KONCEPCIÓ

Tervezési szempontok

Kis épülettömegek
Tájba illeszkedés
Egyszerű vonalvezetés

Ingergazdag környezet
Technikai felszereltség
Infrastruktúra

Természetvédelem
Fenntarthatóság
Megújuló energiaforrások

Zöldfelületek
Ipari terület rehabilitációja
Áttáthatóság, biztonság

Sekli ~ Kapcsolat

természet és iparterület

meglévő és új vitorlásiskola

természet és ember

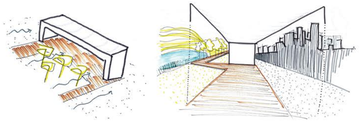
kapcsolat a szárazföld, a víz és az épített környezet között

Tömegalakítás

funkcionális egységek szétbontása, belső és külsőtér határainak elmosása

Viselkedésük

funkcionális egységek közötti teret a zöld terület lepi el, átmenetet képezve a természeti és az ipari környezet között

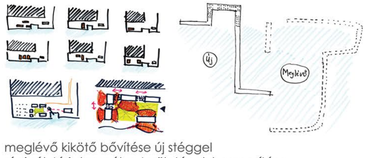


átmeneti terület, az épülettömegek között átszűrődik az épített és a természeti környezet egyes elemei

Ritmus

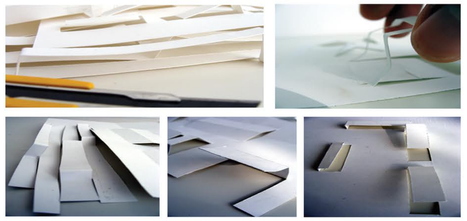
ritmus, körforgás, koreográfia
indulás - útközben - megérkezés
kezdeti izgalom - élmény - lecsendülés

Beépítés



meglévő kikötő bővítése új stéggel
régi sólytéri darupálya területének hasznosítása

Formálás

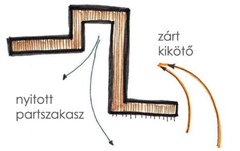


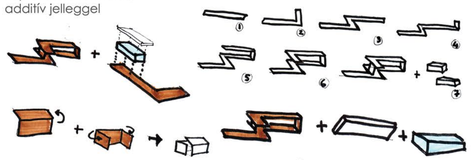
kezdeti forma keresés modellezéssel, szalag szerű formálással kialakított épületek és környezeti elemek

stég ~ mint térszervező elem

fő közlekedési irányok által meghatározott alapforma

képlet szerű formálás, additív jelleggel



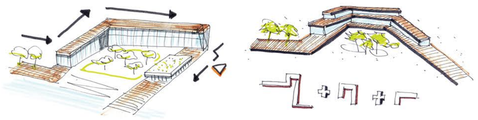


hajtogatás egyszerűsítése

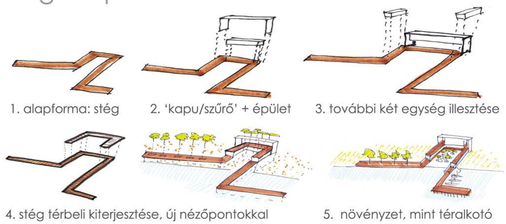
funkcionalitás

környezet átszűrődése

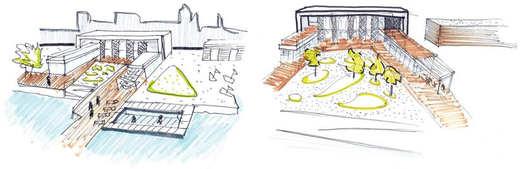
új nézőpontok létrehozása



Végső épületforma



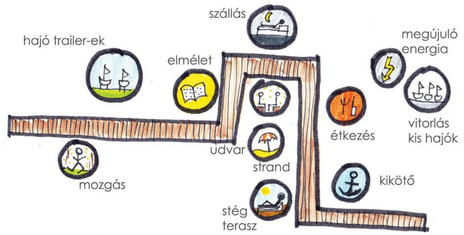
1. alapforma: stég
2. 'kapu/szűrő' + épület
3. további két egység illesztése
4. stég térbeli kiterjesztése, új nézőpontokkal
5. növényzet, mint téralkotó

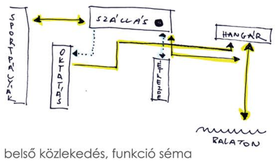


az épület nyitottságával a természetet közelebb engedi, de rossz időjárás esetén a lakóit megvédi a környezet viszontagságaival szemben

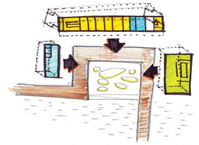
a változás, a természetre való reagálás jellemzi a vitorlás iskolát;
legyen az levegőmozgás, a Balaton hullámzása vagy napszakok váltakozása, valamiféleképpen mozgásra készteti az egyes szerkezetekek és a használókat is

Funkciók

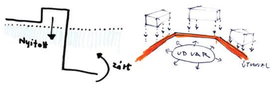




belső közlekedés, funkció séma



elhelyezés a stég alapformán

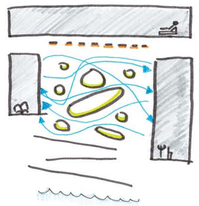


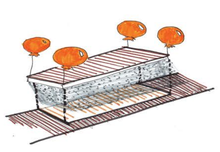
belső udvar elhelyezése

védett tér , de mégis nyitott

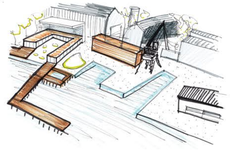
izgalmas térfalak,
mozgásra késztető elrendezés

belső kert, mint közlekedő / előtér





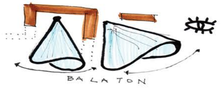
könnyed hatású, pavilon jellegű elméleti és étkezde épületrész járható terasztetővel a belső udvar körül



funkcionálisan kapcsolódik a kikötő életébe,
elő- és útószezonban bérelhető szobaegységek

közösségi és privát terek kapcsolata, társas érintkezés előtérbe helyezése

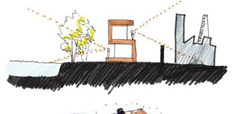
Nézőpontváltások

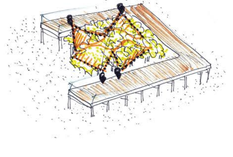


fontos a nézőpontváltás, a szó szoros és átvitt értelmében egyaránt

zárt iparterületre betekintés,
balatonparti panoráma,
belső udvar lombkorona szintje,
sport pályára és kikötőre rálátás

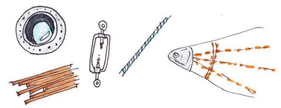
mozgásra késztet, felfedés öröme



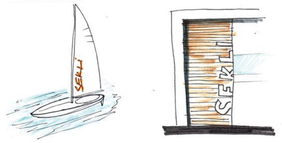


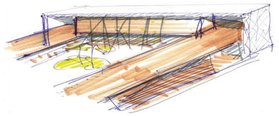
Részletképzés

a funkciót tükröző építészeti megjelenés elérése volt a célom, de ahelyett, hogy a tartószerkezet utalt volna a funkcióra és a terület történetére, inkább kiemelt részletekkel kapcsoltam össze a helyszínt, a funkciót és a gyerekeknek szóló környezetet

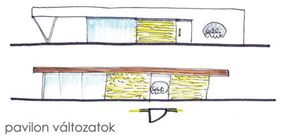


a hajózással kapcsolatos szerkezeti elemek, részletek megjelennek a vitorlásiskola egyes szerkezetein

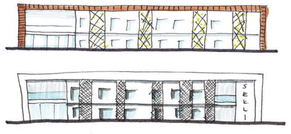




Homlokzat



pavilon változatok

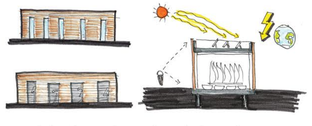


szállás épületrész változatai

a homlokzatok a szűk környezetükre reagálnak, amelyek a földön végig futó stég alapformát különböző kialakítású térfalakkal egészítik ki

Hangár épület

egyszerű, dobozszerű formálás homlokzatburkolatával kapcsolódik a főépülethez



hajótárolási, hajószerelési, gépészeti és energia termelő feladatokat lát el, formálásában ipari jelleget tükröz, de szervesen kapcsolodik megjelenésében a főépülethez

ANYAGHASZNÁLAT

Helyszín anyagai

Üveg, acél, textil, beton, fa és üvegszál erősítésű poliészter/ epoxi gyanta

Vitorlásiskola anyaghasználata

Burkolatok:

Vitorlázás / Vitorláskészítés
+ Természet

~vitrola: textil homlokzat
~hajótest: fehér felületek
~szerelvények: acél /alumínium
~stég: fa burkolatok

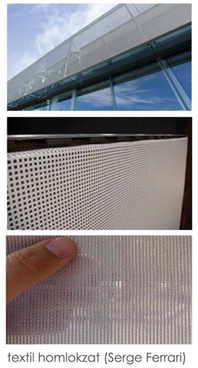
~ szél: homlokzati instaláció
~ víz : üveg felületek

kellemes tapintású, erős és időtálló anyagok használata

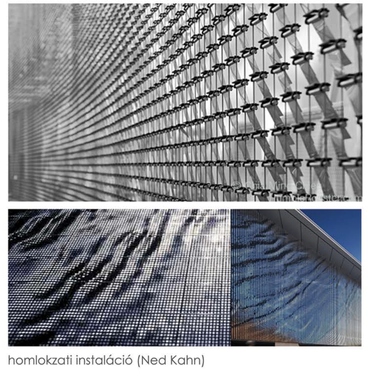
anyagok tulajdonságainak játékos felhasználása

fa burkolat

acél, alumínium kiegészítő szerkezetek



textil homlokzat (Serge Ferrari)



homlokzati instaláció (Ned Kahn)