



Múzeumi Negyed az Andrassy út felől



Múzeumi Negyed az Ajtósi Dürer sor felől



Az építészeti koncepció középpontjában a természeti elemekkel kialakított kapcsolat áll. Ennek oka, hogy a fejlesztésre kijelölt területen a természet és az ember alkotja a táj találkozik. A természetes környezettel való kapcsolat fenntartásához a környező zöld területek is hozzájárulnak. Így az épületek elhelyezésekor az architektúra és a táj szerves egységéből indultunk ki, amikor a Közgűjteményi múzeumok tereit rejtő, a Rondó felől transzparens felületű épületrészek elhelyezéséről döntöttünk, összhangot teremtve a használhatóság és a fenntarthatóság között. A cél többek között egy olyan központi kulturális találkozási pont kialakítása, ahol természet és művészet találkozik és rugalmasan reagál a városiakok, és az idelátogató turisták igényeire. A tervezés az architektúra és a táj szerves egységéből indult ki, amikor az épületrészek elhelyezéséről döntöttünk.

Az építészeti koncepció központi elemei így a Rondó, és az azt körülölelő múzeumi épületek lettek, melyek homlokzati arculatai szinte becsalogatják a térre érkező látogatókat az épületekbe. Az épületek változatos terü és atmoszférájú szekvenciája az együttes bejárása során tárul fel a látogatók előtt. A Rondót számos gyalogút szabadja fel, melyek közül az egyik a városi történelmi tengelyre állít kaput. E központi tér fő megközelítési iránya a Hősök tere felől történik, a múzeum épülettömegének megnyitásával, mely kapuként fogadja a múzeumi látogatót. Éppen ezért a Múcsarnok irányából az épület figyelemfelkeltő hatása fontos szerephez jut. Fontos szempont volt, hogy az épületegyüttes maximális magassága egyezzen meg a Városligeti fasorig a Múcsarnok legmagasabb pontjával. Így a Hősök tere felől látványból nem magasodik ki és nem nyomja el a Múcsarnok épületét.

Az új épületegyüttesnek alkalmazkodnia kell a Városliget zöld szövetéhez. Ennek tudható be, hogy az új rész jelentős része a föld alatt terjeszkedik. A Városligeti fasor és Damjanich utca közötti szakaszon a tömegek részben talajba illesztése azzal jár, hogy a felszín jelentős része beépítetlen marad, így az épületek impozáns léptéke ellenére viszonylag kevésbé invazív módon avatkozik be a környezetbe.

A múzeumok belső homlokzatának integráns és karakteres jellegét a rámpaként használt előtér adja. Ennek segítségével juthatunk fel a Múcsarnokhoz közelebb elhelyezkedő múzeumok tetején található nyilvános közparkhoz. A rámpa Dózsa György út irányából több helyről is megközelíthető. Egyik ilyen pontja a Múcsarnok mögötti főkapu mellett található. Fontos szempont volt, hogy a Rondó belső intim terét minél csendesebbé tegyük, ezért az épületeket úgy helyeztük el, hogy a Dózsa György út zaját minél jobban kizárásra kerüljön.

Az épületegyüttes telepítésénél szempont volt, hogy minél egyszerűbben megközelíthető legyen a jelenlegi főmegközelítési struktúrával. Így a személyautó közlekedés minimálisra csökkenthető, hogy a lehető legkevésbé terhelje a környezetet.



Múzeumi Negyed a park felől

