

Tisztelt Diploma Bizottság!

Németh Eszter diplomatervét áttanulmányoztam. A dolgozatot nevezett építész jelölt személyesen juttatta el hozzám, így alkalmam volt az alkotó meggyőző bemutatkozása, majd tervbemutatása után véleményemet kialakítani.

1. Téma választás:

A téma megválasztásakor még el lehet dönteni, hogy egy egyszerűbb feladatot szeretnénk jól megoldani, vagy vállaljuk, a több lehetőséget adó, de ugyanakkor nehezebb, és sok buktatót rejtő másik utat.

Németh Eszter diplomatervében a komolyabb megmérettetés felé indult, mely sok tapasztalat és rutin mellett is nagy kihívást jelent az alkotó számára. Becsülendő az is, hogy belvárosi, megújítandó, foghíjas területet választott tervezési helyszínnek.

2. Előtanulmányok:

A szakdolgozatban szereplő ismeretanyag mind a kiválasztott helyszínnel kapcsolatosan, mind a konkrét feladat megismerését jelentő személyes és közvetett tapasztalatai, valamint azoknak elemzése, összegzése után megfogalmazott irányelvek meggyőztek a jelölt felkészültségét illetően.

3. Építészeti karakter:

A lelkes hozzáállás, alapos előkészítés után a városi környezetből kiindulva, a feladat funkcionális, szerkezeti és tömegalakításán keresztül lépésről-lépésre kikristályosodott a tervezőben egy tengelyes átvezetésű elképzelés, olyan gondolatsor, mellyel alapvetően opponensként is azonosulni tudtam.

4. Beépítés, környezetbe illesztés:

A kiválasztott helyszín Szentgotthárd város közvetlen belvárosának meghatározó területe. A tervezett beépítés mellett, hogy szervesen illeszkedik a meglévő épített örökség által teremtett adottságokhoz, lehetőséget biztosít a Széll Kálmán tér és a szabadidőpark intenzív átkötésére és a park új északi térfalának létrehozására. Előnye a telepítésnek, az épített tömegeknek izgalmas szétválasztása, ugyanakkor emeleti összekapcsolása, tömbök elhatárolása, de egyben megnyitása. Jó gondolat a Fő téri épülettömegek folytatása a tervezett épületek csatlakozásánál, a hangsúlyokat a tetősík törésekkel létrehozott finom váltások éri el a tervező.

5. Tömegalakítás:

Az épület meghatározó karakterét, a terepből kiemelkedő, kitalált törésvonalak mentén megformált egyéni hangvétellű tömegek adják. Az építészeti műleírásban részletes kifejtést kapunk arról, hogy a tervező milyen alapelveket követve jutott el a végleges megoldásig. Minden egyéb külső rásegítés nélkül a geometria - jó tér és tömegarányaival - a funkcióra, a lényegre utal. Egyszerű tető emelésekkel hangsúlyt kap az „irányított tér”, épületen kívül és belül egyaránt.

Zeneiskolai funkció esetén a teljesen steril környezet mellett talán valami „nőies légység”, vidám színesség is szerencsés lett volna a tervben.

6. Külső megjelenés, homlokzatok:

A kiértelt tömegformálást az épület teljes külső megjelenésében sikerült tovább vinni. Az egyszerűbb formanyelv párosult a minimális anyaghasználattal, amely a terv kifejezett előnyére válik. A szürke, natúr alumínium tetőfelület a történeti belvárosban nem kedvező megoldás, fémlemez esetén a patinázódó anyagválasztás lenne megfelelő.

A terv feldolgozása, előadásmódja a feladat jellegéhez illeszkedik, visszafogott, egységes.

7. Funkcionális kialakítás:

A tervező nagy gondot fordít a racionális alaprajzi kialakításra, a finom, törtvonalú kubusokkal ügyesen bánt. Az egyes funkcionális csoportokat jól tagolja, kialakításuk tiszta szerkesztésű, nagyvonalúan megoldott. A külső és belső közlekedő rendszerek is megfelelően átgondoltak, az egyes helyiségek elrendezésükben áttekinthetők, a belső működtetést megfelelően szolgálják.

8. Belső tér, megvilágítás:

A széthúzott épülettetek között, a nagyobb megnyitások izgalmas térhatásokat mutatnak, melyet felülről érkező fényekkel még tovább lehetne fokozni. A lendületes tömegképzés a tető alatt járva is tovább inspirál a teljes egység megismerésére.

9. Épületszerkezeti megfelelés:

A tervben alkalmazott épületszerkezeti megoldások a nagyvonalú építészeti elképzeléseket korszerű megoldásokkal próbálják követni.

10. Szakági munkarészek kapcsolódása:

A építész tervezői elképzelések, minden szakági szakterületen igényes megoldásokat követelnek, különösen igaz ez a gépészeti, akusztikai megoldásokra.

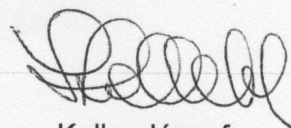
Összességében alapos, kiértelt gondolatmenetre felépített, és szépen kidolgozott tervdokumentációt ismerhettem meg, amelyhez ifjú kolléganőnek gratulálok és minden jót kívánok a most induló életpályájához.

javasolt érdemjegy: 5(jeles)

Pécs, 2012-06-22.

A Diploma Bizottságnak további jó munkát kívánok,

üdvözlettel:



Koller József
Ybl díjas
Pro Architectura díjas
építész