



ALAPÍTÓ MESTER
VADÁSZ GYÖRGY
KOSSUTH DÍJAS ÉS
YBL-DÍJAS ÉPÍTÉSZ
EGYETEMI TANÁR

MŰTEREMVEZETŐ
VADÁSZ BENCE
VEZETŐ ÉPÍTÉSZ

VADÁSZ ÉS TÁRSAI ÉPÍTŐMŰVÉSZ KFT.

BP. 1063. KMETY U. 29. T: 332-9913 F: 331-8704 mail: vadaszstudio@vadaszstudio.hu

**Opponencia
Mózes Anett
szigorló építész hallgató
diplomatervéhez**

Központi Vadállat Rehabilitációs Intézet

Vannak tervek, amelyekre jó ránézni.

Mint egy ember, aki „elsőre” szimpatikus. Mert olyanok a vonásai, olyan a pillantása, olyan a fizimiskája. És általában egy jó emberismerőnek az első benyomás meghatározó. És ritkán téves.

Ez a „fizimiska” is ilyen. Ez a terv első ránézésre jó.

Így hát elmélyedni is jó volt benne.

Izgalmas és különleges a téma. Járatlan út, amiért a tervező bátran elhagyta a bejáratott ösvényeket. Egyedül fejtette meg a téma minden felmerülő kérdését, legyen az funkcionális, telepítésbeli, - szerkezeti vagy épp „technológiai”. Megkereste a Budakeszi Vadasparkot, de levelezett Torontóval is a válaszokért.

Jó a helyszínválasztás. Természetes és magától értetődő, - logikus, de nem túldimenzionált a környezet kezelése. Nem akar belerondítani az erdő vadregényes világába. Így hát észrevétlen marad.

Jó funkcionálisan is. Tudom, hogy jó – pedig még sohasem láttam ilyet – mert látszik, hogy működik. Egyszerű és tiszta, mint egy parasztház. Szép a „mocorgó” tengelyre felfűzött funkciósor, - a fejépület alaprajzi megkomponáltsága, - a ketrecek szabálytalan ritmusú kiosztása. Izgalmas az állatok „élettere” – a „kint is vagyok, bent is vagyok” ötletes megoldásai, az etetők és az állatkuckók dobozai. A ketrecek „fésűs” kereszt tengelyeinek tudatosan megkomponált szabálytalan kiosztása és irányváltásai szintén „nőtt jelleget” adnak az építészeti kompozíciónak, - csakúgy, mint a „keresztházak” kiugrásai az áttört főtömegből, átmetzsze annak facsipkeként megjelenő virtuális falsíkjaikat.

Külön izgalom a térbeli kompozíció megjelenése az erdei környezetben. A végletekig leegyszerűsített részben tömör-, részben áttört-, végül hártává szelődő „fadoboz” úgy lesz a természeti környezet szerves része, hogy nem akar „erdő lenni”, - nem próbál organikus erdészházzá válni, de nem igyekszik elrejtőzni sem. Az marad, ami valójában – egy XXI. századi építészeti alkotás, amely finoman és érzékenyen reagál a környezetére. Anyaghasználatával, - osztott tömegével, - fény-árnyék hatásával, - vibráló, ágas-bogas térfalaival, szabálytalan pergoláival – és az állatokkal.

Ráadásul e mellé a kitűnő kompozíció mellé végiggondolt, részletekbe menő, ugyanakkor mégis egyszerű, jól kidolgozott szerkezeti rendszer párosul, amely biztosítéka annak, hogy a megvalósuló épület tényleg ilyen megkomponált hatású lehessen. Ilyen kiérlelt részletek például a fával „borított” lapostetők, vagy a sínen mozgatható, a nyílászárókat elrejtő fa árnyékoló-zsaluziák.