

[tervezési koncepció]

A város újjépítési iskolaépületével átellenes oldalon lévő hatalmas kihátrólóan tömbbelső megközelítésen elhanyagolt része a város központjának. A terület távolabb van a cíterakészítő mester emlékházától, viszont nagyobb lehetőséget rejt magában az iskola készsége miatt [a kisebb léptékű cíterakészítő műhely összevonható lenne a művészeti iskolát kiszolgáló műhelyekkel].

A település központja folyamatosan terjed ki, bővül különböző szolgáltatás funkciókkal. Az ábrán jelölt területeken olyan vegyes területek alakultak ki, ahol a korábbi lakó funkcióra kiterjedt a szolgáltatás funkció, képzőművészeket kialakítva. Ez azonban olyan körülmények eredményezte, mely zavaró érzéket mutat az utcára nézve. Ezen túl a belvárosi részekben rendezetlen utakkal lehet találkozni, s nincs egységes kép. Ez a vegyes állapot uralkodik a választott területen is, ahol a szomszédos tömbben elhelyezkedő templomkerttel eles ellenében áll a tervezendő tömbbelső rendezetlen, gondozatlan területe. A diplomafeladat keretén belül egy rendezett állapotot szeretnék teremteni a választott tömbbelsőben, egységes arculatú elemek alkalmazásával.

A cíterások elért eredményei alapján méltó lenne egy olyan hely számukra, mely csak róluk, s csak a népi hangszerekről szól. Mindemellett gondoskodni kell az utánpótlásról, s a hangszerkészítésről is, mely mára már - főleg a modernebb hangszerek elterjedése okán - sajnos eltűnőfélben van.

A hagyományokra épülő cíterazenekarnak kívánódni egy olyan helyszínt szeretnék teremteni, mely a cíterát helyezi a középpontjába. A népi hagyományok, további ápolása, s továbbbővítése végett egy fiatalokra építő fagaragóműhelyt kívánódni egy cíterakészítő műhelyen át - az azt árusító boltig, egy, a már elkészült cíterák megszólaltatására a cíterazenekarnak szóló próbaterrámmal, s szabadtéri színpaddal összevont komplett helyszínt szeretnék tervezni, mely a választott területtel szemben lévő újjépítési iskola együttesével összhangban, annak "műhelyrészt" kiegészítésként tudna működni. Ezen a helyszínen a fiatalok megismerkedhetnek a fagaragó művészetével, majd a tehetségesebb tanoncok már elkészíthetik saját cíterájukat is készíteni - mindezek mellett tapasztalt hangszerkészítő mesterek készíthetik az eladásra szánt cíterákat.

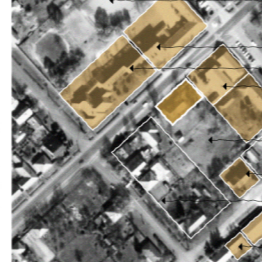
[Sándorfalva településszerkezeti terve]



[Sándorfalva története]

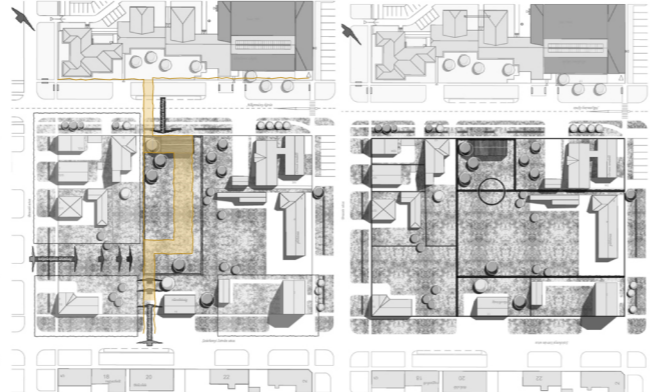
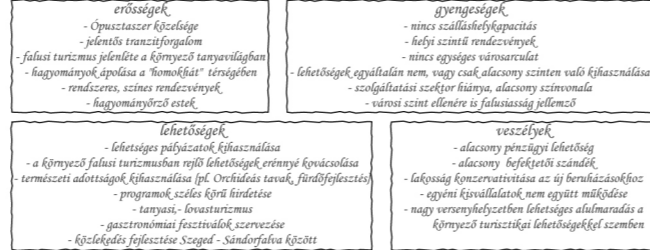
Sándorfalva Szegedről 10 km-re található északra. Számos értékkel büszkélkedik, azonban a várt fellendülés még nem tudott be. A város környezete is igen sok még képtelen potenciált rejtve [közvetlen szomszédságában van a Fehérvár hatalmas halfeldolgozó üzemmel, továbbá Ópusztaszer is, mely turisztikai forgalma csak időszakos]. Sándorfalvát 1879. június 12-én alapították a Pallavicini család uradalmán, az egykori törökök által elpusztított középkori Sövényháza területén a tiszai nagy árvíz által elpusztított Algyő lakosai. Pallavicini Sándor örnagy az algyői árvízvízszelvények a birtokának déli részén 300 kataszteri hold földet ajánlott fel új település létrehozására. 597 háztelket parcellázott fel birtoka ármentes homokhátságán, mely még több száz környékbeli szegényparaszti letelepedésére is elegendő volt. A város neve alapító grófjára utal. A régi kiosztott telkékből mellett a II. V. végén bekövetkező földreform nyomán új, körtas jellegű falurész jött létre. Sándorfalva 1970. január 1-jén nagyközség lett, s további fejlődésének köszönhetően településfejlesztési és településszerkezeti versenyeken is díjazott lett. A települést 2005. július 1-jei hatállyal a köztársasági elnök városá nyilvánította. A mezőgazdasági területekkel övezett település központját az 1930-ban alapított könyvtár, az 1960-as években alakult művelődési háza, a mellette fekvő posta, valamint polgármesteri hivatal alkotja, melyet a 2010 végén átadott többfunkciós ifjúsági közösségi ház, a "Széchenyi Ifjúsági Községi Központ (SZIKK)", egészíti ki. A település alapításakor már állt a Pallavicini család uradalmi vadászkastélya a Fő tér szomszédságában, mely ma hangulatos park közepén felújítva fogadja látogatóit, termében jelenleg állandó és időszakos kiállítások kaptak helyet [az örnagy család történetét és mindennapjait bemutató emléktárgyakkal, továbbá Sándorfalva történetét és népiéletét ábrázoló képsorokkal. A kastély bálók, konferenciák, koncertek helyszíneként is funkcionál. Mellette terül el a posta épületével szemben a városi piac, melynek tömbjét északi irányba haladva a templom zár le a körülvette enterlő templomkerttel. A főt mellett a városközponti részekben szolgáltató funkciók sorakoznak, amit nyugaton a nemrég átadott iskola épülete zár le.

[a cíter története Sándorfalván]



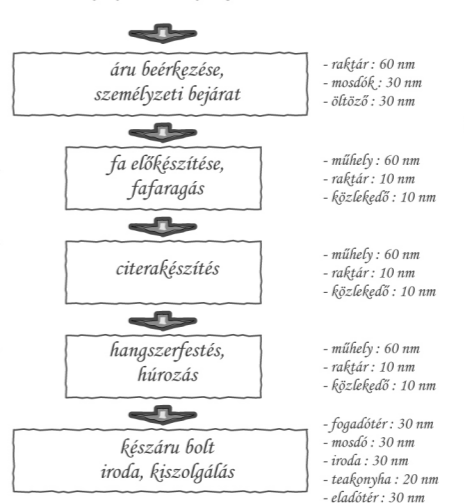
A település számos művészek adott otthon az elmúlt 200 év során. Közülük az egyik legkiemelkedőbb művész a sándorfalvi cíterazenekar megalapítója Budai Sándor volt, aki számos cíter szerzett híres zenekarával. A sándorfalvi népi művészet hírei is Budai Sándor alapozta meg a térségben kívül. Szegeden született, de elemi iskolába már Sándorfalván járt. Hosszú katonaszkola és betegskedés után tette le a bognári mestervizsgát, majd a gyermekkori festgetésének folytatása mellett elhatározta, hogy a faluban népszerű hangszert, a cíterát megszólaltatására zenekart alapít. Hatalmas kitartásának köszönhetően 1957. januárjától hivatalosan is bejegyzetett lett. Zenekari sikereiért és tevékenységéért 1968-ban a Népművészeti Mestere címet adományozták neki, majd 1974-ben Szocialista Kultúráért kitüntetéssel ismerték ki. A sándorfalvi bognármester művész gondallal készített állatfej fagaragványokkal díszített hangszereit a világ minden táján keresztek. Zenekarnak muzsikái filmekben is szerepeltek [Köcsa Sándorról készült mozifilm, a "Fényes szelek-ben", 1999-ben Budai Sándor posztumusz díszpolgára lett az akkori nagyközségnek, s 1999. júniusában tiszteletre nevezték el a művelődési házat, majd 2008-ban a szülőházában berendezett emlékházat is.

[település SWOT-analízise]

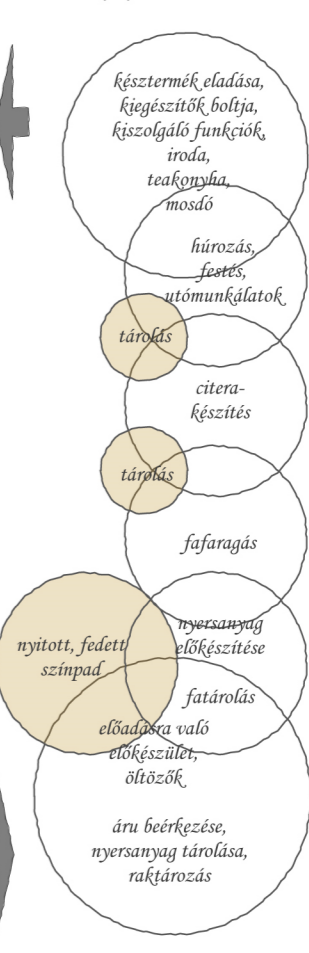


1956 végén zeneiért iparosberekből állt össze a muzsikagárda [közülük Vajner Imrével, Gémes Józseffel és Domonkos Andrásal]. 1957. január hivatalos bejegyzetését követően további csatlakozó főfőkkel megalakult a Sándorfalvi Cíterazenekar. Öröklét, vagy maguk által készített hangszereiket a népihangszerekhez, jeles napokhoz, mondavilághoz kötődő dallamokat szólaltattak meg. A cíterazenekar többnemzedékes hagyományainak köszönhetően tovább élte, s ápolta a hagyományokat Budai Sándor irányításával. A tehetséges fiatalokra hamar felfigyeltek, vendégszerelésre, bálókba hívták őket. A népi együttes eleinte "földszövös" támogatással működött, 1974-től pedig a "Sándorfalva és Vidék ÁRFESZ" lett támogatója. Ez időre már nagy gondot fordítottak az utánpótlásra is, s 1974-ben a nemzetközi folkfestiválon már szerepelt a fiatalok is, akik később igen nagy sikereket értek el nemzetközi szinten is. 1974-ben kiemelkedő sikert hozott a Sándorfalvi Cíterazenekar a Nemzetközi Arany Páva Folkfestiválján, ahol a nemzeti első díjat, s a vetélkedő közönségdíját is ök nyerték el. 1975-ben Franciaországban vendégszereltek, majd rendszeresen részt vettek a Duna menti népek folkfestiváljain, felleptek több európai országban is. 1985-ben Népművelési Intézet Nívódíját is megkapták, a népzenei együttesek IV. országos találkozóján pedig az arany minősítést. Az együttes vezetését Gulácsy Ferenc vette át, akit Rodler László követett. Megalakulásuk 30. évfordulóján a zenekar felvette alapítójának nevét, így 1986-tól Sándorfalvi Budai Sándor Cíterazenekar néven szerepelnek. 1986-ban Ausztriában, Burgerlandban és Lengyelországban vendégszereltek. 1988-ban a "Szövös" fesztiválján is elvitték minden létező díjat. 1995. őszén három hétig Amerikában léptek fel a sándorfalvi néptánc együttesel.

[tervezési folyamat, helyiséglista]



[folyamatábra]



[funkcióanalízis, beépítési koncepció]

