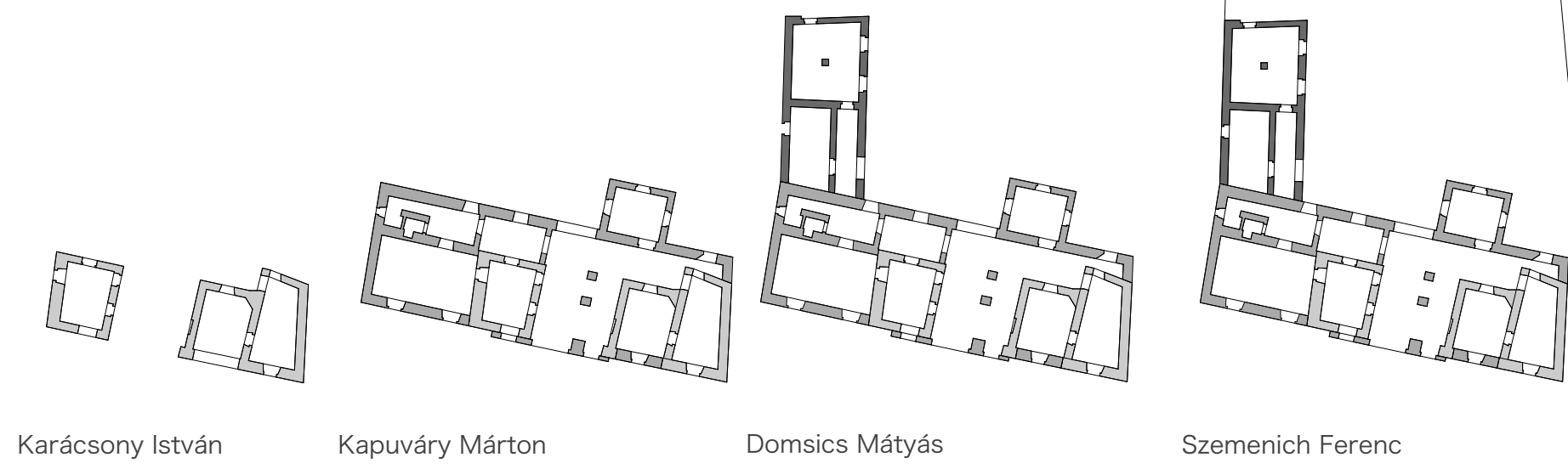


# Koncepció

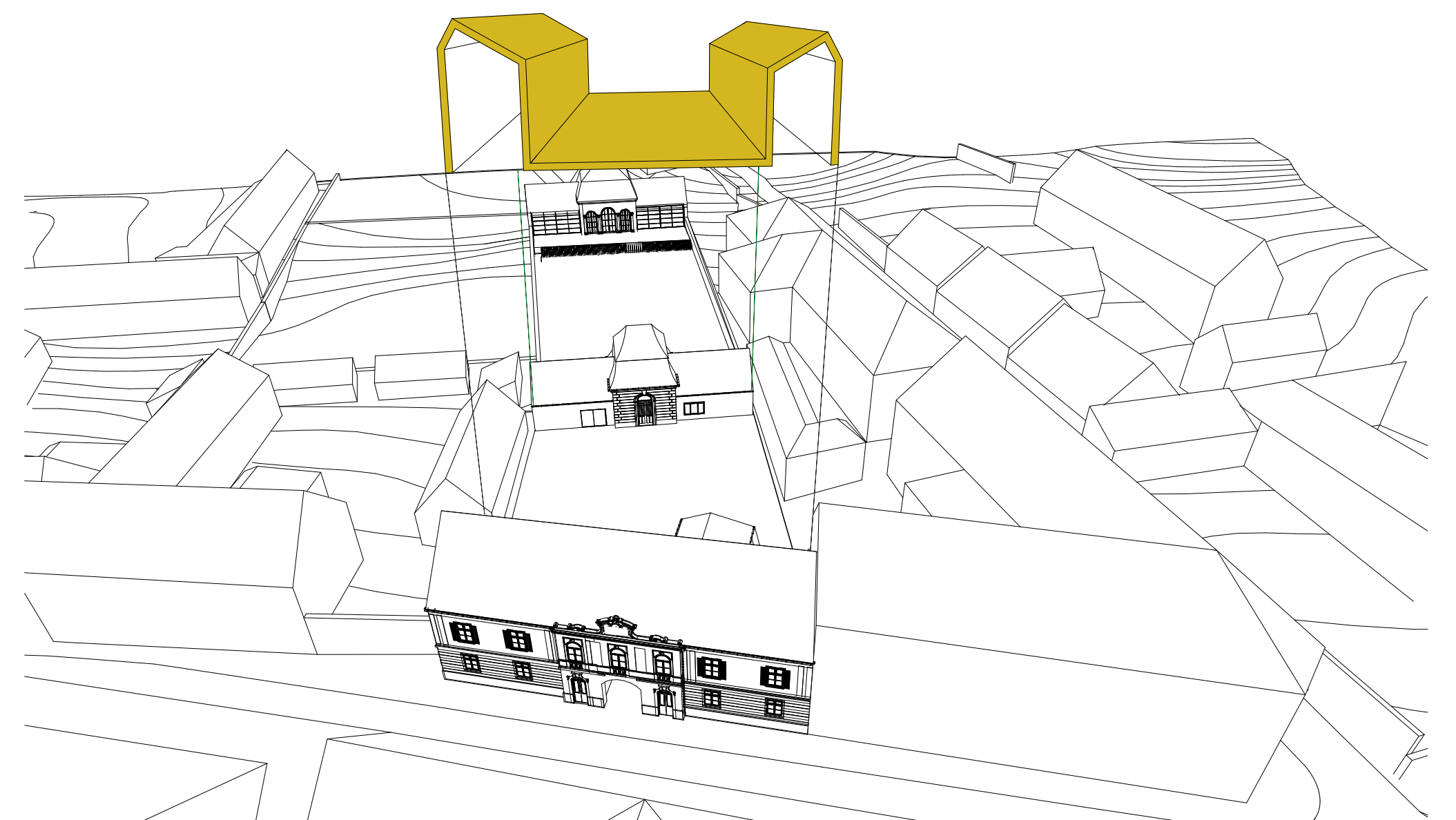
A Janus Pannonius, korábban Oskola utca 4. szám alatti ház több mint háromszáz éves történetével Pécs belvárosának egyik jelentős épülete. Egy 1695.-ből származó összeírás Karácsony István főbíró tulajdonaként említi. Később egyházi tulajdonba jutott, és mint kanonoki ház épült tovább. A II. Világháború utáni államosítást követően több részletben, 1986-ig ismét a Pécsi Székesegyházi Káptalan tulajdonába került. Jelenlegi használója a Katolikus Karitász. Jogsegélyszolgálatot tartanak fenn, és adományok elosztását, árusítását végzik az épületben. A hajdani felsőkert jelenleg az Egyetemi Könyvtár felől közelíthető meg.

Tervemben újraegyesítem a telkeket, és olyan komplex program alapján építem be, mely hosszú távon biztosítja az épületegyüttes múltjához, és a városi szövetben elfoglalt helyéhez méltó hasznosítását.

A Pannon Zarándokház utcáfronti épületében helyet kap egy zarándoklatterületi kiállítás, egy időszakos kiállítóterem, valamint egy gondnoki lakás. Az udvar lebontandó épületeinek a helyére épülő két új épületszárnyban egy dormitórium, és egy cellaház kerül kialakításra. Az udvart és a kerteket összekötő barokk pavilon a közösségi élet tereként ebédlőt és konyhát tartalmaz. A hajdani barokk kert jelenleg üresen álló üvegháza visszakapja eredeti funkcióját. Ezzel szolgálva leginkább az újjáélesztett kert, mely a tervezési helyszín legcsendesebb pontjaként egy kis kerti kápolnának is helyet biztosít.

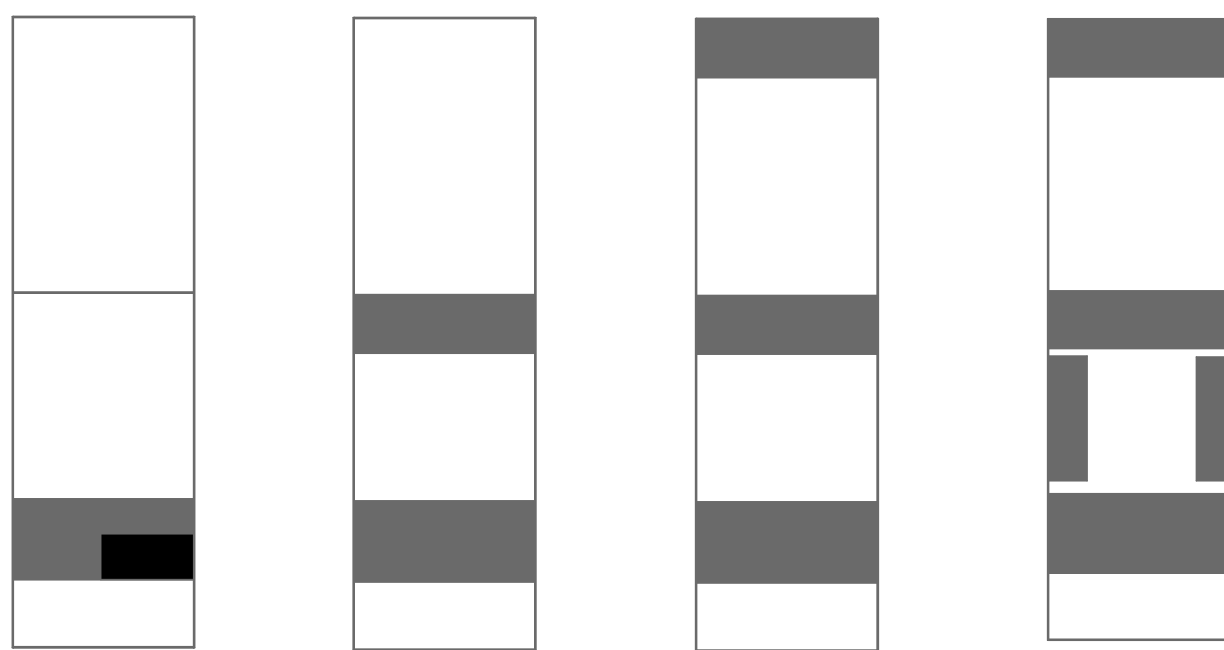


Karácsony István      Kapuváry Márton      Domsics Mátyás      Szemenich Ferenc



Az udvart egységes anyagkezeléssel formált épülettömegek határolják. A Falak, a tető és a járófelületek is azonos anyagból készülnek, hangsúlyozva ezzel a kis tér egységességét.

A telek beépítettségének fejlődése

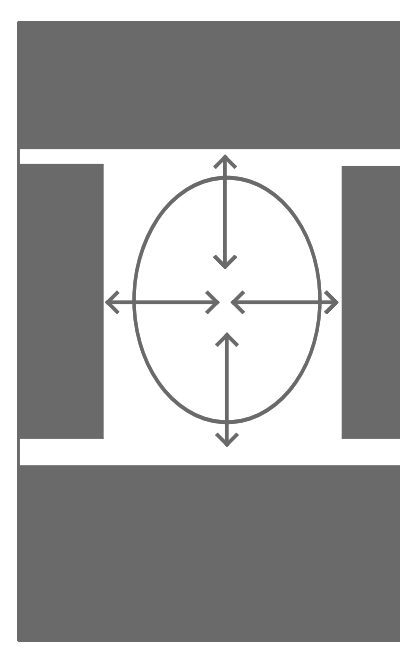


A XVII.-XVIII. században több fázisban beépül az utcáfront

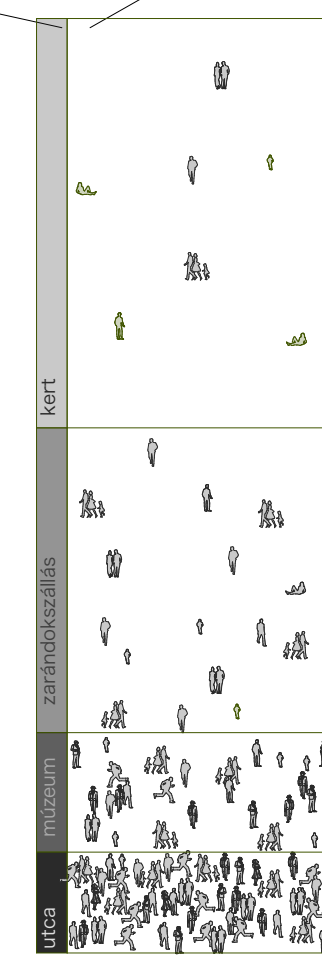
A XVIII. században barokk stílusban átépítik a főépületet, és elkészül a kerti pavilon

A hátsó kerttet barokk díszkerteté alakítják, végében üvegházat építenek

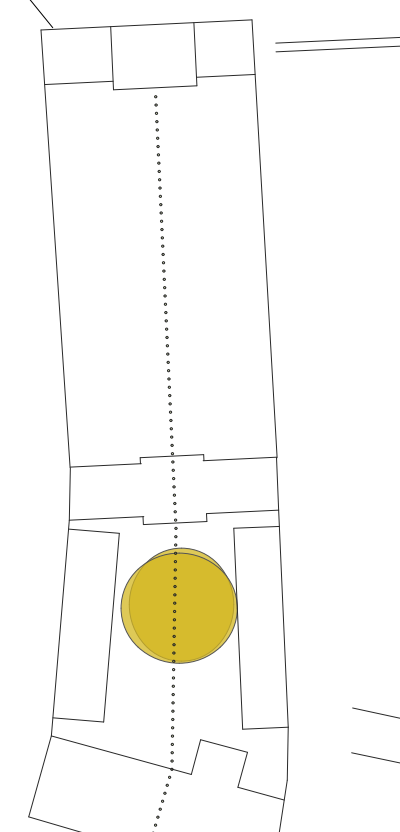
A XVIII.-XIX. században az udvart melléképületekkel veszik körbe



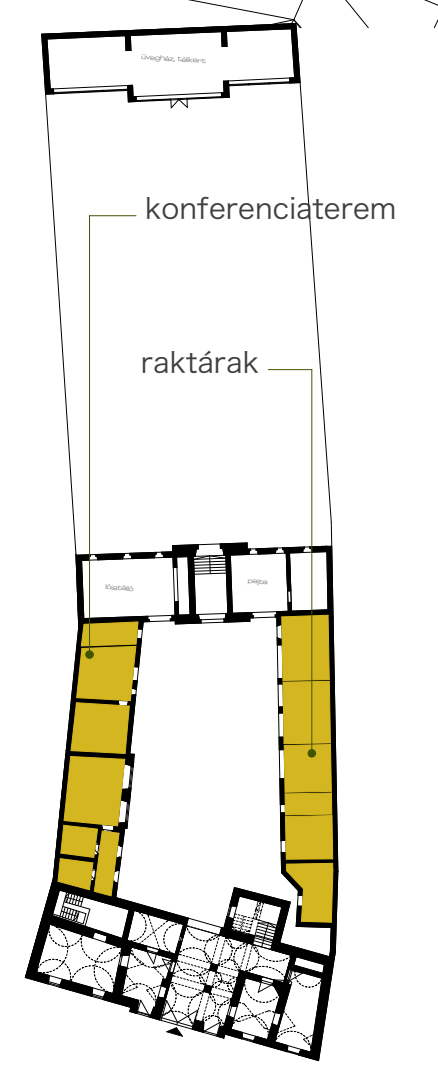
Az általam tervezett beépítésben az udvart szabadonálló beépítésű épületek zárják körbe, intim belső teret kialakítva. Az önálló funkcióval rendelkező épülettömegeket a burkolt udvar szervezőereje kapcsolja össze



Az utcától befelé haladva a terek aktivitása egyre csökken, intimitása növekszik



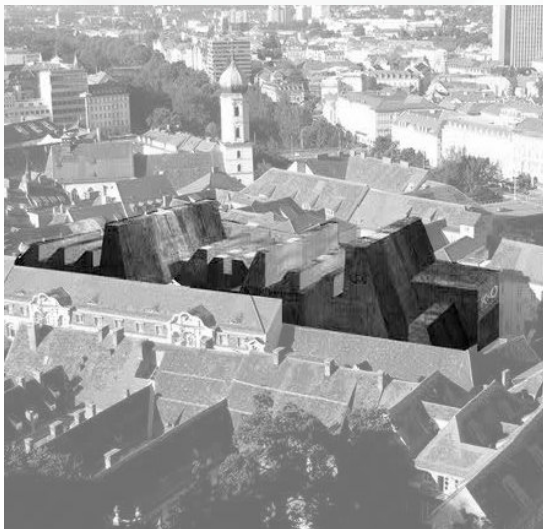
A barokk beépítésből származó tengely mellett fontos szerep jutott az udvarban meglévő cseresznyefának, mely a tájidegen tuják eltávolítása után, egyedül megmaradó növényként még hangsúlyosabbá válik.



bontandó épületrészek az udvarban



példák



A Nieto Sobejano Arquitectos által tervezett áruházbővítés Graz világörökséggé nyilvánított belvárosában. Mind tömegképzésében, mind anyaghasználatában erősen elüt a környeztetől, erős építészeti gesztusként fogalmazza át a belvárosi tömböt.



A kínai FAKE Design terve



Alejandro Aravena által tervezett landmark a zarándokútra



A HHF Architects kilátója



A Dellekamp Arquitectos: Open Chapel



A berlini AFF iroda tervezte a freudensteini kastély felújítását, és bővítését. Tereiben ásványtani gyűjteményt és archívumot helyeztek el. A zárt, burkolt udvar képe, régi és új formák találkozása.

# PANNON ZARÁNDOKHÁZ

DOMUS PEREGRINUS PANNONIAE  
DIPLOMATERV 2011 DÁNYI TIBOR ZOLTÁN, KONZULENS: TAMÁS ANNA MÁRIA

