

5 RAKLAP KISMÉRETŰ TÉGLA (2100 DB) 3 RAKLAP YTONG (360 DB, 45 M<sup>3</sup>) 5 ZSÁK FALAZÓHABARCS (25 KG) 2 KÖBMÉTER HOMOK 100 FM FENYŐLÉC (25/50 MM, 4-6 M) 0,5 M<sup>3</sup> FENYŐ DESZKA (25/150 MM, 4-6 M) 10 TÁBLA NATÚR FENYŐ RÉTEGELT LEMEZ (20 MM, 250 X 125 CM) 3 DB FÁNGLI 3 DB KŐMŰVESKANÁL 3 DB VÍZMÉRTÉK 3 DB MÉRŐSZALAG 3 DB COLSTOK 3 DB KALAPÁCS 3 DB VÉSŐ 3 DB SPATULA 70 DOBOZ SZÖG 70 DOBOZ CSAVAR **LELTÁR** 1 DB CITLING 1 DB VINKLI 30 DB ÁCSCERUZA 2 DB KÉZI FŰRÉSZ 1 DB TALICSKA 3 DB VÖDÖR 3 DB LAPÁT 1 DB CSAPÓZSINÓR 8 DB KANTÁROS MUNKANADRÁG 16 PÁR MUNKA-KESZTYŰ 8 DB VÉDŐSZEMÜVEG 3 DB FÜLVÉDŐ 8 VÉDŐSISAK 40 TÁLCA SÖR

////////////////////////////////////  
14. VELENCEI NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLÉ  
MAGYAR PAVILONJÁBAN RENDEZENDŐ KIÁLLÍTÁS  
KONCEPCIÓJA  
////////////////////////////////////

**KURÁTOR**  
CSOMAY ZSÓFIA

**KATALÓGUS**  
VUKOSZÁVLYEV ZORÁN

**TERVEZŐK**  
ALVÉGI LŐRINC  
BALÓ DÁNIEL  
BENE TAMÁS  
EKE DÁNIEL  
EKE TAMÁS  
MÁTÉ TAMÁS  
SHANDOR HASSAN

**REZÜMÉ**KONCEPCIÓKATALÓGUSVÁZLATKÖLTSÉGTERVÜTEMTERVÉLETRAJZOK  
////////////////////////////////////

//////// **A LELTÁR**

10 raklap kisméretű téglá	3 db spatula	1 db ütvefúró
6 raklap YTONG	szög	2 db akkus fúró/csavarbehajtó
8 zsák falazóhabarcs	csavar	1 db gyalugép
2 köbméter homok	1 db citling	1 db körfűrész
400 fm fenyőléc	1 db vinkli	1 db betonkeverő
2 m3 fenyő deszka	30 db ácsceruza	2 db csuklós létra
20 tábla fenyő rétegelt lemez	2 db kézi fűrész	8 db kantáros munkanadrág
3 db fángli	1 db talicska	16 pár munkakesztyű
3 db kőműveskanál	3 db vödör	8 db védőszemüveg
3 db vízmérték	3 db lapát	3 db fülvédő
3 db mérőszalag	1 db csapózsínór	8 védősisak
3 zollstock	1db dekopír fűrész	1 db hűtőszekrény
3 db kalapács	1db rezgőcsiszoló	1 db mikrosütő
3 db véső	1 db sarokcsiszoló	40 tálca sör

//////// **A BRIGÁD**

8 építész

//////// **A CÉL**

Építeni,  
és megint építeni.  
Áttervezni, elbontani,  
majd újjáépíteni.  
Keresni az alapokat.

## REZÜMÉ KONCEPCIÓKATALÓGUSVÁZLATKÖLTSÉGTERVÜTEMTERVÉLETRAJZOK



Konkrét építészeti vízió helyett egy listát készítettünk anyagokról és eszközökről.

Tervünk mondanivalója nem látásunk fókuszára akar hatni.

Túlzottan vizualitás központú világot élünk, ami szakmánkban is megmutatkozik.

A különböző internetes médiumokban, feszes és egyenletes ritmussal kapjuk a helyzetjelentést napjaink építészetéről. Szinte alig van olyan friss épület melyet ne publikálnának, közvetlen elkészülte után. Steril, tūéles képeken át kommunikálunk, melyek akár a másodperc törtrésze alatt átadják mondanivalójukat.

Mi szeretnénk ezt a folyamatot lelassítani és egy olyan képet alkotni, ahol a tér összeszűkül és nézőpontunk is torzul, közel kerül, olyannyira közel, hogy az érzékek ranglétráján, elsőbbséget ad tapintásunknak, szaglásunknak és hallásunknak. Ezen érzékeinket felerősítve kívánjuk vezetni a látogatót az építészet sűrűjébe, egész testtel érezve a környezet tömegét, a különböző terek kérge alatti anyagot.

## REZÜMÉ KONCEPCIÓKATALÓGUSVÁZLATKÖLTSÉGTERVÜTEMTERVÉLETRAJZOK



### ///// THE INVENTORY

- |                                  |                  |                                |
|----------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 10 pallets of small sized bricks | 3 palette knives | 1 drill                        |
| 6 pallets of Ytong               | nails            | 2 cordless screwdriver         |
| 8 bags of mortar                 | screws           | 1 power planer                 |
| 2 m3 of sand                     | 1 scraper plates | 1 circular saw                 |
| 400 m of pine wood slat          | set-square       | 1 concrete-mixer               |
| 2 m3 of pine wood board          | 30 pencils       | 2 ladders                      |
| 20 slab of pine plywood          | 2 saws           | 8 par of construction trousers |
| 3 fangli                         | 1 wheelbarrow    | 16 pairs of safety gloves      |
| 3 trowels                        | 3 buckets        | 8 pairs of safety goggles      |
| 3 water levels                   | 3 shovels        | 3 ear muffs                    |
| 3 tape measures                  | 1 check cord     | 8 hard hats                    |
| 3 folding rules                  | 1 jigsaw         | 1 fridge                       |
| 3 hammers                        | 1 orbital sander | 1 microwave oven               |
| 3 chisels                        | 1 angle grinder  | 40 packs of beer               |

### ///// THE BRIGADE

8 architects

### ///// THE GOAL

To build,  
and to build again.  
Redesign, degrade,  
and rebuild.  
Finding the fundamentals.



**Trajectory of an INVENTORY:  
an exploration of architecture in real time**

A process of building, documentation, social interaction and discussion

This particular architectural vision begins with a list.

It is a simple inventory of materials and tools used in common construction.

An inventory of documentation of the process will develop from the action of constructing and making architecture. The focus and attention of this work will be:

To build to re- build

to design, and to re-design.

to invent and re-learn and ask the question:

What is the process NOW of architecture?

What is the future of architecture and the role of architects?

The location is the Hungarian Pavilion.

The plan, sketch, drawing, and conceptual development, will be made with the materials of this list - in real time. The group is 8 architects/designers (with unique experience and differing backgrounds and visions of architecture and design). Their work is to communicate with: the materials, the existing space, each other, and the visitors/viewers.

The visitors/audience will experience as this develops over the course of 2 months.

They will become participants as viewers and their movement will influence the design of the work as the visitors move through the space. As structures are built in an urbanscape or rural environment. They will witness as a new structure develops from a dialogue of architects.

Trajectory of an INVENTORY: an exploration of architecture in real time is a process of "creating architecture" it will be documented, and recorded, through, sound recording, drawing, photographic technologies, and formulate a real time dialogue with the materials, the environment will not just be built but grow - the experience of exploring space, time will continue as new documentation - materials become part of the inventory.

This process will be an architecture of and for the peripheral senses, INVENTORY is indeed for the viewers sight, but returns to the other senses of our body, and to the instincts of the ARCHITECT BUILDER. Sound, smell, and touch will guide us through a process of reinvention of our role as architects and designers. This is our challenge of redefining what is architecture now. In the very moment of this time.

///// **A KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓJA**

" - Prekonceptiótól mentes téralkotás. Hogyan?

- Mik az építészet alapjai?

- Fény, anyag (vizualitás) és kontextus. Kontextus, mint szellemi és fizikális értelemben vett helyzeti kölcsönhatások.

- Lehetséges egy kiállító térben az építészet alapjairól beszélni?

- Ha az építészet essenciája, anyagok és helyzetek viszonylatában keresendő, felvetődik a kérdés, miként lehet ezt összefésülni egy, már identitással rendelkező téri karakterrel?

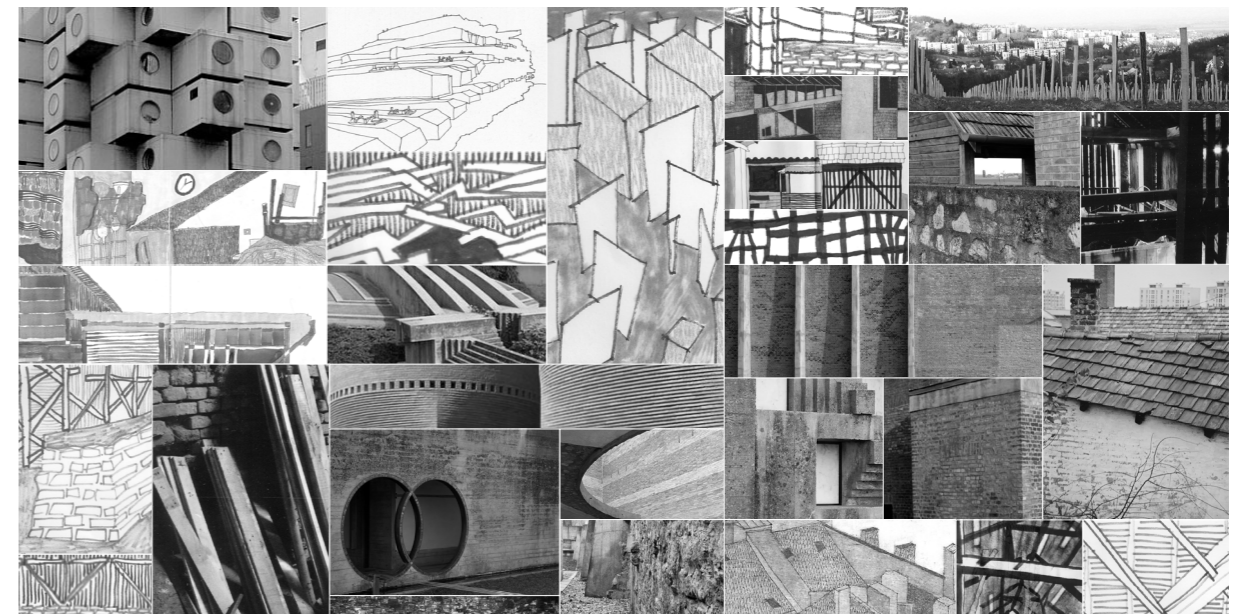
- Ha az építészeti tér fizikális valóságán ily módon csorba esik, a jelentés mutálódik és viselkedése nem építészeti, sokkal inkább más művészeti jelleget mutat majd.

- Így, hát másfelől kell közelítenünk.

- Nem az építészet működő, ható állapotát kell absztrahálnunk, kizökkentenünk, hanem az őt létrehozó cselekedetet magát.

- Talán az építés természetessége a válasz. Az ok, amiért építünk."

**Építés, dokumentáció, interakció, párbeszéd.**



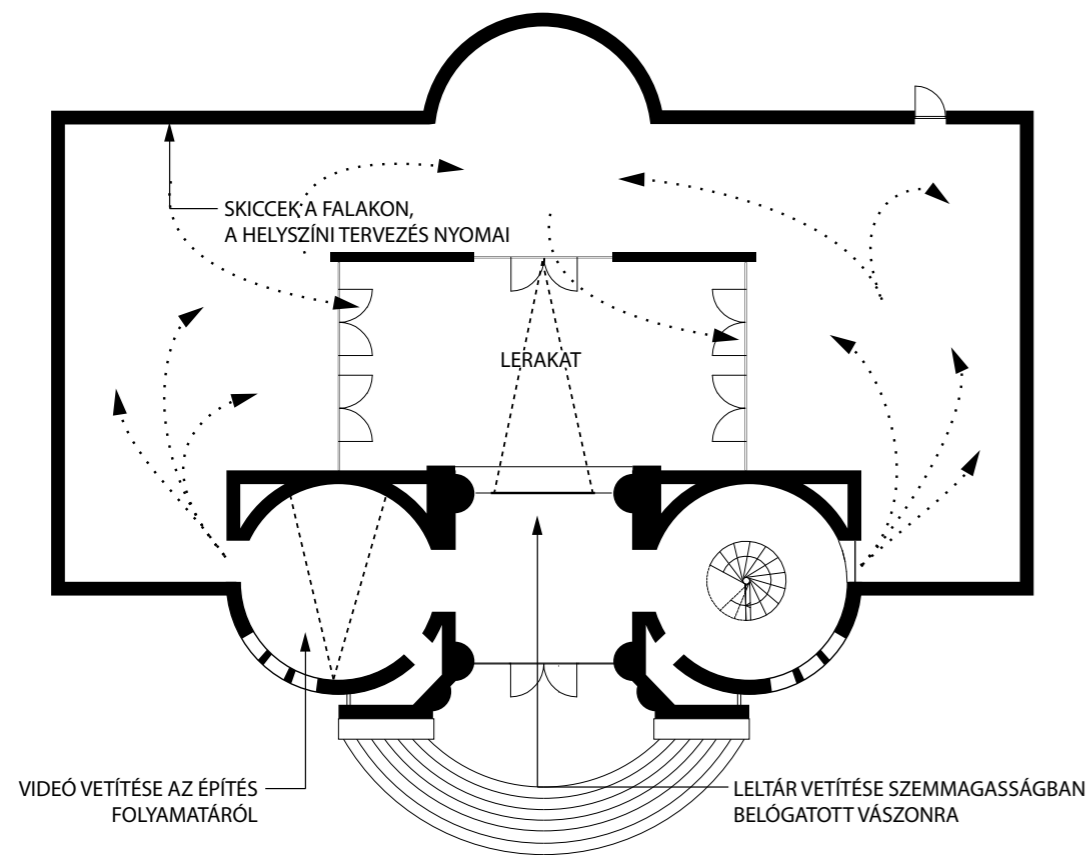


**Kiállítás – Építés:**

Építünk két hónapon át, melynek döntő része, már a kiállítás megnyitása után lesz. Felvázolunk egy részletet, megépítjük, majd arra ráépítünk, visszabontjuk, tovább építjük. Spontán tervezünk, majd folytatjuk a munkát. Végül egy sűrű, mellérendelt téri elemekből álló kollázst kapunk, melyet bolyongva lehet bejárni.

Az előcsarnokba lépve, a felhasználásra kerülő anyagok és kellékek listája fogad, transzparens felületre vetítve.

Az átrium területén egy lerakat működne - betonkeverő, fűrészáru, téglarakás, homokkupac - anyaggal látva el az építési területet. A pavilon kiállítási terének egészét, egy egyre növekvő installáció - építmény kollázs - tölti ki. A különböző kreatúrák egymásra rétegződnek, majd a tér egy idő után annyira telített lesz, hogy egyes részei hozzáférhetetlenné válnak. Ebben a heterogén térben járva, a látogató mikro szinten szerezhethet élményeket.



**Dokumentáció:**

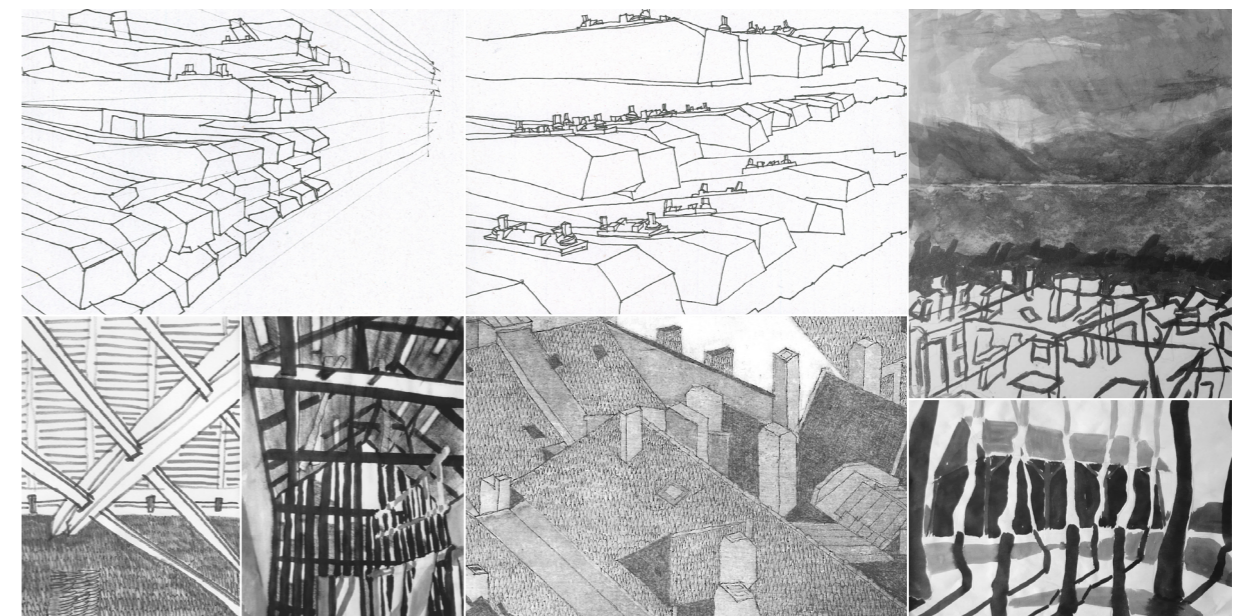
Az építés mint "performansz" esszenciális része a folyamatos dokumentáció, kép-, videó- és hangrögzítés, skiccek a falon, time-lapse videó több nézőpontból. Mindezek nem csak a kiállítás végeztével megvalósuló, összefoglaló bemutatónak/könyvnek/videónak szolgálnak alapul, hanem már az építés ideje alatt is arra reagálnak, átértelmezik, bővítik a kiállítás anyagát.

**Interakció:**

A dokumentáció az építésről, térformálásról és a lehetséges diskurzusokról, valamint a katalógus (újra)bemutatóra kerül a látogatónak direkt, illetve interaktív módon - okostelefonjaik segítségével. Ez a "tárlatvezetés" nem kínál egyenes vagy akár logikus konklúziót, csak újabb rétegeket a tér befogadásához, amelyben az építészet zajlik. A szakértő közönség pedig könnyen aktív résztvevővé válhat - adott esetben lapátot ragadhat.

**Párbeszéd:**

Nem tervezünk kerekasztal-beszélgetéseket szervezni a kiállítás ideje alatt, reméljük, hogy az építés - dokumentáció - interakció összességének természetes következménye lesz a spontán, kötetlen és nemzetközi párbeszéd építésről és építészetről.



///// **A KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUS KONCEPCIÓJA**

Az építés természetes folyamat. Kezdve az önmagunkban építkezés alapjaitól a számos tanulási folyamaton át a szakmánk elsajátítást jelentő, állandóan alakuló tevékenység-sorozaton át. Ez utóbbi legszenikusabb szintje a fizikailag értelmezhető építés maga, mely a gondolatok materializálódása. Építészek számára ismert probléma, hogy a megfogalmazódó építészeti elképzelés a tervek dokumentálása és a kötelező engedélyezési lépések mentén csak hosszú folyamat eredményeként valósulhat meg. Az idea szellemisége és a valóság realitása időben szétválik, nagyon eltávolodik egymástól - vissza- vagy kölcsönhatásra a legritkább esetekben van lehetőség.

Ismert ugyanakkor az a hazai (és nemzetközi) gyakorlat, hogy az ideából megvalósítani kívánt realitás sokszor épp a végső fázisban, a megvalósulás szintjén távolodik el egymástól, melyet inkább lelki távolsággént élünk meg. A kivitelezés spontaneitása rejt magában természetes pozitív letisztulási elemeket is, ugyanakkor a távolodás reális veszélyeit még inkább.

A kiállítás modell kíván lenni az időbeli és lelki távolság kiiktatására. Természetes, közvetlen, személyes és direkt.

Az ehhez kézbe adható "katalógus" instrukció-gyűjtemény, mely passzív és interaktív tartalmaival éppen az alakulás közvetlen aktivitási szintjeit jeleníti meg.

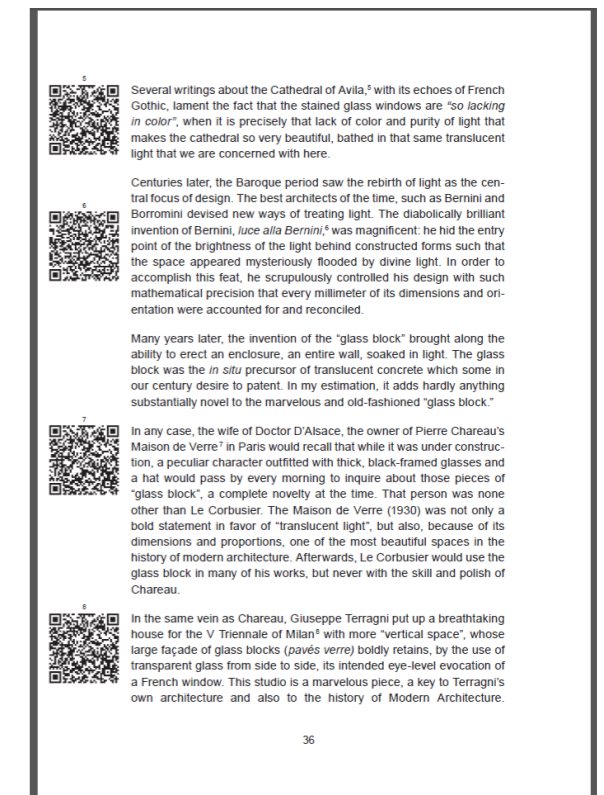
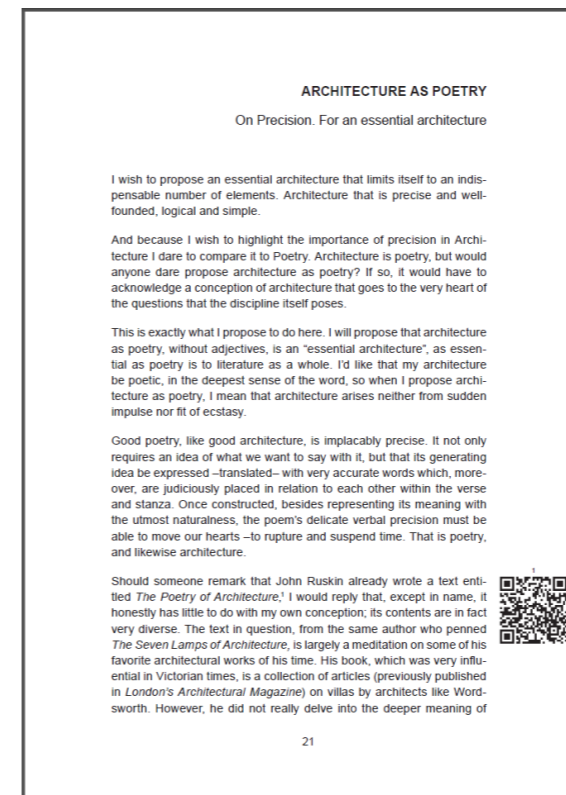
Elemi generációkat kötnek össze, miként az építészeti tanulási folyamat is alapokról építkezik. Így részét képezik a legtermészetesebb módon fekete-fehér építészeti fotók (nevezzük akár előképnek vagy analógiának), hangulatképek (nevezük inspirációnak), irodalmi és zenei utalások (nevezzük modulációnak), építész-mesterek személyes hitvallásai (nevezzük közvetett útmutatásnak), építész-tanoncok vizuális élményei (nevezzük didaktikus kapcsolatnak).

Formátuma ennek megfelelően:

**pocket-guide, vágott B/5 formátum, flexibilis borítóval, 137 oldal.**

- Személyes mélyinterjúk kortárs alkotókkal építészeti fogalmakra (sűrű, ritka, anyag, fény, ritmus, tömör, üres, stb.)
- fotók és hangulatképek csakis digitálisan elvonatkoztatott transzformációk által,
- zenei és irodalmi utalások közvetítése QR-kódok által hazai és nemzetközi digitális adatbázisokban megtalálható rekordokra utalva,
- skiccek és modellsorozatok az "alakuló" installációról,
- time-lapse videó elérhetősége QR-kóddal.

A katalógus célja egyrészt a látogatók mai technikai készségét kihasználva aktivitásra készíteni a látogatókat, másrészt jogdíj-kérdések problémájának kizárásán túl a magyar építészeti tartalom-szolgáltató honlapokra ráirányítani a figyelmet, így későbbi vissza-visszatérő érdeklődőket közvetíteni a magyar építészet felé. Ezen túl, éppen a zenei és irodalmi vonatkozások bevonásával az építészetten túl a magyar kultúra számos további értékének felmutatása is cél. Tehát az okostelefonok nagy részén megtalálható (vagy ingyenesen letölthető) applikáció kihasználásával közvetlen információt szolgáltatni, mely a "klasszikus" katalógusok fizikai kereteit tágítja. Alberto Campo Baeza fogalmazta meg egy személyes interjú alkalmával, hogy az utalások és intuíción alapuló kapcsolódásoknak még nagyobb hangsúlya van ma, amit az infokommunikáció számos módon segít. Legújabb publikációjában így fogalmaz: "I have also decided to make all my 'footnotes' strictly references to the World Wide Web (WWW) and QR codes. I understand that the third millennium, into which we have already embarked, demands this kind of note. While I admit that this decision stems, in part, from a desire to pro-voke the readers of these texts, I am also convinced that many readers will access them directly from their laptops, iPads, Smartphones, or eBook readers and that this is the most logical and natural means of accessing this information" - Alberto Campo Baeza: Principia Architectonica. Columbia University, New York, 2013. p.9.)













# REZÜMÉKONCEPCIÓKATALÓGUSVÁZLATKÖLTSÉGTERVÜTEMTERVÉLETRAJZOK ////////////////////////////////////

///// **EKE TAMÁS**  
okleveles építész

## TANULMÁNYOK

- 2003 – 2011 Építész mérnök diploma / BME Építész mérnöki Kar  
Diplomaterv: Film produkciós központ és mozi  
2001 – 2003 Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog és Államtudományi Kar

## MUNKATAPASZTALAT

- 2010 - Alapító, vezető tervező / noppa design stúdió / www.noppa-design.com  
(belsőépítészeti tervezés, installáció tervezés, grafikai tervezés, projekt menedzsment, art direktor, cég menedzsment)  
- Yogomore frozen yoghurt franchise belsőépítészete és grafikai arculata  
- Remagine iroda belsőépítészeti tervezése  
- Parancsnoki Épület - Inkubátorház belsőépítészete és grafikai arculata  
- Szombathelyi Kámon Bisztró belsőépítészete  
- Áthallások kiállítás installációjának tervezése, kivitelezése -Design hét 2013  
2008 - 2010 Építész munkatárs / Bózsó építész stúdió / www.bostudio.hu  
(lakóház tervezés, engterv-, kiviteli ter-, látványterv készítés, épület felmérés, digitális tervfeldolgozás)  
2006 – 2008 Építész gyakornok / Kajdócsi építész stúdió / www.kajdocsisstudio.hu  
(engterv készítés, épület felmérés, digitális tervfeldolgozás)

## DÍJAK, ELISMERÉSEK

- 2012 MÉK pavilon - Construma - legkreatívabb pavilon díj  
2012 Innature nemzetközi ötletpályázat - döntős  
2011 Fakro - New vision of the loft nemzetközi ötletpályázat - döntős  
2009 2 000 000 Ft értékű kiemelt megvétel országos meghívásos tervpályázaton  
Székesfehérvári Nemzeti Emlékhely átalakítása, újjáépítése  
(Bózsó Építész Stúdió)

# REZÜMÉKONCEPCIÓKATALÓGUSVÁZLATKÖLTSÉGTERVÜTEMTERVÉLETRAJZOK ////////////////////////////////////

///// **MÁTÉ TAMÁS**  
építész hallgató

## TANULMÁNYOK

- 2013 HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst  
Erasmus Ösztöndíj, Hildesheim, Németország  
2012 - Építőművész MA  
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest  
2008 - 2011 Építőművész BA  
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest  
2004 - 2008 Szobrászat szak  
Tömörkény István Művészeti Szakközépiskola, Szeged

## SZAKMAI TAPASZTALAT

- 2012.09 - 2013.03 Gyakornok-Artem, Szekszárd  
2011.09 - 2012.09 Gyakornok-NAPUR Architect, Budapest

## PÁLYÁZATOK

- 2013 II. Victor Vasarely Nemzetközi Művészeti Pályázat, I.Díj  
Franciaország, Aix-en-Provence  
Alkotótárs: Imre Péter szobrászművész  
2012 Ludovika Sportcenter, Budapest, Megvétel  
Gyakornok-NAPUR Architect  
2012 PFS 65000 és városépítészeti koncepció, Budapest, Megvétel  
Gyakornok-NAPUR Architect  
2012 "Öntsd formába!" Betonbútor ötletpályázat, Budapest, III. Díj  
2011 Smart Architecture Competition, Kiállítva  
2010 Installáció a Mercedes-Benz kiállításnak, Budapest, Döntő  
Tervezőtárs: Baló Dániel

