

A NYÍLT STRUKTÚRÁK MŰVÉSZETI EGYESÜLET (OSAS) és a SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM VASARELY MÚZEUMA  
tisztelettel meghívja Önt és barátait a

# HATÁRTEREK | INTERSPACES

nemzetközi kiállítás megnyitójára  
2013. október 16-án, szerdán 18 órára  
a VASARELY MÚZEUMBAN

bevezetőt mond Dr. SÓLYMOS SÁNDOR a Magyar Képzőművészeti Egyetem tanára

## *részvevő művészek*

Colin ARDLEY · BÁLVÁNYOS Levente · Monika BRANDMEIER · CHILF Mária · Tony CRAGG · Dan GRAHAM · Rita ERNST  
GÁYOR Tibor · GELLÉR B. István · Michael GRUBER · Edgar GUTBUB · HAÁSZ István · HALÁSZ Péter Tamás · Erwin HEERICH  
Jozef JANKOVIČ · Dieter JUNG · KASSÁK Lajos/JOLÁTHY Attila · KOKESCH Ádám · Stanislav KOLIBAL · Katja KOLLOWA  
MEGYIK János · RAJK László · Franz RIEDL · Reinhard ROY · Vera RÖHM · SZALAI Tibor · SZENDERFFY Gábor · Ian TYSON  
VESZPRÉMI László · Helga WEIHS

## *dokumentumok*

Max Bill, Étienne-Louis Boullée, Marcel Breuer, Theo van Doesburg, Peter Eisenman, Kassák Lajos/Vilt Tibor,  
Friedrich Kiesler, Katarina Kobro, Daniel Libeskind, Gordon Matta-Clark, J.J.P. Oud, Gerrit Rietveld,  
Studio Querkraft, Georges Vantongerloo

kurátor: MAURER DÓRA

A kiállítás 2013. október 16-tól 2014. január 10-ig tekinthető meg

VASARELY MÚZEUM, 1033 Budapest, Szentlélek tér 6.  
Nyitvatartás: hétfő kivételével naponta 10–17.30 óráig  
info: [www.osas.hu](http://www.osas.hu)

A Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület (OSAS) 21. nemzetközi kiállításának címe HATÁRTEREK / INTERSPACES. Témája a konstruktív-konkrét képzőművészet és az építészet egymást áthatása, kölcsönös inspirációja, egy töről fakadása. Az ember vizuális és haptikus orientációja elsősorban a térre vonatkozik, a tér érzékelése, asszociatív megélése elemi örömet nyújt, a művészetek is erre építenek. Mondrian festészete az építészet felé haladt, Brâncuși pedig a jó épületet szobornak tekintette. A múltba mélyen nyúló és a jelen aktivitásába ágyazott területet „Archisculpture” címen a bilbaoi Guggenheim Múzeum 2005-ben foglalta össze a maga teljes gazdagságában. De a történet folytatódik, a nemzetközi művészeti színtéren új meg új plasztikai szempontból izgalmas épületekkel és architekturális szobrokkal találkozunk. Nemrég rendezett GEO-NEO-POST című kiállításunk is érintette a két diszciplína összekapcsolódását a 20-as évek nagy generációjából ismert Friedrich Kiesler bizarr Végtelen Ház-ának modelljével (fotón) és megvalósult szoborszékeivel. A terület gazdagsága és folyamatos alakulása, valamint lehetőségeink nem engedik meg a hazai és a szűkebb európai környezetben megjelent példák körképének felrajzolását. Válogatásunk – mind a fotókkal megidézett történeti és kortárs művek, mind az eredeti kortárs objektumok szempontjából – vállaltan szubjektív.