

szentendreiség a lakógép-kézműves ház összefüggésében

Szentendre hagyományai a **kézművesség**en alapulnak. Korunk **ipari termelése** és a kézműves hagyományok közt **mély szakadék** húzódik. Az ipari termelés lakótelepei, lakógépei nehezen értelmezhetőek a kézművesség szemszögéből, így a lakótelep humanizálása és a város hagyományai közt is nehéz közvetlen kapcsolatokat keresni.

Kézműves hagyományok alapján az ipari lakótelepek nem humanizálhatóak, miként a kézműves házak sem építhetőek fel ipari módszerekkel. A **kézműves megoldások** egy az egyben való használata a lakótelepek átalakításánál, költséges és megvalósíthatatlan feladat. A szentendreiség értelmezése a lakótelepek humanizálása kapcsán, így árnyaltan, a kézműves megoldások **ipari** szemszögéből való **újraértelmezés**ével valósítható meg.



ipari termék-kézműves termék kapcsolata, újraértelmezése

Korunk már közel száz éve az iparosított termelésről szól. Az iparosított termelés az **ipar** számára optimalizált termékeket állít elő. Ez befolyásolja az ipari formatervezés színeit és a formáit is, emiatt jellemzőek a **tiszta színek, egyszerű formák**. A múlt század elején kifejlesztett ipari formatervezés nagyszerű új tárgykultúrát teremtett, de a régi és az új közötti kapcsolatok mindig érzékeny és egyedi megoldásokat kívánnak.

A **kézműves** ipar ezzel szemben mindig **összetett színeket** és **összetett formákat** használ. A kő, a téglá, a vakolat soha nem egy szintet tartalmaz, hanem apró pontok, foltok, árnyalatok sokaságából állnak elő a kézműves ipar által előállított színek és anyagok. Az összetettség miatt a kézműipari színeket, és formákat közelebbinek, **természetesebbnek** érezzük.

A kézműves hagyományokat és az ipari termelés közötti kapcsolatot a **mozaik-szerű** megoldásokkal próbáljuk újraértelmezni. Tervünkben a házigyári épületek ablakait vastag, kortárs ízű ablakkeretekkel láttuk el, mozaik-szerű elrendezésben. A keretek **színeknek** a változtatásával, és az arányok módosításával minden épület egy domináns színt kap a fehér alapszín mellé. Közelről nézve a mozaik-szerű elrendezésű ablakkeretek és a különböző színek **egyediségét** kölcsönözik, megfelelő távolságból gazdagabb, jellemzőbb az **összetettség** és a gazdag árnyalatok.



szentendrei színek, hangulatok

A színezési terv szándéka, hogy a Szentendrei belváros **gazdag színvilágát**, a lakótelepen visszatűkrözzük. A belvárosi házak színvilágában az erős, telt színek dominálnak. Szentendre színei gazdagabbak a hazai városok színeinél. A gazdagság a város sokszínű **kulturális és etnikai hagyomány**aiban keresendő. A kék, a sötétvörös, a narancs árnyalatait a délszláv hagyományok hordozói. A város szegényebb külső területein az alapszín a fehér, csak a kiegészítők színesek, itta azonban megtaláljuk a zöld és a kék több árnyalatát, sőt a mályvát is.



építészeti megoldások

A színezési terv a házigyári épületek két eltérő homlokzatának külön felületekként való kezelésén alapszik. A lakótelepi épületek déli oldalán a homlokzatot konzolos erkélyelemek gazdagítják, amik alapvetően eltérnek az északi oldal egyszerűbb ablakosztásától, és a bútűfalak nyílás nélküli felületeitől. A színezési javaslat a házak adottságain nem akar változtatni, a cél az adottságokban rejlő lehetőségek kiaknázása.

A déli oldal erkélylemezeit javaslatunkban **véletlenszerű** elrendezésben színeztük. Az északi oldal ablakosztásait, szintén véletlenszerű elrendezésben kortárs hatású **ablakkeretekkel** gazdagítottuk, amivel az északi oldal monotonitását próbáltuk oldani. A végfalakra a házakhoz kapcsolódó információkat helyeztük el **nagyméretű feliratok** formájában, úgy mint utcanév és házszám. A lépcsőházak eltérő színezést kaptak, a jó megkülönböztetést okán, és nagy méretű házszámokat, amik azonosítják az egyébként kissé bonyolult házszámozást.

A használt színek esetében a tört fehéret alapszínként kezeltük, a házak lábazata és tetőfelépítményei egységes sötétszürke színűek. A hat ház elhelyezkedés szerint két csoportra oszlik. Ennek megfelelően a két tömbön különböző színkálákat alkalmaztunk. Minden házban a fehér mellé társul egy **domináns szín**, ami meghatározza a mozaik-szerű színezés karakterét. Minden ház színezésén a domináns szín és közeli társai meghatározóak.

A Felhévíz utcai tömbben a három alapszín házként a **világoskék**, a **bordó** és a **sárga**. A három alapszínhez két kiegészítő szín járul, a sötétkék és a narancs.

A Károly utca tömbben a három domináns szín a **narancs**, a **mályva** és a **világoszöld**, a kiegészítő színek a sötétzöld, és a bordó

