

[alkalmazott anyagok]

Az épület mind szerkezetileg, mind anyaghasználatában próbál illeszkedni környezetéhez főleg az épülettel szemben fekvő üvepítési általános iskola stílusához, mely valódi homlokzati, s fémlemez tetőfedésű.

A műhely fala hagyományos porotherm téglafalazat, ezzel szemben benne a tetőn átfutó állókörös fémlemez fedés van, melynek antracit színű egyrészt utal a "műhelyre", mint egy ipari gyártra, valamint kiegészíti a fa falburkolatot. Az ipari jelleg megnyilvánul az épület tömegalakításában is, tetőcsúcsa jelzi az alatta meghúzódó funkciók, munkafolyamatok helyét.

Az egyes függő blokkok között üvegfal jelzi a negatív térszereket, s egyben biztosítja a műhelyknél alkalmazott szűk megvilágításokat. Ezek az oldalsó fémlemez nyílászárók biztosítják, a műhely természetes megvilágítását is, s a vele átellenes oldalon elhelyezkedő további padlófűtő rendszerig érő nyílások keresztmetszetét biztosítanak a cserék festését követően minél gyorsabb kiszellőzés céljából. Az épület keleti homlokzatán megjelenő nyílások előtt - az utcai homlokzathoz hasonlóan - fa lécváz fut el árnyékolás, másrészt a telekhatár miatt.

Ez a lécváz a faszárító helyiségig üvegezés nélkül fut el a homlokzatburkolatot folytatva, így biztosítja a fa szárításához elengedhetetlen szabad légáramlatokat.

A lécváz struktúrája megjelenik a főhomlokzaton lévő nyílászárók előtt is, mint árnyékoló szerkezet, s tovább halad a kertész elemrendszerre is, amit a délre húzódó épített kertész végfala zár le.

A műhely udvarra aktívan használatos, azt nem csupán az ott dolgozó emberek, vagy az ott tanuló diákok használják, hanem szabadidőre szimpadként is funkcionál, ahol a már elkészült citerák játszanak a zenekar tagjai, az ide látogató vendégek pedig kedvükre táncolhatnak, a szimpad előtt burkolt felületen, vagy akár megpihenhetnek az ülőpadokon, vagy az egyedi tervezésű fa ülőpadokon. A teli időszakban a zavartalan próbálási lehetőséget a szimpad falak közé toltatható üvegfala biztosítja.

A belső tér egybefüggő, az egyes funkcionális blokkok elválasztásáról csupán a készítő meghúzó falazati pillérekhez kapcsolódó fém burkolt tartók gondoskodnak. A tér oldalsó megvilágításai mellett a megfelelő szóró fény bejutásáról a fémlemez felület elütött tetők északi oldalán húzódó felülvilágító rendszer gondoskodik. Ezek a bevilágítók tetőablakként funkcionálnak, s az épület könnyűszerkezetes kialakítási tetőszerkezetének, 1-acélszervenyű gerendái közé illeszkednek.

A belső térben üsző fával burkolt blokkokat, továbbá a fával burkolt fémváz munkapadokat, asztalokat a gipszkarton dőlmennyezettel eszedő egyszerű, fehér vakolt felület emeli ki. Ebben az egyszerű színvilágban nagy hangsúlyt kap a műhely alapanyagaként szolgáló fa, mely révén csak a készítenő hangszerekre irányulhat a művészek figyelmé.

Az elkészült citerák bemutatásáért, ből is ezt az egyszerű "fehér vakolat- fa burkolat" struktúrát kapta, melyben szintén nagy szerepet kap a lefontosabb elem: maga a citera.

