

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

- építészeti műleírás ▪

1. Előzmények

Tervezési előzmények

Irodánk 2010. novemberében kapott meghívást „A Budapest, V. kerület, Petőfi Sándor utca 6. szám alatt található Katona József Színház földszinti és pincszinten elhelyezkedő előcsarnokának átépítésére koncepció és látványterv elkészítése” elnevezésű meghívásos eljáráson való részvételre. A sikeres eljárást követően 2011-ben a színház irodánkat bízta meg az elfogadott koncepció tervet követő szükséges engedélyes illetve kiviteli tervek kidolgozásával.

Az időközi szakhatósági egyeztetések során megállapítást nyert, hogy a bejárat és a hozzá tartozó portálfelületek terveit engedélyezési eljárásba kell bevonni, amelyhez külön tervdokumentáció készült. A színház egyéb tereiben azonban nem végzünk olyan mértékű átalakítást, amelyhez a hatóság hozzájárulása szükséges, így az elfogadott koncepciótervekre alapuló részletes, kidolgozott építészeti terveket jelen kiviteli tervdokumentáció tartalmazza.

Bevezető

A Katona József Színház az V. kerület fővárosi tulajdonban lévő színháza. A pesti Belváros ezen része teljes egészében műemléki környezeti besorolást kapott, ezért azon jogszabályok vonatkoznak rá. A telek helyrajzi száma: 24302. A színház a Petőfi Sándor utcára főbejáratral nyílik, míg művészbejárója és díszletkapuja a Haris közben található. Petőfi Sándor utcai homlokzata a ház közös tulajdonát képezik, de a színház mélyen nyíló főbejárata és annak előtere már a színház tulajdonában áll. A színházban végzendő átalakításokra vonatkozó szabályokat ezen adatok birtokában vettük figyelembe.

Helyszín

A Katona József Színház a pesti Belváros egyik legrangosabb utcájában, a Petőfi Sándor utcában bújk meg egy 1914-ben Fodor Gyula tervei alapján épült szecessziós bérház földszintjén és pincszintjén. A bérpalota eredetileg mozinak szánt belső tereit 1916-ban alakították impozáns és finoman kecses színházzá Falus Elek és Herquet Rezső közreműködésével. A színház mélyen nyíló főbejárata kis üzletek kirakatai közül bukkan elő, az épület homlokzatán alig észrevehetően. (1)

Meglévő állapot története

Már maga az eredeti gondolat is furcsa egy színház szemszögéből: pezsgő és zajos életet vinni egy lakóház legrejtettebb tereibe - mintha ellenkezne a nagyvilági életet reprezentáló kulturális intézmény alapelveivel. Ez a rejtett kis ékszerdoboz azonban sikeres színházként működött, és rejtőzködő kialakításával hagyományt teremtett a belvárosi színházak sorában.

Az 1975-1980-as átalakítás a színház tereit jelentős mértékben megváltoztatta. A korábbi díszes homlokzat az egész épület földszintjén és első emeletén kicserélődött: a kis üzletterek és lakások a Petőfi Sándor utcai oldalon átláthatóbb üvegfalat kaptak, azonban a színház főbejárati üvegei továbbra is sötétített füstszínű bejárati ajtóval és kirakattal rejtik el a közönségtereket és a nagyszinpadot. A korábbi főbejáratot két oldalról körülölelő díszes üzletet leválasztották a színház tereiről, a helyiségek más tulajdonoshoz kerültek. Az átalakítások érintették továbbá a színpad és kiszolgáló tereinek változását is. Ennek során a színpad nézőtéri bejáratait, amelyek a főbejárattal szemben helyezkedtek el, és már az utcáról belátást engedtek a színház belső tereibe, a páholyok megszüntetésével a nézőtér oldalaira helyezték át, a nézőtérhez vezető lejtett előcsarnoki szintet pedig megemelték. A pincszinten került kialakításra a büfé vendégforgalmi tere és a nézőtéri mosdók. (2)

E nagyobb építkezés után a 90-es években több kisebb belsőépítészeti alakítás történt, de ezek jelentősen nem befolyásolták a színház tereinek kialakítását.

2. Építészeti koncepció

Tervezési program, koncepció

Van egy határ a külvilág és a belvilág: az utca és a színházterem között. Ez nem éles, hanem finom és törékeny határ, amely a valóságban való létezés, és a színház valósághoz való viszonya között húzódik. Ha a színház törekvése a közönséggel való párbeszéd, akkor ez az érzékeny határsáv már termékeny terepe lehet a közös gondolkodásnak. A tervezési folyamat során úgy gondoltam az előcsarnokra, mint egy olyan térre, amely ennek a játéknak az első számú résztvevője, a nézők első találkozási felülete a színházzal.

A Katona József Színház tereiben és azok működésében van néhány olyan erős tulajdonság, amelyet továbbra is érdemes volna megőrizni. Kevés és viszonylag kisméretű térrel rendelkezik, így a közönség szinte a színházba lépésétől a távozásáig egy közös térben van. Valójában ez nem kellemetlen, hiszen egészen közel kerül azokhoz, akik majd társai lesznek a párbeszédben, a játékban. Ezért első lépésként lebontottam a földszinti tér összes meglévő funkcióját, így kialakult egy nagy téglalap alakú tér, néhány bent lévő korábbi tartószerkezeti elemmel. Felmérve az eredeti állapot terveit számomra az volna a legfontosabb a tervben, hogy az egész előcsarnok területén a lehető legtisztább teret alakítsuk ki. Ebben a tiszta térben csak egyetlen beépített elem lenne, ez a vendéglátó funkciót ellátó pult. Minden más kiegészítő funkció e köré a nagy tér köré épülne, laza, mozdítható kapcsolattal.

A tiszta tér kialakításához olyan bontási munkákra van szükség, amely a színház tereit korábban borító nagy mennyiségű burkolatokat is érinti. A padlót és falakat borító kubai, carrarai mészkő- és márványlapok, a rengeteg füstüveg- és tükörburkolat elbontásával egy olyan térhez jutunk hozzá, amely megfosztja a színházat a korábban hozzátapadt súlyos, komor érzetűktől, illetve attól az elvárástól, hogy a színháznak a XXI. században még mindig reprezentatív társadalmi szerepe van. A Katona József Színház még ma is egy realista színház, abban az értelmében, hogy a valóságot állítja színpadra – ezt pedig nemcsak szellemi, hanem esztétikai értelemben is teszi, így ezen elveit, ha viszonylag későn is, de a színház tereinek vizualitásában is követnie kell.

Az így kialakuló csupasz térben láthatóvá válnak az eredeti 1914-es szerkezetek, és a későbbi hozzáépítések is, tulajdonképpen a színház történetének időtérképe kerül elénk. Ennek a korlenyomatnak kell megtalálni a helyét a korábban felvázolt összefüggések között, amely a színház és a külvilág közötti határt keresi. Az a kérdés, hogy hogyan lehet ez a határsáv egy olyan tér, amely egyszerre reagál a külvilágra és a színház tereiben folyó munkára, párbeszédre. Az új előcsarnokot két elem fogja meghatározni: a talált, meglévő szerkezetek, térhatároló elemek és az újonnan bekerülő, ezekhez viszonyuló építészeti elemek, tárgyak. A lecsupaszítástól azt várjuk, hogy a burkolatok alól kibukkanó falak, padlók, mennyezetek, gépészeti elemek a rájuk hordott rétegek miatt önmagukban jelentést fognak hordozni, amelyet esztétikai értéké tudunk formálni. A súlyos márványlapok alatt gazdag húst és csontvázat feltételezünk, amely nem kíván ismét takarást egy újabb időréteg által. A dekorativitásra és reprezentációra való törekvés sosem volt a színház célja, és továbbra is olyan elemek és felületek kialakítása a cél, amelyhez funkció köthető, illetve gondolat kapcsolódik hozzá. A talált felületeket az adott helyen megfelelő mértékű hozzányúlással kívánjuk finoman formálni úgy, hogy abból vállalható esztétikájú felület képződjön – ez fogja a terek alakításának bázisát adni. Ezek a felületek fogják azt a célt is szolgálni, hogy anyagukból információs elemek alakuljanak, mint a színház alaprajza, vagy grafikai felületek készüljenek arcképek számára.

Ebbe a több építési korszakot is láttató térhatárolásba fognak bekerülni az újonnan készített bútorok. Ezek tervezésénél az alapelv az volt, hogy a felületeknél már elért naturalitását közelítő minőségben és anyaghasználatban készüljenek: minden bútor ugyanabból a csomagolóipari fenyőanyagból készül majd, egyszerű szerkezeti csomópontokkal. Így alakul ki egyszerű dobozszerkezetből a vendéglátó- és közönségszolgálat egybeépített pultja, a könyvesbolt tartószerkezete, illetve a ruhatár szekrényei.

Funkcionális elrendezés

A színház közönség által is látogatható része jelenleg a földszinti közönségszolgálat, amely egész nap fogadja a látogatókat, az előcsarnok szélfogójából nyíló jegypénztár területén. A színház egyéb terei közvetlenül az előadás előtt nyílnak csak meg a nagyközönség felé. A jelenleg tervezendő átalakítás fő célja, hogy a színház kihasználatlan tereiben egész napos nyitva tartással kulturális funkciót is betöltő előcsarnok, kávézó működhessen, amely az utca felé nyitva a színház látogatottságát fogja növelni. Ehhez a legfőbb építészeti feladat, hogy a

jelenlegi pinceszinti büfé és a földszinti ruhatár helye megcserélődjön, a büfé pedig a földszinten elhelyezve bővített kialakítással működhessen.

Az előcsarnok mostantól egy olyan térbe vezet majd, amely magában foglal nappal is jól működő funkciókat is, mint a vendéglátás vagy a könyvesbolt, de úgy gondolok erre a térre, hogy talán egyéb kulturális funkciója is lehet, akár vetítés, vagy kisebb előadás, találkozók. Ezeknek a funkcióknak már lehet a kültérrel, az utcával is kapcsolatuk, ezért a felszabaduló portálnyílást és a színház bejáratát is átláthatóvá tettem. A bejáratú ajtók a korábbi szelfogó megszüntetésével a helyükön maradnának, de az ajtó szerkezeteit a nyílás teljes szélességében mozdítható szerkezetre cseréljük. A színház főbejárata előtt egy díszrácst helyeztem el, amelyen a színház logója szerepel. Minden nyílás, üveg és rács a színházi függöny analógiájára működik: oldalra vagy felfelé mozdítva őket nyílik meg a színház előcsarnoka.

A következő fontos elv volt, hogy az a módszer, amelyre a színháznak a nézőkkel való kommunikációja épül, térben is megjelenhessen. Ehhez a főbejáratról indulva egészen a nézőtér hátfaláig egy képzeletbeli utat építettem fel, amelyet bejárva a nézők hozzájutnak az összes számukra fontos kulturális információhoz, élményhez. A főbejáraton belépve azonnal a szemben elhelyezkedő nézőtéri hátfalon kialakított vizuális felületet látjuk meg. Ez egy nagy poszterfal, ahol az éppen aktuális előadás nagyméretű látványa és színlapja látható, ez a végpontja ennek a kommunikációs útnak. E felé haladva a falfelületen kialakított belsőépítészeti elemek segítségével először az éppen aktuális bemutatóról szerezhetünk információt, ezután a társulati tagokról, majd a repertoárról, és végül az aznapi előadásról. Itt tehát fotók, írások, szórólapok, akár vetített információk „vezetik” a nézőt a lépcsőtérig.

A lépcsőtér egy enyhe emelkedésű továbbfűzött vaklépcsőben folytatódik, amely az ide helyezett könyves- és ajándékbolt terét adja, hogy a színházteremhez közel az írott művekkel való találkozás kaphasson központi szerepet. A lépcső orsóterét az emeleti földemtól egészen a pinceszintig megtöltjük könyvekkel, az ide építendő könyvespolc segítségével. Ez a továbbépített lépcsőkar alkalmas arra is, hogy előadás előtt illetve szünetben pihenőhely legyen. Szembefordulva az új lankás lépcsővel a jegypénztárat találjuk, amelyhez elérkezve a kommunikációs felületeken már minden információt megkaptunk a jegyvásárláshoz. A jegypénztár egyben közönségszolgálati iroda és információs hely is, ezért megjelenésében nagyon nyitottnak kell lennie a nézők felé.

A jegypénztári- és közönségszolgálati pult a vendéglátó pulttal egybeépítve az egyetlen stabil és masszív elem ebben a térben. A vendéglátó funkció a színház kültérrel határos felületén folytatódik a vendégtérben, hiszen az átalakítás egyik legfontosabb célja az utca és a nézők felé törekvő nyitottság. A vendéglátótér átlagos nyitva tartás mellett nagyjából 35-40 főt tud befogadni, különleges események alkalmával illetve nyáron azonban a felszabaduló terek bevonásával akár még 50 fő vendéglátása is megoldható lesz. Ebben a térben működnek majd a kivetítők, ahol a színház repertoár előadásaiból vagy a Kamra előadásaiból vetített jelenetek futnának.

A pincerész jelenleg működő büfé funkciója a földszinti vendéglátó egység kialakításával szerepét veszti, így a meglévő „Sufni” mellé egy „Gardrób”, azaz ruhatár befogadása volt a pincerész legfőbb feladata. A pinceszint jelenleg üres teljes területét felhasználva egy olyan szabadon és önkiszolgáló rendszerben működő ruhatár alakítható ki, amely a falak mellé húzott ruhatári szekrényekkel továbbra is szabad teret biztosít a Sufni színpad előterében. A rendszer hasonló egy uszodai öltözőhöz, csak elegánsabb kivitelben, esetleg szekréyszám helyett a szekrényké a társulati tagok nevével szerepelhetnének, mintha kedvenc színészünnkel egy öltözőben tárolnánk a kabátunkat.

A mosdók elhelyezését és az eredeti terveken szereplő pillérváz helyzetét megvizsgálva az a javaslatunk, hogy szükség volna még női wc-k kialakítására, és talán erre lehetőség is van az oszlopokba rejtett pillérek bontása után. A bejáratok áthelyezésével és egy új közlekedő kialakításával megfelelő méretű és leválasztott tér alakul ki a ruhatárhoz illetve a mosdókhoz történő várakozásra, a jelenlegi fölösleges közlekedőtér bevonásával pedig újabb 2db női wc fülke elhelyezésére nyílik lehetőség. A meglévő orvosi szoba és a büfé raktár jelenlegi állapotában kerül használatba.

A terek hangulatát jelentősen befolyásolja még az előcsarnok funkcióinak megfelelő megvilágítása. A jelenlegi fénycsöves rendszer az új természetes hangulatnak még jobban megfelel, mint a korábbi belsőépítészeti kialakításnak, így ezt a világítási elemet, mint gondolatot megtartottuk. A fénycsövek színén változtatunk, illetve szabályozhatóvá tesszük, hogy a a terek különböző használatát segítsük. A meglévő gépészeti vezetékek fölött egy általános megvilágítást alkalmazunk fénycsövekkel, ezek alatt pedig irányított és helyi megvilágításra

használjuk őket. Az volt a célom, hogy változatos fényviszonyokat lehessen létrehozni, amely a több fényt igénylő előcsarnoki funkciónak is, de a visszafogottabb vendéglátó funkciónak és egyéb kulturális funkcióknak külön-külön megfelel. Ezen felül pedig az információs falon és azokon a felületeken, ahol erősebb megvilágításra van szükségünk, egy olyan világítást képzeltem el, amely a színpadi fények közül a legérdekesebbet, az irányított fényforrást használja, ezzel hangsúlyos felületeket teremtve a térben.

Úgy gondolom, hogy az adott lehetőségek között a legfontosabb tehát az, hogy az előcsarnok minél átláthatóbb, tisztább képet mutasson, de ezzel együtt erős karaktere legyen. És nem utolsósorban apró, de annál hangsúlyosabb belsőépítészeti megoldások révén a játékosság legyen a legfőbb kommunikációs forma a színház és néző között már az előadás kezdete előtt is.

(1) – *Katona József színház honlapja segítségével*

(2) – *Katona József Színházról adatszolgáltatás során kapott 1975-1980-as építészeti és belsőépítészeti tervlapok, illetve a Budapest Fővárosi Levéltárban őrzött 1914-15-ös építészeti tervlapok alapján feltételezve*

Helyiségek kialakítása

- 001 Előtér 8,00 m²

Az előtér az épület homlokzatából visszahúzott 8 m² alapterületű külső teret foglalja magában. A színház többi homlokzati felülete a ház közös tulajdonát képező telekhatáron helyezkedik el, ez a visszahúzott térrész azonban már a színház tulajdonában van. Ezért a tér átalakításához építési engedélyezési eljárásra van szükség, azonban a tulajdonviszony miatt az egyszerűsített eljárásban vesz részt. A bejárat és portál átalakítására vonatkozó terveket külön engedélyezési tervcsomagban dokumentáltuk, vonatkozó részletterveit azonban jelen kiviteli tervdokumentáció tartalmazza. Kivitelezése abban az esetben történhet, ha a jogerős építési engedélyt a színház megkapta.

A portál és a főbejárat tömegformálásában résztvevő vasbeton konzolos elemek és az épület tartószerkezetét alkotó vasbeton pillérek megtartásával készül az átalakítás. A portál átalakításának része egy dísz védőrács elhelyezése az új cégér felirat előtt, amely a főbejárat nyílást határoló 1-1 vasbeton pillért kívülről borító kőlapburkolat megbontásával készül. A védőrács statikailag méretezett tartókerete, amely a motort is tartalmazza, kerül rögzítésre a vasbeton pillérhez, ezt követően kell a vágott kőlapot visszahelyezni, lehetőleg az eredetileg alkalmazott akasztásos eljárással. A motoros védőrács standard tekercses rendszerű, vagy két darab fix elemből áll, de egyedileg tervezett csőelemekkel és összekötőkkel készül, hogy a megfelelő grafikai felület kialakuljon a logó megmutatásával. A védőrács két végállapota a teljesen leengedett illetve a félig felhúzott állapot, annak érdekében, hogy a színház neve a homlokzati portál grafikailag kialakított felületén a felhúzott rács üres mezői között betekintve láthatóvá váljék.

A meglévő hármás ugrású vasbeton konzolokon lévő grafikai felületek és azokat tartó dobozszerkezetek bontásra kerülnek – helyettük a színház új tipográfiájával kialakított cégére kerül felhelyezésre.

A meglévő vasbeton konzolok között található résekből a világítás megőrzésre kerül, esetleg a fényforrás cseréjére szükség lehet.

A főbejárat legfontosabb átalakítása a bejárat üvegfelületek cseréje. A meglévő füstüveg bejárat ajtók és azok szerkezeti üveg tartóelemei bontásra kerülnek, a főbejárat bal oldalán található kirakati üveggel és alsó kőlapburkolati elemmel együtt. A főbejáratról jobbra lehelyezkedő üvegmező megőrzendő, bontásnál esetleg az építés idejére ki kell venni, majd biztonságosan visszahelyezni. A kialakuló teljes szélességű nyílásba egy 4 szárnyú, hőszigetelő üvegezésszerű, automata mozgásérzékelős bejárat ajtó kerül, acélszelvény megtámasztó tokkal, de filigrán üvegkeretekkel. Az ajtószárnyak normál működés esetén 2 szárny tolóajtóval, vész esetén azonban a pánikvasalat segítségével a nyílás teljes keresztmetszeti méretében 4 szárnyal nyithatók. Fizikai követelmény a pánikzárral szemben, hogy tartós használat mellett manuális működtetéssel biztosítja a teljes nyílásszélesség szabaddá tételét, akár napi szinten. A keretek felületkezelése az épület meglévő homlokzati alumínium elemeivel egyező kivitelben készüljenek. A megszűnő szélfogó miatt a főbejárat ajtó felett 2db hőlégfúvó rendszer kerül kiépítésre, illetve a homlokzati vasbeton konzolokat belülről utólagos hőszigeteléssel kell ellátni.

A lebontott kirakati üveglapok helyére a jobb oldali fix üvegsávval egyező méretben fix üvegmező készül, a kialakuló 20-30 cm-es mögöttes teret a színház a belső térből használva reklámfelületként fogja használni. Tisztítása is a belső térből történik majd.

A főbejárat átalakítása illetve a készülő új sétálóutca burkolatának építése miatt a színház előterének padlóburkolata is cserére kerül. Ez a belső terekkel egyező simított csiszolt betonburkolat lesz, egészen az utca új burkolati síkjáig bezárólag.

-Földszint előcsarnok

Az előcsarnokba érkezve a jelenlegi közönségszolgálati helyiségek és azok válaszfalai megszűnnek, ezek a funkciók továbbra az előcsarnok egyterében kerülnek kialakításra.

A bejáratot és a nézőteret összekötő széles közlekedő továbbra is szabadon marad – erről a közlekedőről leágazva épülnek majd be a különböző kiszolgáló funkciók. A közlekedő utca felőli oldalához csatlakozva, közvetlenül a homlokzat mögött helyezzük el a vendégteret, mely normál napi működés esetén 40-50 fő számára biztosít fogyasztási lehetőséget. E mögötti területen épül majd ki a vendéglátó pult illetve ennek folytatásaként a közönségszolgálat jegypénztári része. A jegypénztár részeként egy zárható helyiség is épül majd a nézőtér előtti területen, ez azonban a korábbi közlekedő szélességéhez viszonyítva kiszélesített áthaladási képességgel rendelkezik majd a közönség számára. A közlekedő másik oldalán, a bejáratától balra egy hosszú információs fal készül, amely továbbra is a társulat bemutatását szolgálja majd, modern kommunikációs eszközöket használva. Tovább a lépcsőtérhez érünk, amely a pincszinti Sufni színpadhoz illetve a ruhatári szekrényekhez vezet majd.

A lépcsőteret elhagyva a földszinti térben, a meglévő legfelső pihenő szakasz folytatásaként egy új vasbeton födém épül majd, a meglévő legalsó pihenő fölött. Ez részben lefedi majd a lépcsőteret, de továbbra is nyitott légterű marad a lépcső tere. Erre az új födémre épül majd a közönségszolgálat ajándékboltja, amelyben a színházi előadásokhoz kapcsolódó tárgyakat lehet majd megvásárolni. E tárgyak elhelyezésére a lépcső orsótérét beépítve egy raktárat alakítunk ki.

Az új előcsarnok terei a jövőben kulturális szerepet is be fognak tölteni, ezért filmvetítések, felolvasóestek, kisebb koncertek megrendezésére is alkalmassá kell azokat tenni. Az előtér működése megváltozott nyitva tartással jár majd, hiszen kora reggeltől késő estig lehet majd igénybe venni a színház szolgáltatásait. A színház hagyományos szerepe, az előadás azonban továbbra is fő profilja marad az épületnek, amelyhez azonban az összes további funkció egyidejű zavartalan működését is meg kell oldanunk. E szempontból a legfontosabb probléma az akusztikai hibák kiküszöbölése. A nézőtér-színpad területét megfelelő hanggátló ajtóval illetve akusztikai burkolattal kell leválasztani a zajos működésű egyéb előcsarnoki terekről. Erre a nézőtér jobb és bal oldali közlekedőjének indulási pontján van lehetőségünk. A két közlekedőt egy-egy 267cm szélességben épülő, 2 manuálisan nyíló szárnyal szerelt akusztikai ajtóval zárjuk le, amely belülről 1 mozdulatra nyitható, és nyitott állapotban automatikusan rögzül.

A földszinti világítás raszterban telepített fénycső rendszer, amely az általános világítást illetve a kávézó funkcióhoz köthető hangulatvilágítást biztosítja.

Az előcsarnok tereinek átalakítása során a meglévő márvány- illetve kőlap burkolatok elbontásra kerülnek, helyettük a pincszinthez hasonlóan vakolatmintás falfelület készül, illetve helyenként az épület eredeti falazatát bemutatandó nyers falfelületek váltakoznak majd új tervezett vakolatsimítással. A meglévő kőlapburkolatú padló felbontása után a jelenlegi rétegendet a salakig visszabontjuk, majd új, úsztatott réteges, hangszigetelő csiszolt betonpadló készül, a huzamosabb tartózkodással számolt kisebb területeken padlófűtés beépítésével. A közönségszolgálati pult padlószintje plusz emeléssel készül a megfelelő munkavégzéshez szükséges mértékben. A bútorok három nagyobb csoportban készülnek majd: a kávézó vendégterének illetve pultjának fa rétegelt lemezből készült egysége, az ajándékbolt orsótérben elhelyezett polcrendszer, illetve a ruhatári szekrények alkotják a csoportot. Mindegyik bútor hasonló szerkezettel, anyaggal és felületkezeléssel készül: fenyőfa rétegelt lemez dobozszerkezet, olajozott felületkezelés jellemzi a darabokat. Az egységes kialakítás elérése érdekében a bútorok kivitelezése kizárólag egy kivitelezőnek adható ki, azok nem bonthatók meg még nagyobb egységekre sem!

• 002 Előcsarnok 138,70 m²

Az előcsarnok tiszta tere vezet végig a főbejáratától egészen a színházterem előteréig, a különböző kiszolgáló funkciók pedig e térről leágazva kerülnek kialakításra. Így az előcsarnok teréhez csatlakozik jobbról a vendégtér, a vendéglátó pult, a közönségszolgálat és a közönségszolgálati iroda, balról az információs fal, a lépcsőtér és az ajándékbolt. Az előcsarnokkal szembeni legfontosabb követelmény, hogy mivel alapterületének nagy része alatt a Sufni színpad helyezkedik el, amely a jelenlegi elválasztó födém és burkolat rossz hangszigetelő képessége miatt az év nagy részében előadásra nem alkalmas, így a jelenlegi átalakítás feladata, hogy a két színpad párhuzamos működését megoldja. Ennek az átalakításnak akusztikai szakértő bevonásával megtervezett eleme a pincszintet

és földszintet elválasztó födém hangszigetelése a jelenlegi burkolat megbontásával, majd úsztatott padlóréteg kialakításával. A színháztól adatszolgáltatásként kapott illetve a tervtárban talált eredeti tervekben talált adatok helyességét feltételezve terveztük meg az új rétegrendet, amely legfelső látható rétege a simított csiszolt betonburkolat lesz. A csiszolás mértékére illetve az anyag minőségére előzetesen próbát kell tenni. A rajzon szereplő dilatáció tervezett helyének betartása fontos.

Az előcsarnokot balról, az óraszaküzet felől határoló falról elbontásra kerülnek a meglévő kirakatok és acél tartószerkezetük. Ezután kell a falak állapotát felmérni, amely a tervtári rajzok alapján feltételezhetően eredeti 1914-es építésű vasbeton válaszfal. Ennek felületét kell vakolatmintával, illetve csiszolással esztétikailag helyrehozni. A felületkezelés mértékére és minőségére előzőleg próbát kell tenni és azt építetővel és építésszel jóváhagyatni. A földszintet és emeletet elválasztó födém jelenleg vakolt, fekete festékkel kezelt. A mennyezet felületével a falakhoz hasonlóan kell eljárni. A festést és a vakolatot el kell távolítani, - erre is próbát kell tenni egy nem zavaró felületen -, hogy a falakhoz hasonló esztétikájú felület alakuljon ki. A cél az eredeti vasbeton falak és födém minél inkább látszó felületként való megmutatása, oly módon, hogy a felületkezelésével legyen megoldva annak esztétikai megjelenése. Ezek a megmunkálások mind próbát igényelnek, az építész szerves közreműködésével.

A lépcsőtér felé haladva egy téglapillérből feltárás után egy szakasz bontandó, hogy az előcsarnok-lépcsőtér közötti sarok felületei egy síkba kerüljenek.

Az előcsarnokot jobbról határoló eredeti vasbeton illetve téglapillérek felületéről a vakolatot szintén el kell távolítani, illetve a falfelülethez hasonló vakolatmintát kell készíteni. Fontos, hogy a falfelületen alkalmazott vakolatminta illetve felületkezelésének próbák utáni elfogadása az egész átalakítást érintő falfelületeken alkalmazható legyen, tehát egy egységes és általános felületkezelést kell elfogadni, amely könnyen, egyszerű szerszámokkal, és speciális szaktudás nélkül kivitelezhető legyen!

Az előcsarnok és emelet közötti födém megtámasztására szolgáló acél gerendák felületkezelését a meglévő állapot szerint szükséges megtartani illetve javítani.

Az előcsarnok mennyezetén elhelyezett gépészeti fő- és ágvezetékek a nagyobb kapacitás iránti igény miatt cserére kerülnek. Felületüket eredeti anyagukban kell hagyni, a vezetékek látszó műtárgyakként fognak a térben megjelenni, ezért szerelésük esztétikailag gondosságot igényel.

Az előcsarnok világítására a cserélt gépészeti vezetékek felett elhelyezett és rögzített, azok nyomvonalán húzódó, derítő általános világítást adó, szabályozható fénycsövek kerülnek beszerelésre. A vezetékek alatt fix magasságban pedig hasonló fénycsöveket helyezünk el, lefelé világítva, szintén szabályozható kivitelben, külön áramkörön kapcsolva. Ezen kívül az előcsarnok bal oldalfala mentén húzódó információs táblák megvilágítására sínes rendszerű, irányított fényű színházi reflektorok kerülnek beszerelésre, mobil kivitelben.

Az előcsarnokban helyezük el a társulati információkat tartalmazó és bemutató információs táblákat. Ezek az acél szerkezetű, mobil, kerekeken mozgatható táblaszerű elemek hatalmas felületein helyezhetők el a színházi évad bemutatóit, előadásait ismertető grafikai anyagok, fotók, ismertető szövegek; a táblák pedig tetszőleges időszakban egymás mögé hajthatók, igény esetén szabaddá téve az előcsarnok tiszta falfelületeit. Az Előcsarnok Színházteremmel határos oldalán kerül kialakításra az aznapi előadás információit tartalmazó szereposztó fal is, a bútortervek szerinti kivitelben.

• 003 Vendégtér 35,00 m²

A vendégtér a színház főbejárata mellett található közvetlenül, hiszen ez az a funkció, amely a fő színházi funkció, az előadások mellett kapcsolatot teremt a küttérrel, és bevonzza a nézőket, vendégeket. Az automata bejárati ajtó lehetővé teszi, hogy a nyári működésnél a vendégtér az évközi kb. 40 fő befogadóképesség mellett további vendégek kiszolgálásával számolhasson.

A vendégteret határoló falfelületek minősége szintén feltárás után állapítható meg. A vendégteret a szomszédos üzlethelyiség felől határoló fal az eredeti tervek alapján 1980-ban készült kisméretű téglás falazat. A falfelületen az előcsarnok többi felületén is alkalmazandó téglát borító vakolatminta készül, szintén egyszerű eszközökkel és

kidolgozással, a cél a téglafelületéből minél többet láttatni. Az utca felőli oldalon található 1-1 darab szerkezeti vasbeton tartópilléren lévő szerelt kőlapburkolat bontása után az eredeti vasbeton felületet vakolatmintával illetve impregnálással kell ellátni, hasonlóan a többi vasbeton felülethez. Mennyezetén az előcsarnoknál említett vakolatbontás utáni felületkezelés az irányadó.

A padlóburkolat itt is a hangszigetelés miatti úszatóréteget jelenti, legfelső felületén simított csiszolt betonburkolattal. A beton minőségével szemben ugyanaz a követelmény, mint az előcsarnok többi részén, azzal a kivétellel, hogy a terveken jelölt kontúron belül anyagában sötétszürkére színezett betont kell készíteni, amelyet dilatációs hézaggal kell esztétikailag is elválasztani az előcsarnok többi padlófelületét adó anyagában színezetlen szürke betontól. A kontúron belül készülő padlófelület alá padlófűtés kerül, gépésztervek szerint készítve. A padlóburkolati kontúr folytatásaként a falfelület egy bizonyos, terven meghatározott szakaszán simított, színezetlen vakolatot kell „falvédő”-ként készíteni, amely színe megegyezik a padlófelületen alkalmazott, színezett betonburkolat színével. A színeket előzetesen próbálni kell, hogy a vakolat és a megszáradt betonburkolat színe között eltérés ne legyen!

A vendégteret az utca felől határoló hőszigetelő üvegmezőt meg kell őrizni, befoglaló szerkezeteinek épségére vigyázni kell! A meglévő parapetburkolat bontása után feltárt parapetfal minőségét meg kell vizsgálni, szükség esetén utólagos belső hőszigeteléssel kell ellátni. A pincéből a földem áttörésével kialakított gépészeti vezeték felületkezelését feltárás után javítani kell, szükség esetén esztétikai festést alkalmazni. Az elbontandó fűtés panelek helyére gépészeti terv szerinti egyedi készítésű, acélsövekből készített fűtőtestet kell helyezni.

A vendégtér világítására az előcsarnokban is alkalmazott, felső derítő fénycsövek és a meghatározott magasságban szerelt irányított, szintén szabályozható fénycsövek kerülnek kiépítésre. A vendégtér megvilágítása az előcsarnokéhoz képest speciálisabb, abban az értelemben, hogy a tér hangulatának kialakítása nagyban függ a világítótestekben alkalmazott fénycső színétől, és a függesztés magasságától, ezért fontos a terveken előírt adatok betartása!

A vendégtérben alkalmazandó bútorok egy része a vendéglátó egység tulajdonát képező elemekből áll, amelyet vegyíteni kell a színház felújított bútoraival. A vendéglátó által szolgáltatott bútorokat egyeztetni kell építetővel és építésszel, de alapkövetelmény velük szemben, hogy a többi bútorhoz hasonló, lehetőleg natúr felületkezelésű, fenyő bútorok legyenek. A felújítás során bekerülő, főként a kényelmet szolgáló nagyobb fotelek új, modern huzatot kapnak.

• 004 Vendéglátó pult 12,50 m²

A vendéglátó pult környezetében található falfelületek kialakítása a vendégtér kialakításához hasonló. Két határoló falfelülete a megtalált tervek szerint kisméretű téglafalazat, ezért bontás után az elfogadott vakolatmintát kell felületükön elkészíteni. A falfelületre a kiszolgáló pulthoz tartozó 2db polcot kell rögzíteni a tervek szerint.

A tervezett bútor technikai berendezése és kialakítása konyhatechnológus szakértő bevonásával készült. A vendéglátó pult bérlője az átalakítások után kerül kiválasztásra, ezért a berendezést és a bútort egy általános igény szerint kell kialakítani, a konyhatechnológiai berendezések beszerzése nélkül, de a beszerelésükre alkalmas hely és technikai fogadóeszközök kialakításával. A gépészeti és elektromos tervben szereplő kiállások kialakítása után azok végcsatlakozását úgy kell kialakítani, hogy a kereskedelmi forgalomban beszerezhető technikai berendezések csatlakozására alkalmas legyen, többlétszerelések igénybevétele nélkül. Ez elektronikai eszközöknél a dugalj kialakítását, gépészeti kiállásoknál a terven szereplő végcsatlakozók felszerelését jelenti. A terveken szereplő berendezések közül a bútor kivitelezéséhez tartozik a mosogatómedence és csapterlep, vízmelegítő, kézmosó kialakítása. Az első pultot úgy kell kialakítani, hogy a terveken szereplő kontúron belül és méretben egyedi szendvicshűtőt kell kialakítani, amely a bútor eredeti anyagát használja befoglaló formának, a hűtő gépészete abban van elrejtve, a bútorból pedig kizárólag a hűtővitrin üvegfelületei láthatók.

A bútor anyaga csomagolóipari fenyő rétegelt lemez, amelyet olajos felületkezeléssel kell ellátni. Szerkezeti csomópontjaik látható felületeinek kialakításánál a csapolást kell alkalmazni, csavaros vagy egyéb fém alkatrészt igénylő összeállításuk csak takart helyeken alkalmazhatók. A pult munkafelületének anyaga impregnált felületű nyír rétegelt lemez, vízálló ragasztással.

A vendéglátópult világítása a gépészeti vezetékek feletti derítő világításból, és a munkapultot megfelelő mértékben bevilágító függesztett, szabályozható fénycsövek elhelyezéséből áll.

A vendéglátópult éjszakai védelmére detektívrács kerül felszerelésre a gépészeti vezetékek takarásában rögzítve. Alsó fogadószerkezete a pult első síkja előtt, balesetmentes kivitelben a padlóba szerelve készülhet.

• 005 Közönségszolgálat 16,10 m²

A közönségszolgálati és információs pult foglalja magában a jegyeladással, előadásokkal kapcsolatos információkat szolgáltató munkatársak munkahelyét. A munkahely napi működés esetén 4 fős munkaállomás kialakítását igényli, a hozzá tartozó média-, technikai, elektronikai eszközök biztosításával.

A közönségszolgálatot határoló hátsó falfelület a korabeli tervek szerint várhatóan eredeti 1914-es kisméretű téglafalazat. Felületkezelése megegyezik a máshol alkalmazott téglafelület kialakításával. Továbbá ebben a felületben kell kialakítani a színházi nézőtéri alaprajzot mutató ábrát és a jegyek áráról tájékoztatást adó táblát. Az alaprajz készítése az eredeti vakolatba történik, bemarással, megadott ábra és méretek alapján. A jegyárak a változékony információk miatt hangszigetelő táblákon kerülnek kialakításra, ezt kell a vakolatmintás téglafalon elhelyezni.

A közönségszolgálati oldalfal szintén téglafelületű, kialakítása megegyezik a korábban írtakkal.

A közönségszolgálati padló kialakítása megegyezik az előcsarnokban alkalmazott simított csiszolt betonburkolattal, azonban a padlószint a munkaállomások kényelmes használhatósága és a nézőkkel létrehozható közönségbarát viszony kialakításának érdekében emelt szintű lesz. Az emelt szintet szigetelő táblákkal kell biztosítani, erre kerülhet a padlófűtést tartalmazó végső padlóburkolat, az előcsarnokéval egyező kivitelben.

A közönségszolgálati bútor valójában a vendéglátó pulttal egyben készül el, kivitele megegyezik az ott leírtakkal. A pult építésénél a legfontosabb szempont a pontos méretezés, amely a feltárás és bontás után, a talált szerkezetek méretének függvényében a tervektől eltérhet. Az irányadó kiindulási pont a 005 és 006 helyiség határolásánál található földmugrás és a 004 és 005 helyiségek közötti pillér vendéglátó pult felé eső síkja közötti távolság. Ezt a mért távolságot szükséges pontosan 12 egyenlő távolságra osztani, amely méret a dobozszerkezetet alkotó korpuszelemek alapmérete lesz. Ezt a méretű elemet kell ezután 21-szer egymás után helyezni, amelyből kialakul a két pult végső teljes hossza.

A két funkciót egyesítő pult találkozásánál kialakuló, nem használható, holt térben kell kialakítani a padlófűtések osztó-gyűjtő rendszerét.

A munkaállomásokhoz tartozó kiállásokat, dugaljkat, médiahozzáféréseket minden egyes munkaállomásonál biztosítani kell, a hozzá tartozó számítógép elhelyezésére szolgáló bútorral és a munkához szükséges tároló konténerrel.

A munkaállomások világítása a vendéglátó pultéval egyezően általános derítő és helyi irányított fénycsövekből áll, illetve a hátsó falon található információs felületek miatt plusz irányított sínes világítás készül.

A közönségszolgálat védhetősége miatt a vendéglátó pultnál szerelt detektívrács folytatásaként, de külön működtethető kivitelben védőrács készül, szintén a gépészeti vezetékek takarásában.

• 006 Közönségszolgálati Iroda 4,30 m²

A közönségszolgálati iroda az előcsarnokban lévő funkciók közül az egyetlen zárható, fallal határolt funkciójú tér. Kialakítására a közönségszolgálati munkatársak nyugodt munkakörülményeinek biztosítása miatt van szükség. Mivel a tér kialakításánál fontos koncepcionális szempont volt, hogy falakat nem hozunk létre, hiszen a tér nyitottsága a cél, ezért ezt a lezárást sem épített válaszfalal oldjuk meg, hanem a közönségszolgálatot alkotó bútor részeként képzeljük el. Határoló falai így a bútorhoz hasonlóan csomagolóipari fenyő rétegelt lemezből készülnek.

Határoló falainál a vakolatminta elhagyásával, de a felület tisztításával kell a bútor fogadására előkészíteni.

Padlósíntje a közönségszolgálati munkaállomásokhoz hasonló emelt szintű és padlófűtéssel ellátott, a különbség a padlósínt magasságában van, hiszen a közönségszolgálati +26cm szint eléréséhez ez a helyiség mintegy lépcsőtérként szolgál, szintmagassága így +13 cm lesz. Ehhez a padlószinthez kapcsolódik az előcsarnok és a közönségszolgálati pult határánál a bútor előlapja, a szintkülönbség takarásával.

A bútor egy olyan elem lesz a térben, amelynek külső és egyben belső felületeit is bútorként használják majd. Külső felületén a dobozszerkezet tartóelemeinek közeit szóróanyag tárolására használják, ugyanez a belső oldalon polcként funkcionál. A bútor külső felületének nézőtéri előtér felőli oldalán (007) egy olyan szekrény kerül kialakításra, mely az egész előcsarnok területén elhelyezett média, elektronikai eszközök és funkciók működtetési egységeit, kapcsolóit magában foglalja, zárható kivitelű szekrényben. Így ebben a szekrényben kerül kialakításra az előcsarnoki világítási kapcsolók, védőrácsok kapcsolói, vendégtéri hangosítás irányító egységei, előcsarnokban működő képernyők, vetítők irányítói és betápjai, lejátszóegységei. A szekrény belső kialakításáról további rajz nem készül, azokat a kivitelezés során kell a szükséges kivitelezőkkel egyeztetni. A bútor része továbbá a belső oldalon a meglévő elektromos kapcsolószekrény elrejtése zárható ajtók mögé, illetve egy újabb kisebb kapcsolószekrény kialakítása után annak is ajtók mögé helyezése. A bútor része az egyedi bejárati ajtó is, szintén kulcsra zárható kivitelben. A bútor belső kialakítása során itt is plusz egy munkaállomás kiépítése, a közönségszolgálati munkaállomásokkal szembeni igényekkel egyezően.

A bútor belső felén az előcsarnokkal egyező, irányított függesztett fénycsöves világítás készül a munkaállomás megvilágítására.

• 007 Színházterem Előtér 56,30 m²

A Színházterem Előtér az Előcsarnokot a Nézőtérrel összekötő közlekedő szakasz, amely két oldalsó irányban tereli tovább az ide érkező nézőket helyük elfoglalásához. Mindkét irányban az újonnan építendő akusztikai ajtó beépítésével zárul a tervezési terület határa a nézőtér irányában.

A Színházterem Előtér egyetlen nagy összefüggő falfelülete szolgál információs vetítőfelületként a színház számára. Ezt a felületet már az utcáról lehet látni, így visszaidézi azt a korabeli térkialakítást, amely az utcai járókelők számára is betekintést engedett a színpadra, az ide helyezett nézőtéri ajtókon keresztül. Ezek az ajtók az 1980-as átalakítás során eltűntek, helyükre pedig pincszinti megerősítéssel vasbeton válaszfal épült a nézőtér hátfalaként. Ezt a hátfalat szükséges jelen esetben a kávézó folyamatos működése miatt keletkező akusztikai terhelés ellen védeni. A szigetelés tervezését akusztikai tervező bevonásával készítettük, ennek megfelelően a meglévő vasbeton válaszfalat az előtte lévő tükördekoráció elbontása után külső oldalon hangszigetelni szükséges, majd ezt egy újabb válaszfal építésével kell takarni. Az új válaszfalat festjük fehér színre, amely a vetítés felületeként fog szolgálni.

A bontás során a Színházterem Előtér két oldalán futó lépcsőfokokról is lekerül a burkolat, majd csiszolt betonburkolatot kell ide is készíteni, a lépcsők előlapján is alkalmazva ezt a burkolatot.

A lépcsőn felérve készül mindkét oldalon a jelenlegi faburkolat bontásával és kiegészítésével az akusztikai burkolat részeként értelmezendő akusztikai bejárati ajtók. Az ajtókkal szemben támasztott követelmények részletesen a vonatkozó rajzon található, általános igény vele szemben, hogy az egész Színházterem Előtér akusztikai burkolatának szerves részévé tudjon válni, hiszen az összefüggő felületek hézagmentes akusztikai lezárása kritikus pontja az egész tervezett átalakításnak. E szempontból különösen fontos az akusztikai ajtó-akusztikai válaszfal-faburkolat-mennyezetburkolat szerkezeti csomópontja! A színházteremben folyó munka és az előcsarnokban párhuzamosan zajló egyéb kulturális vagy vendéglátóipari tevékenységek semmi esetre sem zavarhatják egymás működését, így az akusztikai vonatkozású terveken szereplő igények közül nem hagyható el egyetlen elem sem, azokat maradéktalanul szükséges betartani, ellenkező esetben a teljes átalakítás értelmét veszítheti! Az akusztikai ajtókkal szemben plusz igény, hogy kódos beléptető rendszer kiépítésével ellenőrizhetővé váljon az illetéktelenek bejutása a színház hátsó tereibe, illetve ugyanezen rendszerrel nap közben a színpadon dolgozók bejutását lehessen segíteni az Előcsarnokon keresztül.

Az akusztikai burkolat részét képezi a függesztett akusztikai álmennyezet, ennek részletterveit is a vonatkozó rajzokon találjuk. Az álmennyezet tervezésekor a jelenleg kereskedelmi forgalomban kapható legkisebb rétegrendű szerkezetet választottuk, hiszen a lépcsőn felérkezve a jelenlegi belmagasság az alsó megengedhető

értéket súrolja, ezért az álmennyezet kialakításánál ügyelni kell az alkalmazott termék pontos szerkezeti méreteinek betartására! Az álmennyezet a vetítőfallal egyező színben kap festett felületkezelést.

A két oldali rövidebb falszakaszoknál a már ismert vakolatminta kialakítása történik, az akadálymentes lépcsőjáró megsértése nélkül. A jelenlegi akadálymentes lépcsőjáró oldalán az akusztikai ajtó biztonságos működése miatt az akadálymentes mosdó bejárati ajtaját át kell helyezni, az akusztikai ajtót pedig oly módon kell elhelyezni, hogy ügyelni kell a lépcsőjáró által működése közben elfoglalt hely és az ajtó nyitásához szükséges hely biztosítására.

Az akadálymentes mosdó technikai helyiséggel határos falának áthelyezésével a helyiség alapterülete bővül, ahol az akadálymentes ruhatári szekrényeket kell elhelyezni.

Az akusztikai ajtók nézőtér felőli oldalán a padló-és falburkolatok megóvandók, illetve az előtérből bontott faburkolat felhasználásával készült új burkolt falszakaszt kell készíteni a nézőtéri ajtó és az akusztikai ajtó közötti szakaszon.

A Színházterem Előtér területén jelenleg működő sínes világítási rendszert meg kell őrizni, de kisebb átalakításra szorul. A mennyezet hangszigetelését követően a lebontott sínes rendszert rövidítve vissza kell helyezni, a rajta lévő világítótestekkel együtt.

• 008 Ajándékbolt 22,00 m²

Az Ajándékbolt funkciója, hogy emléktárgyakat, színházzal kapcsolatos ajándékokat, prospektusokat, műsorfüzetet, de elsősorban könyveket, CD-ket és DVD-ket árusító hely legyen. A Közönségszolgálat kiterjesztett pultja ez, ezért kialakításában is hasonló lesz. Az Ajándékbolt egy munkaállomással üzemel majd.

Határoló fal szerkezetei a korabeli tervek szerint mind eredeti 1914-es, mind a későbbi átalakításból származó hozzáépítéseket tartalmaznak. Ezek szabaddá tétele után készül a már ismertetett vakolatmintás felület az Ajándékbolt minden határoló falán.

Az Ajándékbolt kialakításánál az első leglényegesebb elem a középső tartópillér kibontása, és tisztítása. A büfé raktárhelyiségéből nyíló kis orsótéri fülke födémeinek eltávolítása után ki kell építeni az új, alacsonyabb födémeket, amely az Ajándékbolt orsótérben épülő polcrendszerének alapja lesz, erre ülnek majd a polcrendszer tartópillérei. A pillér oldallapjai tisztítást és csiszolást igényelnek, hiszen látszó felületei is keletkeznek majd. A bontás után a pillér pontos helyét kell meghatározni méréssel, hiszen ez a jelenlegi körülmények között teljes biztonsággal nem volt megállapítható. A pillér és az akadálymentes mosdó lépcsőtérrel határos falának távolsága szerint kell majd módosítani az ide kerülő új vasbeton födémelem szélességi méretét is.

Az Ajándékbolt másik lényeges építészeti eleme a lépcsőkar továbbgondolásaként értelmezett vaklépcső vasbeton födémeinek elkészítése. A statikai tervek szerint az új födémszakasz a jelenlegi földszinti födém szélső gerendájára támaszkodik egyik oldalról, másik oldalról pedig a pincei lépcsőkar legalsó pihenőjére. A pihenő alatt a büfé raktárterében alsó megerősítést kell készíteni, erre ülhet fel ezután a födém tartófala. Másik oldalról a földszinti födém a burkolat bontása után meg kell keresni a szélső gerendát, majd statikussal egyeztetve arra ültetve készíteni az új födémszakaszt. A lépcsős kialakítás legfelső pihenőjébe padlófűtést kell helyezni, amely az oldalfalban vezetve csatlakozik majd a padlófűtési rendszerbe.

Az új lépcsős födém és a pillér közötti nem maradhat hézag, azoknak teljesen egy síkban kell épülniük. Ezek elkészítése után történhet az orsótéri bútor építése. Ennek először a tartópilléreit kell elkészíteni, a statikai terveknek megfelelően, majd a polcelemek osztásait szükséges behelyezni, és a polcrendszert védő hálót felhelyezni, a megfelelő nyitható illetve bontható kapcsolatok kialakítására ügyelve. A bútor részeként épül ki a födém lépcsőtéri oldalán a védőkoriát és a munkaállomás bútorai, az árusítópult. Végül a tisztított falon kell elhelyezni a keskeny könyvek, CD-k és DVD-k tárolására alkalmas polc léceit.

Az Ajándékbolt légterében csakúgy, mint a Lépcsőtérben is, új gépészeti fő- és ágvezetékek kerülnek kiépítésre, gépészeti terv szerint. A vezetékek alatt ügyelni kell a munkaállomás területén kialakuló belmagasságra!

Az Ajándékbolt világítása az Előcsarnokéhoz hasonló, függesztett fénycsövekkel, illetve a vezetékek fölé helyezett általános világítással történik, külön áramkörön biztosítva a bolthelyiség szeparált működését. Az elektromos kialakítású rendszerek közé tartozik az üzlet lezárására szolgáló védőrács elhelyezése is, amelynek pontos helyét a bútorterven szereplő adatok szerint kell betartani.

• 009 Lépcsőtér 31,90 m²

A Lépcsőtér az Előcsarnokot a pincszinttel összekötő tér, ahol a már meglévő Sufni színpad és az újonnan készülő ruhatár található majd.

A Lépcsőtér határoló falai az Ajándékbolthoz hasonlóan 1914-es és 1980-as falakat is tartalmaznak, ezért felületkezelésük megegyezik a korábban leírtakkal. Fontos, hogy ez az egyetlen olyan falfelület az új Előcsarnokban, amelyre nem kerül majd sem dísz, sem grafikai elem, sem információs felület, hanem tisztán önmagában lesz jelen a vakolatmintával, ezért a felületkezeléseket ügyelve kell készíteni. A bontás utáni felületeket felül kell vizsgálni, és a felületkezelés minőségéről azok után kell építész bevonásával dönteni.

A Lépcsőtér padlóburkolata a meglévő márványburkolat bontása után csiszolt betonburkolattal készül – itt a keletkező szintkülönbségek pontos áthidalása igényel nagyobb odafigyelést, hiszen a jelenlegi burkolat és ágyazó anyagok szerkezeti vastagsága jelen pillanatban csak becslések alapján számolható. A csiszolt betonburkolat készítésénél a lépcsőfokok fellépőire fokozottan kell figyelni. A Lépcsőtér lépcsőfokait a bontás után fel kell mérni, és az Ajándékbolti polcrendszer tartópilléreinek elhelyezésére elő kell készíteni építészterveknek megfelelően. Ehhez a lépcsőfokok kiegészítésére lesz szükség, az orsótér irányban.

A Lépcsőtér külső oldalfalain korlát készül, építésztervek szerint.

A Lépcsőtér világítása az előcsarnokhoz hasonlóan a gépészeti vezetékek fölött húzott általános és helyi függesztett fénycsövekkel történik.

A Lépcsőtér orsótér felőli oldalán az Ajándékbolt polcrendszere követi a nézők közlekedési útvonalát, egészen a pincszint eléréséig. Erről az oldalról a polcrendszert háló takarja az áruk védelme érdekében, amely az orsótér belső oldaláról illetve a Lépcsőtér legalsó pihenője felől közelíthető meg, innen végezhető a szükséges áru- és grafikai felületmozgatások.

-Pincszint

A földszinti ruhatár térszint alá telepítésével a pincei Sufni színpad előcsarnoka terének megtartásával és a falak mellé telepített bútorozással szekrényes ruhatár kerül kialakításra, amely 425 fő részére biztosítja a személyes tárgyak, ruhák elhelyezését, kulcsos rendszerben. A pincszinten a női mosdó 5 illemhelyes helyisége 2 új egységgel bővül, illetve az itt található tűzcsap áthelyezése mellett új válaszfal épül. A pincszinti márvány- és kőlapburkolatok lebontásra kerülnek – helyettük csiszolt betonpadló illetve vakolatmintás falfelület készül. A terület világítása a korábbiakhoz hasonló fénycsöves rendszerű lesz, más geometriai elhelyezéssel. A férfi mosdó helyiségei változatlanok maradnak, azonban padló- és falburkolatai, szaniterei, a wc-k ajtajait kicseréljük. A pincében kerül kialakításra a nézőtéri dolgozók tartózkodó helyiségei, melyek öltöző-étkező és munkaeszköz tároló funkciót fognak betölteni. Bútorozása egyedi beépített bútorokkal történik.

• 101 Közlekedő 8,50 m²

A pincszinti Közlekedő a Lépcsőtérből leérkező nézőt a ruhatári szekrények felé tereli, illetve továbbra is itt marad a büfé raktár funkciót betöltő helyiség, amelynek bejárata csökkentett nyílásfelülettel ebből a helyiségből nyílik.

A Közlekedő padlóburkolata a meglévő mészkőlap bontása után a földszinti padlóburkolat minőségével egyező, de hangszigetelés nélküli csiszolt betonburkolatot kap.

A Közlekedő határoló falai szintén vakolatmintás kivitelben készülnek, a korabeli terveken itt is 1980-ban készült kisméretű téglafalról van szó. Az említett büfé raktárhelyiségen a mostani kétszárnyú lengőajtó egyszárnyúra

csökken, ehhez falpótlás készül, amelynek felületén ugyanúgy kell alkalmazni a vakolatmintát, mint a régi falfelületeken. A meglévő pillér körüli köpenyfalazáson is vakolatminta készül, ugyanúgy, mint a térben álló, később bútortalakított vasbeton pilléren, és a Sufni Színpaddal határos pincei tartófal.

A Közlekedő tér felőli oldalán épül a pillér közrefogásával a ruhatári szekrények egy része. A szekrények kétoldalas működésűek, magasságuk pedig nem éri el a födém magasságát, felettük szabad tér alakul ki.

A szekrények kialakítása bútorterv szerint történik; kiosztásukkal szembeni követelmény, hogy a bontás után az ellenőrző méréseknek megfelelően a szekrényegységek méreténél nem az egész számú centimétert kell szem előtt tartani, hanem esztétikai szempontok alapján az egész számú szekrényegységek létrehozását egy adott bútorszakaszon. Ezen a szakaszon tehát a feltétel a 24 egységnyi szekrényajtós bútorelem elkészítése, amely a nézőtéri felügyelők számára kialakított, zárható szekrényelemben végződik a Közlekedő végében.

A Közlekedő világítása az Előcsarnoknál ismertetett módon történik: itt is a gépészeti vezetékek feletti általános és alattuk elhelyezett helyi függesztett világítás készül. A pincei belmagasság azonban eltér az Előcsarnokétól, ezért a függesztések magassági méreteire ügyelni kell.

▪ 102 Közlekedő 13,20 m²

Ez a Közlekedő a Lépcsőtérből érkező vendégeket a ruhatári szekrények illetve a mosdókhoz vezető előterek felé tereli. Padlóburkolata a korábban említett csiszolt betonburkolat.

Határoló falait korabeli és a mostani átalakítás során készült téglafal alkotja. A meglévő álfalak mögé rejtett pillérek és falszakaszok kibontása után kell építészterv szerint a női mosdó megnövelt területét elfalazni, és ennek Közlekedő felőli oldalát a korábban említett vakolatmintával felületkezelni. Határoló falai között van a meglévő tartópillért körülvevő köpenyfal kisméretű téglából, a meglévő acéllemez- és gipszkarton burkolat bontása után előbukkanó pincei téglafal, illetve a tér felőli oldalon található 2db pincei tartópillér is. Ezek felületkezelése a megszokott módon történik. Az új nézőtéri dolgozói helyiségek falaként új szerekezetként gipszkarton válaszfal épül, glettel festett kivitelben. Ezek felületkezelésekor a régi falakon alkalmazott vakolatminta és gipszkarton közötti burkolatváltást igényesen kell készíteni.

A Közlekedő mennyezetén egy új födémkivágás készül, amely azt a célt szolgálja, hogy a korábban álfalakkal határolt orsótérben vezetett gépészeti és elektromos vezetékek az új, bontás után könyvesbolti polcként funkcionáló orsótérből kikerülhessenek, és az új födémáttörés helyén vezetve a földszinti térbe kerülhessenek. Az új födémáttörés a földszinti, álfalakkal határolt, jelenleg is gépészeti vezetékek szállítására szolgáló helyiségbe érkeznek, majd ezután csatlakoznak rá a mennyezet alatt vezetett új gépészeti fővezetésekre.

A női mosdó újonnan épülő határoló falában kell elhelyezni a korábbi tűzcsapot, nyitható szekrényajtó mögé rejtve.

A ruhatári szekrények kialakításánál az előző Közlekedőnél ismertetett módon kell eljárni, azaz egész számú ruhatári egységeket kell kiépíteni ezen az adott bútorelemen. A helyiség végfalán ugyanazt a nézőtéri felügyelők számára készülő zárható szekrényt kell készíteni, mint 101 helyiség esetében.

Közlekedő világítása a korábban ismertetett Közlekedői világítás szerint történik.

▪ 103 Gardrób 100,40 m²

A Gardrób helyiség a korábbi búfé elbontásával kialakuló tér és a Sufni Színpad előtti lévő váróter bevonásával készül. Annak érdekében, hogy a Sufni Színpadhoz illetve a ruhatárba érkező vendégek továbbra is megfelelő méretű térben tudjanak közlekedni, ezért a ruhatári szekrényeket a határoló falak mentén illetve a teret határoló pincei pillérekhez húzva készítjük. Az így keletkező nagyobb méretű térbe egyetlen, mozgatható ülőbútor kerül csupán.

A Gardrób padlóburkolata az ismertetett módon, csiszolt betonburkolattal készül, egyetlen fontos eltéréssel: a Sufni Színpaddal közvetlenül határos falfelület lábazatánál a padlóburkolatot és aljzatbetont meg kell bontani, és 5cm hézagot szükséges hagyni, annak érdekében, hogy a Gardrób padlóján keletkező kopogó hangokat a

padlóburkolat és fal csatlakozásának megszakítása révén a felületek ne szállítsák át a Sufni Színpad légterébe. A ruhatár és a Sufni Színpad párhuzamos működését így biztosítjuk.

A Gardrób határoló falai, amelyek váltakozva 1914-es illetve 1980-as építésű falszakaszokat is tartalmaznak, a korábban használt vakolatmintával kell ellátni, a bútorozás helyén is, mert az építendő ruhatári szekrények hátfal nélkül készülnek, így az építészeti felületek válnak a szekrények belsejében láthatóvá.

A meglévő Sufni Színpad acéllemez burkolatú bejárati ajtaja megmarad, de a tokokat borító egy-egy oldaltakaró lemezet az elkészült ruhatári szekrények széléhez kell pontosan igazítani, bontásukkal és átmozdításukkal.

A Gardrób ruhatári szekrényeinek elkészítésére a korábban említett elv érvényes: a bontás utáni pontos méretvételt követően az adott falszakaszon lehetőleg egész számú szekrényegységeket szükséges kialakítani, azzal a kitételrel, hogy egy szekrényegység belső szélességi mérete a 19,5cm-nél nem lehet kevesebb! A bútorterv vakajtókat is tartalmaz, ezeket a tervektől eltérő helyen is ki lehet alakítani, ha a bontás utáni állapot szerint a takarandó építészeti elemek más helyre esnek. Amennyiben a bontás utáni állapot jelentősen eltér a tervezett állapottól, és ez a szekrények számában jelentős változást okozna, építész haladéktalanul értesíteni kell, hogy a probléma megoldásához szükséges döntést építetővel együtt meghozza.

A Gardrób ruhatári szekrényei szintén csomagolóipari fenyő rétegelt lemezből készülnek, olajos felületkezeléssel, a terveken szereplő zárszerkezettel. A szekrényegységek nyitásának iránya és így a zárszerkezet helye nem cserélhető fel, mert az egy bizonyos geometriai rend szerint készült. Ebben bármilyen változást építéssel egyeztetni szükséges!

A Gardrób és az emelet közötti födém az eredeti tervek szerint a nézőtér felé lejtő födém volt, amelyet az átépítés során a földszinten megszüntettek, azonban a lejtés a pincei szintén még érzékelhető. Ez a pinceszint két végfala között 30 cm eltérést jelent, amelyre a gépészeti vezetékek és a világítótestek függesztésénél kell figyelmet fordítani. A terveken megadott függesztési magasságok a padló szintjéhez képest állandóak és onnan számítva rögzített a méretük, így azt kivitelezésnél a padlószinthez képest szükséges osztani. Egyéb tekintetben a mennyezet jelenlegi vakolt felülete és fekete festése megtartandó, esetleg javítandó.

A Gardrób területén új gépészeti fő- és ágvezetékek készülnek, amelyek a földszinthez hasonlóan látszó műtárgyak maradnak, így kivitelezésükkor az elemek csatlakozási pontjainál és rögzítésükkor igényesen kell eljárni.

A Gardrób helyiség világítása a korábban ismertetett módon készül: itt a derítő általános világítást a szekrények tetején kell szerelni, a függesztett irányított világítás pedig a tér felező szakaszán húzódik, a megadott magasságban.

A Gardrób helyiségben a tér közepén egy darab önálló, mozdítható ülőbútor készül, bútorterv szerint.

• 104 Nézőtéri Dolgozók Öltözője 5,30 m²

A jelenlegi büfé vendégteréből leválasztva készül a Nézőtéri Dolgozók Öltözője, amely egy zárható tartózkodó helyiség a színházi dolgozók számára.

A Nézőtéri Dolgozók Öltözője helyiség padlóburkolata megegyezik a korábban említett padlóburkolattal.

Határoló falait a bontás után előkerülő eredeti pincei kisméretű téglafal alkotja, amely itt nem vakolatmintát, hanem az újonnan épülő gipszkarton válaszfalhoz hasonlóan glettel, festett felületkezelést kap. Az új gipszkarton válaszfal a helyiség mennyezetén gipszkarton álmennyezetben folytatódik, amely nem éri el a jelenlegi pincei födém magasságát, hanem a szekrények felett ér véget, így biztosítva a gépészeti vezetékek elhelyezését. Erre a vezetékre a Nézőtéri Dolgozók Öltözője helyiség szellőzését csatlakoztatni szükséges.

A Nézőtéri Dolgozók Öltözőjében egyedi beépített bútor készül, bútorterv szerint. A bútor natúr MDF anyagból készülő, zárható öltözőszekrényt tartalmaz és a pincei falra rögzített ruhaakasztó elemeket.

A Nézőtéri Dolgozók Öltözője helyiség megvilágítása csak helyi irányított fénycsövekkel történik a megfelelő magasságban, álmennyezet alá függesztve.

- 105 Nézőtéri Felügyelői Helyiség 5,00 m²

A Nézőtéri Felügyelői Helyiség szintén színházi dolgozók számára elkülönített tartózkodó. Kialakítása hasonló a Nézőtéri Dolgozók öltözője helyiségéhez.

Padlóburkolata csiszolt beton padlóburkolat, határoló falai glettel festett meglévő téglafal és glettel festett új gipszkarton válaszfal, mennyezete gipszkarton álmennyezet. Világítása megegyezik a 104-es helyiségével, szellőzése szintén. Bútorozásában a 104-es helyiségben használt bútor elemek vesznek részt, azzal a módosítással, hogy a dolgozók öltözőjében használatos pad elemet itt az étkezésre használható, lehajtható asztallap és rakásolható székek helyettesítik.

Az étkezés miatt a pincei falfelület mentén mosdót kell kialakítani.

A helyiségnek biztonságtechnikai okokból zárhatónak kell lennie.

- 106 Előtér 3,90 m²

Az Előtér helyiség az új, bővített női mosdó helyiség előtereként szolgál.

Határoló falai között van a meglévő eredeti pillért burkoló kisméretű téglaköpenyfal, a korábbi női mosdó bejárati ajtaja helyére építendő kisméretű téglaválaszfal, illetve a szintén újonnan építendő téglaválaszfal a jelenlegi közlekedő lezárására.

A lépcsőt jelenleg burkoló kőlap bontása után itt is csiszolt betonburkolatot kell készíteni, az eredeti magassági szintek elérésével.

A helyiség mennyezetének felületkezelése a Gardróbéhoz hasonlóan vakolt festett felület.

Világítása egy darab függesztett fénycső lesz.

A női mosdóhoz új bejárati ajtó készül, csakúgy, mint az orvosi helyiséghez.

- 107 Orvosi Szoba 6,50 m²

Az Orvosi Szoba az átalakításban nem érintett terület, kizárólag bejárati ajtaja cserélendő.

- 108 Női Mosdó 10,50 m²

Meglévő női mosdó és WC helyiségeinek megtartásával, azok bővítésével létrejövő helyiség.

A jelenleg 5db WC-vel működő női mosdó egy pipere előtéren át közelíthető meg, amely egyben a WC-k előtereként is szolgál, falát fésülködő tükrök díszítik. A vendéglátó egység kialakításával járó megnövekedett forgalom miatt szükségessé vált újabb WC-fülkék kialakítása, amely egy jelenleg közlekedőként funkcionáló tér bevonásával tud megvalósulni. Ehhez a Női Mosdót az Előtér után építve egy korábbihoz hasonló funkciójú, de vizes blokkal is ellátott pipere helyiséget kapunk, amelyben a WC-khez tartozó illetve különálló mosdóegységeket is építünk. Az építés nehézsége, hogy a bevont területet határoló pincei falszakaszok helye jelen pillanatban csak tervek alapján rekonstruálható, ezért tervezésük a bontás után ellenőrzést igényelnek. Amennyiben a terveken ábrázolt feltételezett állapot kerül elő a bontás után, abban az esetben a megtalált pincei falszakaszok geometriájának kihasználásával tud elkészülni a megtalált pillér két oldalán elhelyezkedő pipere polc, mosdóval, közöttük a ruhaakasztóval és a tükörrel. Ha a bontás a tervektől eltérő állapotokat mutat, úgy a mosdó helyiséget építéssel egyeztetve, de a tervezett funkcionális igények szem előtt tartásával kell kialakítani.

A Női Mosdó padlóburkolatát a jelenlegi lépcsőtér feltöltésével kell kialakítani, majd meglévő kőlapburkolata bontása után csiszolt betonburkolattal kell ellátni.

Női Mosdó határoló falszakaszain az érintett hatósággal egyeztetve a korábbi vakolatminta alkalmazható, az alsó 160cm-en mosható kivételű impregnálással. A 160cm feletti szakaszon csak a vakolatmintát kell kialakítani, az impregnálás elhagyható.

A Női Mosdót és Női WC-t elválasztó falszakasz a jelenleg is meglévő falszakasz igényes és pontos bontásával alakul ki, az eredeti téglafalból megmentendő szakaszt a lehető leggondosabban megőrizve. Ezt a felületet is impregnálni szükséges.

A Női Mosdó így kialakult falfelületén a helyiségbe körbefutó szalagtükröt képzelünk el, szerelt kivitelben. Fontos a tükrök szalagszerű elhelyezésénél az egyenlő magassági méretek megtartása, amellyel a vizuális folytonosság biztosítható.

A helyiségben új radiátor egység kerül elhelyezésre, lehetőség szerint bontott kivitelben, gépészterv szerinti működési kapacitás figyelembe vétele mellett.

A mosdó vízgépészeti jellegzetessége a falon kívül vezetett vízvezetékrendszer, amely szerelésénél a látszó műtárgy elemek miatt gondosan kell eljárni, vonalvezetését pedig a terveknek megfelelően kell betartani. A kézszárítók elhelyezésénél is a polchoz képest tervezett építési magasságot kell tartani.

A helyiség bútorai között beépített elemként tükör piperepolcok találhatóak, ruhaakasztó elemek.

A helyiség világítása helyi függesztett fénycsövekből áll, kapcsolása a földszinti nagy kapcsolószekrényről történik, így a helyiségben elektromos dugalj vagy kapcsoló nem kerül kiépítésre.

• 109 Női WC 17,90 m²

A Női WC a korábban ismertetett módon, bővítéssel jön létre úgy, hogy a jelenleg pipere előtérként funkcionáló térből egy nagyobb és egy kisebb méretű WC fülkét alakítunk ki.

A meglévő válaszfalak megtartásával, de a burkolatok bontásával, és a két új fülke válaszfalainak megépítését követően alakul ki az új Női WC 7 fülkés tere. A meglévő bejárati ajtók is cserére kerülnek, így az új fülkével egységes kialakítású fal keletkezik.

Az új nagyobb fülkében saját mosdó és mobil pelenkázó is épül, a kicsi a többi fülkével egyező kialakítású lesz.

Az új burkolat előtt a meglévő falakat a korábban ismertetett módon, vakolatmintával kell előkészíteni a felső szakaszokon, az alsó 160cm-en pedig a terv szerinti burkolatot kell építeni. A válaszfalak magassági mérete a jelenlegi álmennyezet bontása után ellenőrizendő, a talált állapotnak megfelelően kell a szellőzést illetve a világítást a fülkébe visszavezetni.

A Női Mosdóval határos válaszfal szakaszt Női WC felőli oldalon is vakolatmintával illetve impregnálással kell ellátni, a terveken jelölt hidegburkolati felületek közbeiktatásával. A mosdóknak a három különálló burkolt falfelülethez igazítva kell készülnie, amelyekhez szintén falon kívül szerelt vízvezetékcsövek vezetnek majd.

A Női WC melegvíz-ellátása a szomszédos közműalagútban elhelyezett vízmelegítőről történik.

A helyiség világítása a Női Mosdóhoz hasonlóan történik, ügyelve arra, hogy a két helyiségben a világítótestek kiosztása közötti összefüggést meg kell tartani.

• 110 Előtér 3,90 m²

Az Előtér helyiség a jelenlegi férfi wc előtereként szolgáló lépcsőtérből kerül leválasztásra, annak szűkítésével, annak érdekében, hogy a megnövekedett Női WC-hez tartozó mosdó előtere is nagyobb alapterületen működhessen.

Az Előtér határoló falai a jelenlegi pincei téglafalból, és az újonnan épülő téglaválaszfalból áll majd, amelyeket az ismert vakolatmintás felületkezeléssel kell ellátni. A meglévő Férfi WC bejárati ajtaja cserére kerül, csakúgy, mint a színház hátsó gépészeti tereibe vezető közlekedőt lezáró ajtó is. Ehhez a bejárati ajtóhoz elektromos működésű beléptető kapu készül, kódos rendszerrel ellenőrizve az illetéktelenek bejutását a színház hátsó tereibe.

Az Előtér padlóburkolata a meglévő kőlap bontása után csiszolt betonburkolat, a megfelelő magassági szintek elérésével.

Világítása egy darab függesztett fénycső, amely kapcsolása a földszinti kapcsolószekrényből irányítható, csakúgy, mint az egész vizesblokk területének megvilágítása.

▪ 111 Férfi Mosdó 6,10 m²

A jelenleg is Férfi Mosdóként működő helyiség elosztásán és kialakításán nem változtatunk, de minden burkolata és nyílászárói cseréjét el kell végezni. A burkolat és az ajtók minősége a Női Mosdóban alkalmazott műtárgyak minőségével egyezik. A helyiség álmennyezetének bontása után a belmagasság mérete szabadon marad, újabb álmennyezet nem készül. A szellőző egységek kialakítása helyén maradóan, de cserével készül, látszó kivitelben.

▪ 112 Férfi WC 12,00 m²

A jelenleg is Férfi WC-ként funkcionáló helyiség elosztásán és kialakításán nem változtatunk, de minden burkolata és nyílászárói cseréjét el kell végezni. A burkolat és az ajtók minősége a Női Mosdóban alkalmazott műtárgyak minőségével egyezik. A helyiség álmennyezetének bontása után a talált állapotnak megfelelően kell a meglévő szellőzők és világítás visszaszerelését elvégezni.

Alkalmazott anyagok, burkolatok

A tervezett állapot esetében alkalmazandó új belső falszerkezetek kialakításának és azok régi szerkezethez való csatlakozásának módja a bontott állapotot követő felméréstől függően történik, de követve a tervekben előírányzott anyagokat és megoldásokat. Az új falazatok anyaga téglá illetve gipszkarton, az akusztikai falmennyezet kialakításánál pedig hangszigetelő téglafal illetve hangszigetelő függesztett gipszkarton álmennyezet készül.

A bontott falfelületek felületkezelése, a talált eredeti falszerkezet minőségétől és állapotától függően, vakolatba mart mintával készül. A mintához előzetesen bemutató darabot kell készíteni. Amennyiben a bontott belsőépítészeti elemek helyén olyan falfelületet marad hátra, amely önmagában alkalmas minta marására, úgy előzetes felületkezelés nélkül készül a marás, ellenkező esetben a felületet vakolattal, esetleg gletteléssel elő kell készíteni a felületmintára. **(végül az eredeti falakat levakoltuk illetve a meglévő vakolatot javítottuk, és erre glettelünk teliben, de csak egy rétegben, kizárólag függőleges iránnyal – így az eredeti vakolatból vagy festésből is kilátszik valamennyi, de közben a glettelés homogenitása összefogja a nagyobb felületeket)**

Az átalakítást érintő területek végső mennyezeti felületkezelése is próbával határozható meg, de törekedni kell arra, hogy a jelenlegi vakolt-festett felület alól az eredeti födémszerkezet felülete minél eredetibb állapotában megmutatható legyen, impregnált vasbeton födém formájában.

A padlóburkolatok az egész átalakítás területén megegyezők: a régi burkolat felbontásával a meglévő födémréteget hangszigetelő táblákkal kell kiegészíteni, majd arra kerül a simított csiszolt betonburkolat. A lépcsők és új födémelemek esetében is ugyanezt az eljárást kell alkalmazni, a függőleges felületek burkolásával együtt. **(végül ez a beton kapott egy kéregerősítést antracit színben)**

A bontott nyílászárók helyére kerülő új nyílászáróknál a DIN mérethez igazításra kell törekedni, amennyiben ez lehetséges, ellenkező esetben egyedi nyílászárókat kell gyártatni. A bejárati automata ajtó, valamint a beltéri 2db akusztikai ajtók specifikációja a mellékletben olvasható.

Az új funkciókat kiszolgáló bútorok 3 nagyobb funkcionális egység köré épülnek: Vendéglátó- és Közönségszolgálat egybeépített pultja a Vendégtérrel kiszolgáló bútorokkal, ehhez csatlakozva a Közönségszolgálati Iroda; a Közönségszolgálati Ajándékbolt polcrendszer és árusító bútorai; valamint a pince területén elhelyezett Ruhatári szekrények és pad. Ezt a hármas egységet egészítik ki a kisebb bútorok, pl. a Nézőtéri felügyelői helyiségekben, és a mosdók területén. A három fő egység kialakításánál elsődleges szempont volt az egyszerű szerkezet, ezért az alapvető kialakításhoz a dobozszerkezetű korpuszt vettük alapul, ezenkívül a szép de egyszerű anyaghasználat. Ehhez a csomagolóiparban is használatos fenyő alapanyagú rétegelt lemezt alkalmaztuk. A bútorok kivitelezésénél ezért fontos követelmény a részletek, csomópontok és illesztések minőségi kivitelezése, amely a gazdaságos anyagválasztást ellensúlyozni tudja. A bútorok felületkezelése olajozással történik. A kiegészítő bútoroknál az MDF anyagot választottuk, amely a kiszolgáló terekben felületkezelés nélkül is megfelelő tartósságot biztosít a bútorok számára. A Vendégtér bérlő által szolgáltatott bútorai közé néhány olyan bútort képzelünk el, amely antik bútorok újrafeldolgozásával jön létre. Ehhez a kiválasztott ülőbútorokat új kárpitozással kell ellátni, amely látványterveken kerül csak ábrázolásra.

A meglévő mosdók burkolatcseréjével illetve a női mosdó bővítésével kialakuló új vizesblokkhoz használt burkolatok egyszínű kerámiaburkolatot jelentenek, monokróm kivitelben, monokróm fugázással. A felületek kialakításánál ezekben a helyiségekben is a talált eredeti falszerkezet megmutatása és a vizes helyiségek kialakításának követelményei szerinti impregnálása illetve felületkezelése a cél.

A világításhoz használt elemeknél egy egyszerű fénycső armatúra megtalálása a cél, amely a fénycsövet búrá nélkül mutatja. Az irányított fényű világítótestek esetében a cél a színházi közegben ismert armatúra alkalmazása, lehetőleg maszkolható kivitelben.