'). The same globe becomes complete in the mirror and we can walk into its center, the middle of the Universe, ourselves. Looking around we become part of a transparent space, being the original setting: here and now through the globe-spiral, eternity. The original idea was developed by young architects, who were joined by artists, poets, writers, glass technicians, opticians and self-makers during the workshop installation process.

The installation is made of stainless steel and the materials used:

- the structure is 17 meters high and it hangs from the ceiling and functions for stability, total length of the 4mm polyester string used: 2.5 tons
- the 17 meter-round base is made of mirrors cut into shape and glued on wooden panels, as the installation of the *GlobeNet* was executed with glass
- during the exhibition opening nights the installation was colored by light and was brought to life by a special Peter Dinklage performance
- as the film night was seen by 14.471 visitors

