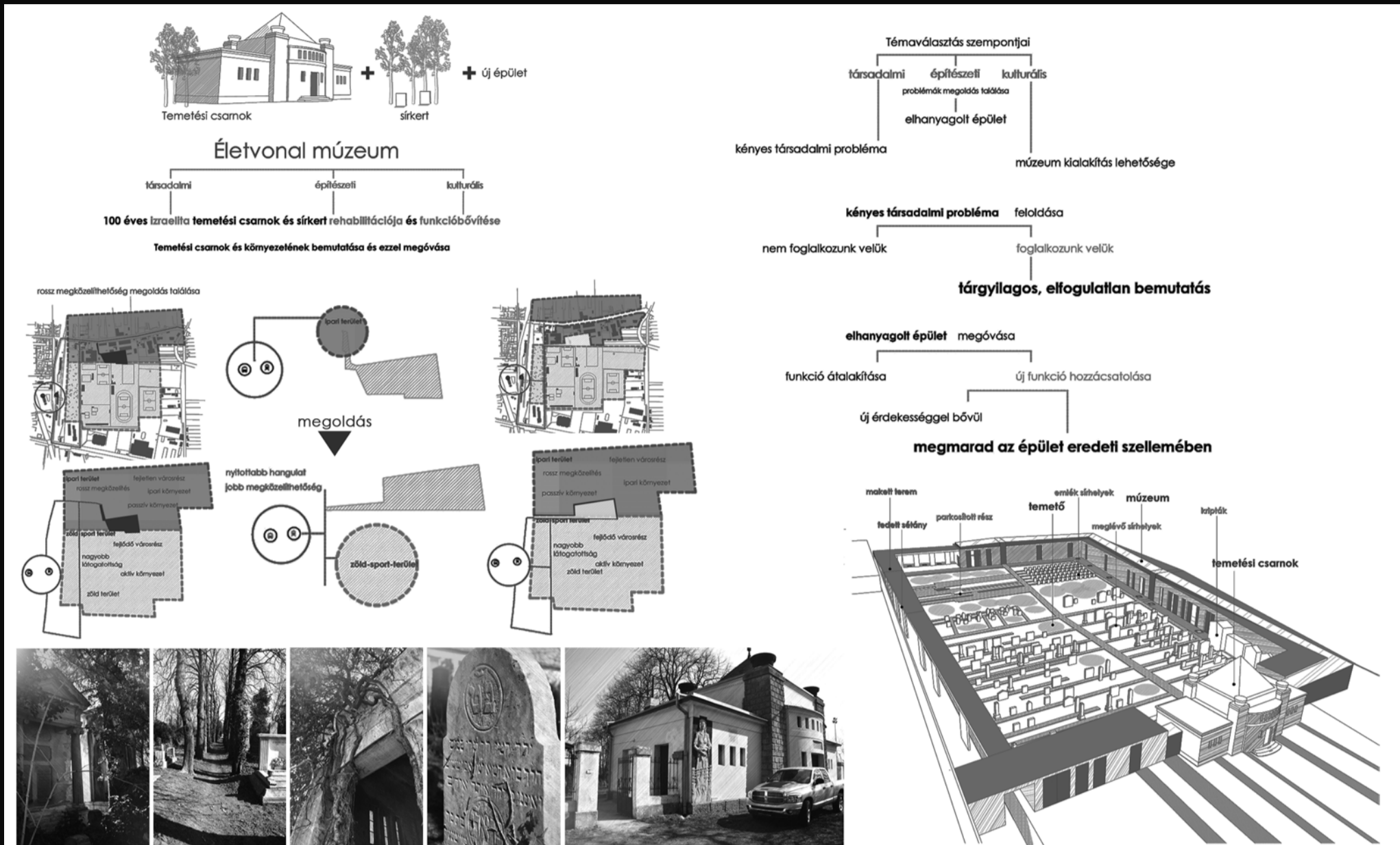


fiatalok feketén-fehéren young architects' generations 2013

név / name: Bakó Zsófia / Zsófia Bakó
 terv / plan: Életvonal Múzeum / Life-line Museum
 helyszín / location: Szekszárd
 tervezés éve / year of planning: 2012

CODE: 3515



Életvonal Múzeum

Koncepció: Diploma munkám fontos szempontjai: kulturális, társadalmi, építészeti problémák felvetése, azok későbbi megoldása, elhanyagolt érték újbóli felfedezése és megővése. Szilővárosomban kerestem azt az élethelyzetet, ami ezeknek a kiinduló pontoknak megfelelnek. Így találtam rá egy 100 éves izraelita temetési csomókra (ravatalozóra) és hozzátartozó zsidó temetőre. Lepusztult állapotban is csodálatos hangulatot teremt. Az épület, pusztulófelében van. Rossz megközelíthetősége, elhelyezkedése, a környező lakók saját igényformálása és látogatottság csökkenése miatt. Ezért az üresen maradt környezetet olyan funkcióval kellett bővítenem, amely megőrzi az épület és a temető szellemét és megoldást ad a későbbi fennmaradására.

Múzeum: Az életvonal múzeum, objektív képet mutat az izraeli emberek életéről, elfogadóbb társadalmi megítélésükért. A ravatalozót és a temetőt kiállítási tárgyként használtam fel. A múzeum programvonalja, hogy a születéstől az elmulásig (ravatalozó, temető) vezet végig a látogatót, többször megállva és a kétes kérdéseket megbeszélve, ezért sokkal nevezhető oktatási múzeumnak is. Életszakaszok+zsídóság hétköznapijai+ mindenkit foglalkoztató kérdések, amiből 10 állomás jött létre, ezen kívül az előtérben közösségi tér alakult ki. A temetőn belül több pólust alakítottam ki. Ilyen például a fedett sétány, installációk és az emléksírhelyek. Az új épületrész beépítése, nem csak óvó falként, de körbeálló védelemként is szimbolizál. Külső megjelenésre visszafogott, az ottani értékekre próbál rámutatni. Szerkezete a múzeum program fejlődéséből alakult ki. Vasbetonfalakra támaszkodó felső sétány jött létre, belsőterében különös hatást kelteve, visszatérinthező életszakaszokra.

Life-line Museum

When exploring the subject of my thesis, I looked for a theme involving interesting architectural, social and cultural issues. I sought for a place in my hometown, Szekszárd. I came upon a century-old Israeli funerary hall and graveyard almost unknown for the locals on a site bordered by industrial parks, sports and leisure facilities. The buildings in the cemetery are not used in their original functions and the number of Jewish people is decreasing non-stop. One of the special features of the Jewish cemetery is the rich vegetation which I found highly expressive. I wanted to maintain the sacred atmosphere. Thus I did not make functional modifications; I planned a museum to demonstrate the genuine values of the holy ground, whilst also providing a clearer understanding of the true nature of the Jewish mentality and also a focus for the local community. The museum is meant to express an objective view of the life of the Jews, not about their history. The „Life-Line Museum” has ten different parts presenting life (from birth through adolescence to marriage and death) religion and other aspects that people are interested in. There is also a communal place here for everyone. Access to the graveyard is now through the industrial park; so I planned a new entrance from the all-ages playground. I designed the museum building and the covered promenade around the graveyard. From above, it looks as if the buildings and the promenade embraced the cemetery.

