

Helyszínrajz 1 = 500 ANGYAL I. TÉR 1 = 200



1. A Múzeumba vizuálisan rávezető átírt lépcső az aljáról
 2. Korábbi képzőművészeti alkotás „KAPU”
 3. Ülőpadok
 4. Zöld növényzet
 5. Rombusz alakzatban elhelyezett led-es világítás a burkolatban

TERVEZÉSI ELVEK, KÖRNYEZETI KAPCSOLATOK

A REKONSTRUKCIÓ TERVEZÉSÉNEK LEGFONTOSABB SZEMPONTJAI AZ ALÁBBIK:

1. A múzeum vonzeretének növelése, potenciális látogatók bevonása és bentartása a közönségszereplési terek kibővítésével, látogatóbarát kialakításával, vonzó atmoszféra megteremtésével
2. A múzeum városban elfoglalt pozíciójának erősítése, javítása
3. A műemlék épület tisztelése, de a használhatóságot javító, „árnyos” beavatkozások tervezése
4. Magyarország egyik legrégebb építészeti térének megőrzése, bevonása a napi életbe, a tér lehetőségeinek jobb kihasználása. A mai kor múzeumával szemben támasztott követelményeknek való megfelelés
6. A kiállító-területek területének növelése
7. A kiállítások megfelelő csoportosítása, minél többirányú használhatóság
8. Kohérens közlekedérendszere létrehozása, a „körbejárhatóság” lehetőség szerinti biztosítása, a zavartalan térer- és személyforgalom feltételeinek megteremtése
9. A lélegző alsó szintű nehézségi közlekedés javítása, akadálymentesítés
10. Építészileg mai megjelenésű új szárny létrehozása, melyet azonban linom szín-és anyaghasználati átvezetések a létező épület azonos rangú társává tesznek

Az Iparművészeti Múzeum nyitottságának növelését, a hasonló európai múzeumokkal azonos pozíció elérését a terápiazi kiterjesztés mellett foglalkoztatja meg. A múzeumi életet jól ismerő szakemberek mesélik, hogy sok turista csak az előcsarnokba, illetve az aulába kukkant be, elkészíti az obligát fotókat, és sokszor a kiállítások megtekintése nélkül távozik. Ezen szerepének változtatni oly módon, hogy jelentősen megnöveljék a múzeumlátogató közönség, vagy a környéken sétáló emberek által használható külső és belső területeket. Az udvarokat zárható, de napközben nyitott belvárosi kertre alakítjuk, így felújítás után a látogatók egy nélkül előtér, közönségszereplési téréként használhatják a belső előcsarnok auláit. Javasoljuk, hogy a tömegközlekedéssel érkezők is találkozzanak valamilyen felhívó-révezető jellel, bár az eredeti pompájába visszaállított, és a mellette levő lakóház által is feltámasztandó engedett épületnél jobb belátás nem kell. A rekonstrukció utáni környezeti kapcsolódásokat a következőképp javasoljuk kialakítani:

Az épületegyüttes jelenlegi négy bejáratát a jövőben is megtartanánk.

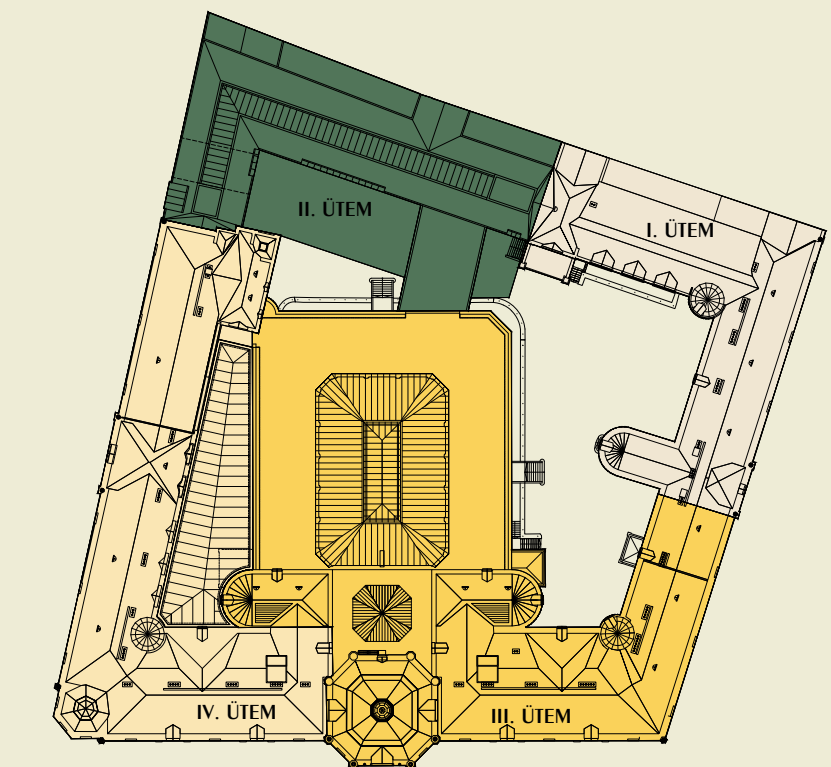
Az eredeti főbejárat (I.) funkciója természetesen megmaradna, kitűszítve egy mozgáskorlátozott létről és bejárattal, mely viszonylag kevés átalakítással a nyitott-terület előtérrel vezeti a használókat az épület előcsarnokba, illetve a további szintekhez vivő személyliftre. Így el tudjuk képzelni, hogy ezeket a látogatókat ne kelljen hosszú kerülőútnak és aludnérnek ható mellékbejáratok használatára kényszeríteni. Az épületbe történő bejutás, és az azon belüli mozgás nem igényel külön múzeumi személyzeti vagy kísérőket. A múzeum látogatói az előcsarnokban és a csatlakozó aulákban rengeteg információt kaphatnak, melyek alapján eldönthetik, melyik kiállításra szeretnének jönni, vagy csak egy kávét fogyasztanak-e, talán épp a Zsolnay kerámiaúton. Az udvarra bejutással az új szárny sok szempontból fontos Hősök Endre utcai bejáratán (II.) keresztül is. Az épület aulája innen is megközelíthető, de rendelkezünk akár egy könyvtár- vagy a parkba nyíló étteremmel. Ez a megújítás foglalkoztatja a terhelőgátlást és a dolgozóit gépkocsikkal, de itt tudnak elfülfülföldözni bejutni a házba a könyvtár-adattár használói is. Az ideiglenes személyzeti bejárat (III.) az időben és térben leválaszthatóan működő konferencia- és múzeumpedagógiai részleget szolgálja a jövőben. Ennek a bejáratnak a segítségével múzeumdívánótól is lehetőség van a nevesített funkciók használatára. A korábbi Kiszai utcai, iskolai bejárat (IV.) a jövőben személyzeti bejáratként működhet, jó megközelítést biztosítva az északnyugati szárny igazgatási és restaurátiori egységéhez.

Gyalogos megközelítés, Angyal István tér

Az Önkormányzat Ferencváros kapujaként akarja megfogalmazni a teret, ezért javasoljuk az aljáról kijárattal átírt lépcső oly módon, hogy egy kisebb lépcső, részük által határolt lépcső készüljön. Ily módon sokkal intenzívebbé válik a tér, és az Iparművészeti Múzeum épületének érzékelése, már a lépcsőn való elindulásakor. Egy korábbi szobrászati jel elhelyezésével már az első pillanattól egy művészeti „kavics” találkozunk, amely megformálásával, anyaghasználatával magára a múzeumba irányítja a figyelmet, egyfajta „kapu” motívumot képez. A tér déli oldalán egy, a maihoz jóval egyszerűbb, egyáltalán könyvtárban is használható, korábbi megfogalmazású zöldfelület alakításának ki, leltő paddal. A sörétes utáni órákban is csodolva a burkolatban a busz alakú LED-es világítást javasolunk elhelyezni, mely szintén hangulati átkötést adhat a belvárosi formavilághoz.

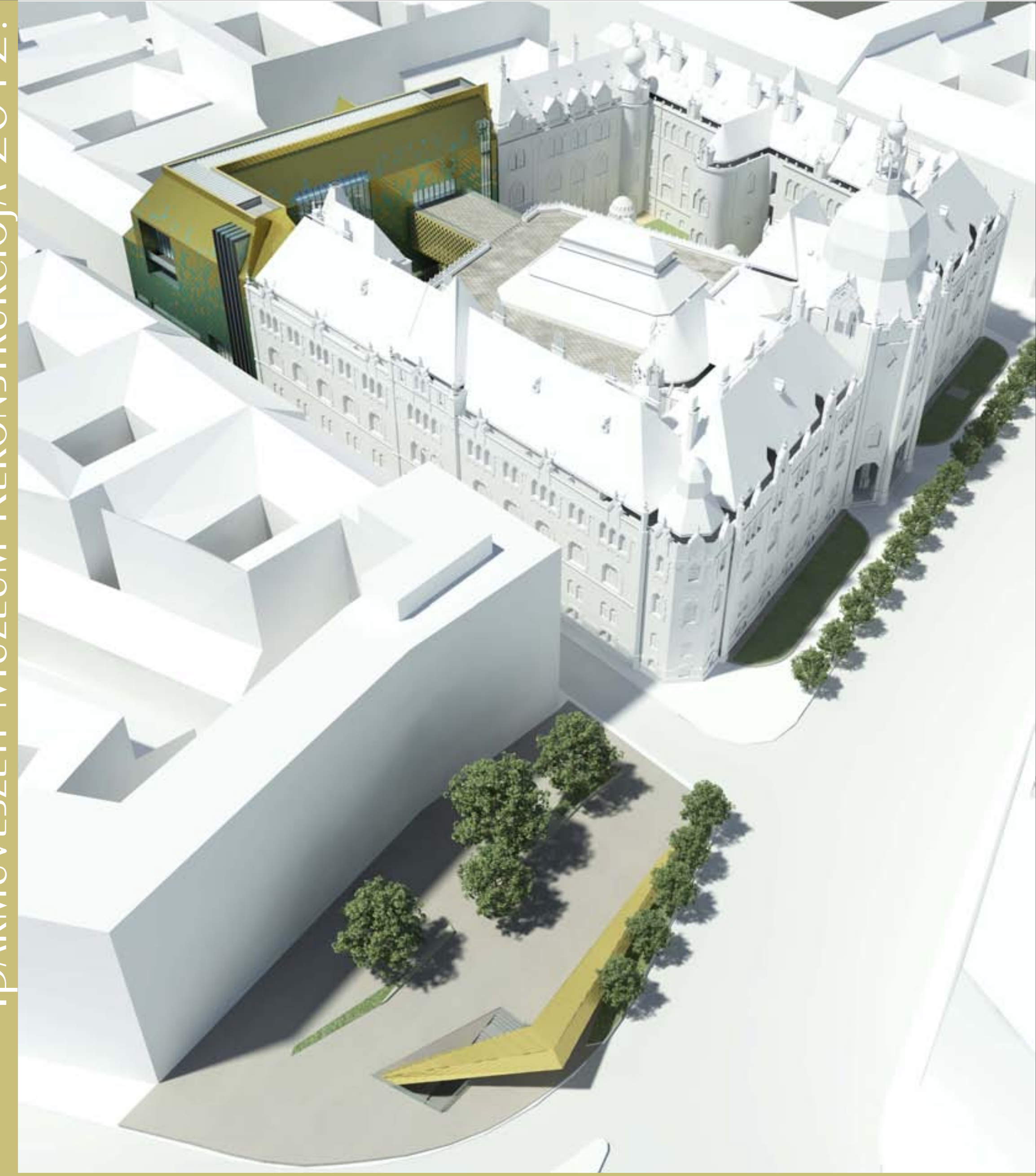
MÚZEUM UDVAR

Budapesten hagyományosan van a múzeumkerteknek. Mivel itt nem tudjuk az épületet egy park közepére helyezni, ezért a parkot részük a múzeum belsőjébe, így az udvar napközbeni megújítással, az épület földszintjéről nyitott új kijárattal a múzeum terület részévé, Ferencváros kis kulturális parkjává válna. A viszonylagosan szűk térszomszágát bővebben körpárolt a felújított épület románikus megjelenése. Az udvarban egy „L” alakú, az épület cserépfedésénél általánosan használt formájú létező beton elemekkel burkolt séányt, mellette zöld területeket alakítanánk ki. A séányon, amely az itt található étterem teraszaként is szolgál, előkörték és kis csoportokat helyeznénk el. A leggyakrabban részben átírt gómba- lampion formájú burkolat kockák lebecsnek, egyben egy korábbi díszes szabadon kiállítás első elemét képviselve. Az aulá főként felújított teraszburkolata az udvarhoz hasonló kialakítású elemekből készült, rajta stílszerűen a Zsolnay gyár által gyártott virágágyásokban elhelyezett növényekkel.



I. ÜTEM:
 Északnyugati szárny az iskola kiközlőzetítésével felszabadul az észak-nyugati szárny, azaz „adódik” az építési terület. Elkészülhetnek a végleges restaurátor műhelyek, az igazgatási zóna, valamint a rakár. A múzeum többi része szintén zavartalanul működhet.
 II. ÜTEM:
 Új épület az új épület kivételével csak érintőlegesen zavarja a régi épületet. Ugyanakkor létrejön a megújított terhelőgátló és tárolás szintje valamennyi helyiség, az új létrék segítik a szintek kiszolgálásában. Létrejönnek új kiállítási területek, melyek a továbbiakban teret adnak a kiállítások ideiglenes elhelyezéséhez.
 III. ÜTEM:
 Aulá, főbejárat, Kiszai utcai sarok. Ez talán a legérdekesebb és az aprólékos értékvédelmi munkák miatt a leggyakrabban tartó ütem, mely azonban jól előkészíthető az első két ütem építési alatt. Az itteni kiállítások átköltöznek az új szárnyba, a főbejárat egy ideig korlátozottan használható, majd ideiglenes bejárat létesül a Hősök Endre utcai oldalon. Megőrződnek az „szoda” alapvezetések, létrejönnek az időszakos kiállítások terei.
 IV. ÜTEM:
 Konferencia szárny utolsóként a kis udvar betéptése, az alternatív funkciókat (konferencia, múzeumpedagógia) magába foglaló szárny újul meg, illetve készül el. Ebben a szakaszban már teljes pompájában működnek a főbejárat, az új közönségszereplési terek, az udvarok. Ennek a szárnynak a majdnem anyaga ideiglenesen az időszakos zónában is elhelyezhető. Az építészek a Hősök Endre utca felől lebonyolítható, a létező zavarása nélkül.
 Megjegyzés: Az optimális építési ütemezés a beruházással kapcsolatos valamennyi információ, lehetőség és érdek (közveték helyre, kivitelezési technológiák, rendelkezésre álló pénz stb.) megteremtése után határozható meg. A tervezés korai stádiumában inkább csak elvek és javaslatok rögzíthetők.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM REKONSTRUKCIÓJA 2012.



Madártávlat az Üllői út felől LÁTVÁNY A METRÓKIJÁRAT FELŐL



01.