

bagla

emlékezet, anyag, kézművesség

bagla

emlékezet, anyag, kézművesség

Kurátori koncepció a 14. Velencei Építészeti Biennále Magyar Pavilonjához

bagla

Emlékezet, anyag, kézművesség

Míg a magyar irodalom a magyar nyelvvel egyértelműen, addig a magyar építészet elsősorban az anyagok és hozzájuk kapcsolódó technikák által - a kézművességgel - jellemezhető. A megmunkált anyag sosem értelmezhető önmagában, benne az ember szólal meg, sajátos arculatuk a társadalom képére formálják építészetünket.

Építészeti alapelemeink - elveink - közös emlékezetünkben élnek és ezek tudat alatt, indirekt módon épülnek belénk. Legelemibb megjelenési formájuk egy kerítésben, kemencében, kútban vagy boglyában érhető tetten. Jelentőségük kicsit sem elhanyagolható.

A kiállítás egyetlen és központi eleme a rakott, nyesett szénafal egyszerre szólítja meg emlékezetünkben a pajtában ugráló gyermeket, beszél elődeink életéről, formálása a természetességről. Jelenléte erőt sugároz, anyagával reagál a kiállítás időszakosságára. A megmunkált anyag analógiájával keresi a kapcsolatot az előző kiállítások témáival, alternatív eszközökkel - az emlékezeten keresztül - képez hidat az építészek és nem-építészek között.

A kiállítás installációja nem építészet:

- ▲! anyaga sohasem volt építőanyag;
- ▲! az építők sosem voltak kőművesek;
- ▲! az építés pedig kézművesség, hiszen faragva alakítjuk a teret.

A kiállítás installációja ennek ellenére mégis építészet:

- ▲! az installáció fal kint és bent között;
- ▲! az installáció tömegével alkot teret;
- ▲! az installáció újrafogalmazza az esetlen pavilonbelsőt.

bagla

Memory, materials, handicrafts

While Hungarian literature can be clearly characterized with or by Hungarian language, Hungarian architecture can be primarily characterized by the materials and the associated technology – handicrafts. The worked materials can never be interpreted in themselves, people speak in them, their typical aspect models architecture into the image of society.

The basic elements of architecture – principles – are in our common memory and these build into us in indirect way, subconsciously. Their elementary appearance can be found in a fence, a furnace, a well or a stack. Their significance mustn't be neglected even a bit.

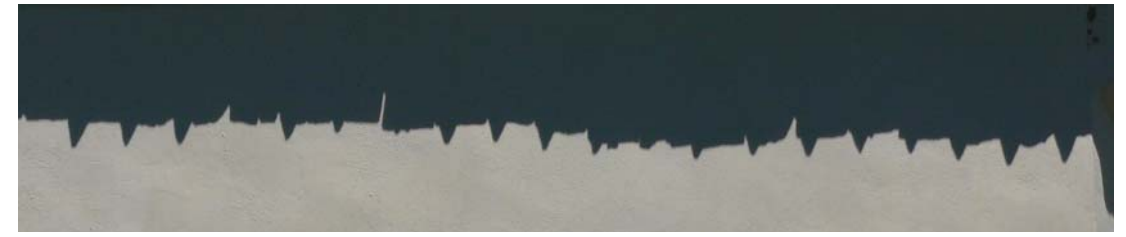
The only and at the same time central element of the exhibition, the stacked, cut hay wall calls in our memory both the child jumping in the barn, speaks about the life of our predecessors, its shape speaks about naturalness. Its presence reflects power, its material reacts to the periodicity of the exhibition. Through the analogy of the worked material it seeks the connection to the themes of the former exhibitions and with alternative means – through memory – it creates a bridge between architects and not-architects.

The installation of the exhibition is not architecture:

- ▲! the materials have never been building materials;
- ▲! the builders have never been architects;
- ▲! building is handicraft because we form the space carving.

Whatever the installation of the exhibition is still architecture:

- ▲! the installation is a wall between in and out;
- ▲! the installation creates a space with its mass;
- ▲! the installation recomposes the heavy-handed interior of pavilion.





"Gyakran eltöprengök azon, vajon miért olyan ritkán próbálunk szerencsét a kézenfekvővel, a szemünk előtt lévővel? Az új építészetben miért olyan kevés bizalommal találkozunk az építészetet alkotó ősrégi dolgok iránt: az anyag, a szerkezet, a támasz és teher, a föld és ég iránt, és bizalommal terek iránt, melyek valódi terekké válhatnak; olyan terek iránt, melyek térképző burkolása és térmeghatározó anyagszerűsége, belső formája, üressége, világossága, levegője, szaga, befogadó- és recenzióképessége a mi gondunk?"

(Peter Zumthor: A szépség kemény magva; M. Gyöngy Katalin fordítása)

alapvetés

Számunkra az építészet alapvetései az anyag ősi erejében és a kézművesség szépségében rejlenek. A kettő nem létezhet egymás nélkül, együtt alkotnak teret, és mindkettőben ott az EMBER. Építészeti alapelemeink - elveink - közös emlékezetünkben élnek és ezek tudat alatt, indirekt módon épülnek belénk. Mindezek összessége olyan INDENTITÁS, mely nem oldódott fel a globalizmus tengerében.

Mikor az anyagnak súlya van és tömeget képez a kő, téglá, vályog, fa, mikor mindezt két kézzel, az egyediség mívésségével dolgozzák meg, mikor egy kerítésben, kemencében, boglyában tetten érhető a nem építészek hozzáértése, mikor a tér nem önmagért és az építésért való, mikor van akarat és elegendő idő áll rendelkezésünkre, lehet átélni az építés valódi misztériumát.

Az építés talán az egyetlen dolog, mely soha nem redukálható egyetlen emberre. Műfaja csak közösségben működhet, együtt dolgozik építész és nem-építész.

bagla koncepciónk akarata, hogy mindezt megidézzük egy, a magyar pavilon terét újrafogalmazó, kézzel rakott, faragott szénatömeg és az eköré gyűjtött három mese által, ahol a két dolog csak együttesen értelmezhető.

bagla

/bagla: fellelhető a szigetközi, rábaközi tájnyelvben, jelentése szénaboglya./

A - csak kimondott formában létező, szájhagyomány útján terjedő - kifejezésben él tovább a soha le nem írt tudás ereje, fontossága.

A boglya idegen nyelvre le nem fordítható, de még Magyarországon sem mindenhol ismeretes formáját, mint projektívmet ruházzák fel összetett jelentéstartalommal az 'emlékezet, anyag, kézművesség' szavak.

kötődés

A 2010-es biennále magyar pavilonja kiállításával a 'vonal' építészetben elfoglalt jelentős szerepét, mint a műépítészet tervezési alapvetését, nyelvi alapelemét mutatta be, ceruzakötél installációjával kilépve a dogmatikus kiállítások köréből. Az ezt követő, 2012-es biennále folytatva a megkezdett utat, a síkból térbe terjesztette ki az építészeti gondolatot 'modell' című projektjével, ismét használva a tereit is.

Jelen pályázat folytatja, és egyben lezárja a megkezdett tematikát:

vonal (rajz) - modell (makett) - bagla (építés)

A rajz és a modellezés előkészíti mindazt, ami az építés során valósággá válik. Az építés feladata, felelőssége nem rekedhet meg a tervezőasztal mellett, részt kell vállalni az építés folyamatában is. Régen ez még természetes volt.

kiállítás

_installáció

A kiállítás egyetlen épített, a pavilontérben fizikai valójában megjelenő eleme a rakott, nyesett szénafal (szénaboglya), mely egyszerre szólítja meg az emlékezetünkben a pajtában ugráló gyermeket, mesél elődeink életéről, miközben a széna illata lengi be a teret.

/boglya: elsősorban szénából (szálastakarmány), de kicsévelt szalmából, szálas gabonaneműkből épül (bár utóbbi kettőnél inkább a kazal forma használatos). A kaszálás, szárítás-forgatás után először petrencébe (kisebb egység), majd boglyába hordják a takarmányt, később pajtában tárolják. A mai napig használatos az úgynevezett téli boglya, mikor az utolsó kaszálástól (nyárvége) egészen következő tavaszig a szabadban tárolják a szénát, szalmát. Bár napjainkban a mezőgazdaság egyre nagyobb mértékű gépesítése miatt előtérbe került a bála (henger vagy téglány formába rendezett, összekötözött "csomag") alkalmazása, még mindenütt él a kézi boglyarakás./

A szénatömeg falat alkot és egyben kapcsolatot teremt a belső tér és az átrium között, így értelmezve újra a 105 éves ház tereit. (lásd: axonometrikus nézet). Az udvar üvegajtai a biennále idején végig nyitva maradnak, így a szél szabadon járja át a termeket, tovább szárítva a szénát. Fontos a hat hónapnyi öregedés: változik a fal magassága (ahogy egyre tömörödik a széna), illata intenzitása, az esőáztatta részek színe (ahol víz éri a szénát, ott a legfelső réteg megkeményedik, beszürkül, az így képződött kéreg védi a boglyát a nedvességtől).

A szénafal, tömeg Magyarországon vásárolt, onnan Velencébe szállított szénából készül. Fontos a magyar gazdák támogatása.

Az installáció négy és fél méter magas (a fém rácsostartó a padlótól számított 4,90-en indul). A fal "alapozása" 10x10-es fa gerendákkal történik, melyek a tervezett alaprajzi kontúrtnál 50 cm-rel vissza vannak húzva. A fal szilárdságát a 1,5 és 3 méteres magasságban elhelyezett petrencés rudak biztosítják. A boglyát hagyományos módon, vasvillával rakjuk, tömörítjük.

A megvalósítás első fázisában (széna szállítása, a fal felrakása) a tervezett alaprajzi kontúrtnál körben 1 méterrel szélesebb falat, valamint ekkor még 'egész téglány formát' készítünk, majd 1 hónapot hagyjuk tovább száradni, önmagától tömörödni. (Ekkor még nem rajzolódik ki az átrium tere.)

A megvalósítás második lépése, mikor faragással, nyesséssel, a tömegből való elvétellel alakítjuk ki a végleges szénafalat. A vágás kézi takarmánymetszővel készül, a fal minden oldala vágott, ekkor alakul ki az új átrium is. A nyitott belső udvar miatt is fontos, hogy a boglya tetejének szélein a szálak mindig kicsit lefele konyulnak, így levezetve az esővizet.

A kortárs boglyát együtt készítik elő, majd építik építészek, hagyományos mezőgazdasági munkákban jártas nem-építészek, a nagypapa vezetésével.

_történetek

A kiállítási katalógus a rövid koncepciók ismertetés után három mesét közvetít a látogatók felé. Mindhárom történet más időből származik. Az első egy realista alkotás a paraszti élet mindennapjairól Móricz Zsigmond idejéből; a második egy kortárs író könyvének részlete; míg a harmadik mű konkrétan az installációhoz készül. Céljuk, hogy kiegészítsék, hitelesítsék, új jelentéstartalmakkal, rétegekkel gazdagítsák az installációt. Szerepük nem elhanyagolható. A két dolog: kortárs boglya és novella egymás mellé áll, összekapaszkodik, együtt jelentik azt, amit.

A realista szöveg kiválasztásában Szilágyi Zsófia (irodalmár, egyetemi tanár, 2005-óta kutatja Móricz Zsigmond életművét) segít; a kortárs író Háy János (szabadfoglalkozású író, drámaíró); a konkrétan az installációhoz készülő írás pedig - kettőjük szakmai közreműködésével - egy nyílt országos novella pályázaton fog megszületni.

A katalógus fontos része, hogy megjelenése egyedileg tervezett és kivitelezett, gerincén varrott, anyaga újrahasznosított papír. A grafikai arculatot befolyásolja a három kiválasztott történet, mese. A borító Háy János terve, grafikája alapján készül.

(A katalógus szakmai és technikai koncepciójáról, a felkért személyek indoklásáról bővebb információkat egy következő fejezet tartalmaz. A katalógus megjelenésének előképe a pályázatra leadott kézzel készített füzet.)

follyamat

Talán soha nem eldönthető kérdés, melyik a fontosabb, a végeredmény, vagy az út, mely hozzá vezet?

Talán soha nem is kell megválaszolni, hisz a kettő nem létezhet külön-külön.

Egyaránt fontos a folyamat az építészetben, az építésben, az írásban, a kézművességben.

_széna, szénaboglya

/A szénamunkálatok összefoglaló neve a szénacsínálás (műszó). Jelentése: fokozott gonddal és fáradtsággal végzett munkafolyamat, amely magába foglalja a kaszálás, a szárítás, gyűjtés, betakarítás mozzanatait./

A nagypapa szavai a szénacsínálásról, Szany, 2013 november, a pajtában:

Lekaszállok. Ha vastag a rendje, akkor egy nappal utóbb kell forgatni, ha vékonyabb meg előbb.

És ha megforgattad?

Kimegyünk harmad napjára, megnézzük száraz-e, nem-e, aztán úgy megyünk gyűjteni.

Összehordtuk petrencébe, aztán boglába.

Boglába?

Írásosan boglya, na.

Aztán be lett hordva.

Mink ezzel metszünk, ez a takarmánymetsző.

Papa, nem akarsz vágni egy kis darabot?

De lehet.

Májusban van a szénakaszálás különben, aztán mindig jön hegyibe. Hun sárga, hun széna, hun lucerna is van közte.

Mindig leszottuk rakni a lazáját. Amikor tömött, akkor lehet metszeni.

Így megy a metszés.

_installáció és történetek

Fontos, hogy az installáció úgy készül, hogy először le kell kaszálni a szénát, később forgatni, összegyűjteni, aztán lehet csak építeni.

Fontos, hogy a katalógus úgy készül, hogy csak két írást választunk kész művekből, a harmadik az installációval párhuzamosan készül egy pályázat keretében.

térben és időben

Útban a pavilon felé, egyre közelebb, egy felület dereng az üvegen keresztül.

A kiállítás a kapun belépve kezdetét veszi. A belső udvarba csal a hatalmas vágott szénafal, három oldalról körbe vesz, hozzáérünk, az illata betölti a teret. Megérkeztünk.

Balra indulunk. A kör alakú térbe állított asztalon katalógusok, a fehér falon a kiállítás tömör, többnyelvű összegzése. A katalógusokat általában csak a táskába gyűrjük a többi közzé. De ezt nem. Az ember kézbe fogja, nézi a festett borítót, a cérvarrást a gerincen, nem akarja még eltenni. Továbbmegyünk.

Az első kiállítótér. Kőpadló, fehérre meszelt fal, természetes fény, és a széna, színe, anyaga, a nyesett fal szépsége. Mintha egy mezőn lennénk, mintha kint lennénk.

A második kiállítótér. Egyre közelebb, egyre intenzívebb az érzékelés. A szűk, magas tér felfedezésre hív, tudni akarom milyen hosszú, hogy mi van a végén, hogy az egész ilyen szép-e. Az ember nem csalódik.

A harmadik kiállítótér. Ekkor már olyan, mintha mindig is itt lettünk volna. A levegő nehéz a széna illatától. Ezredszer is végighúzom a kezem a szénaszálak alkotta tömegen, neki vetem a hátamat, boldog vagyok.

A kör alakú tér. A pavilonnak nincs a látogatóktól elzárt része, minden terét bejárhatjuk.

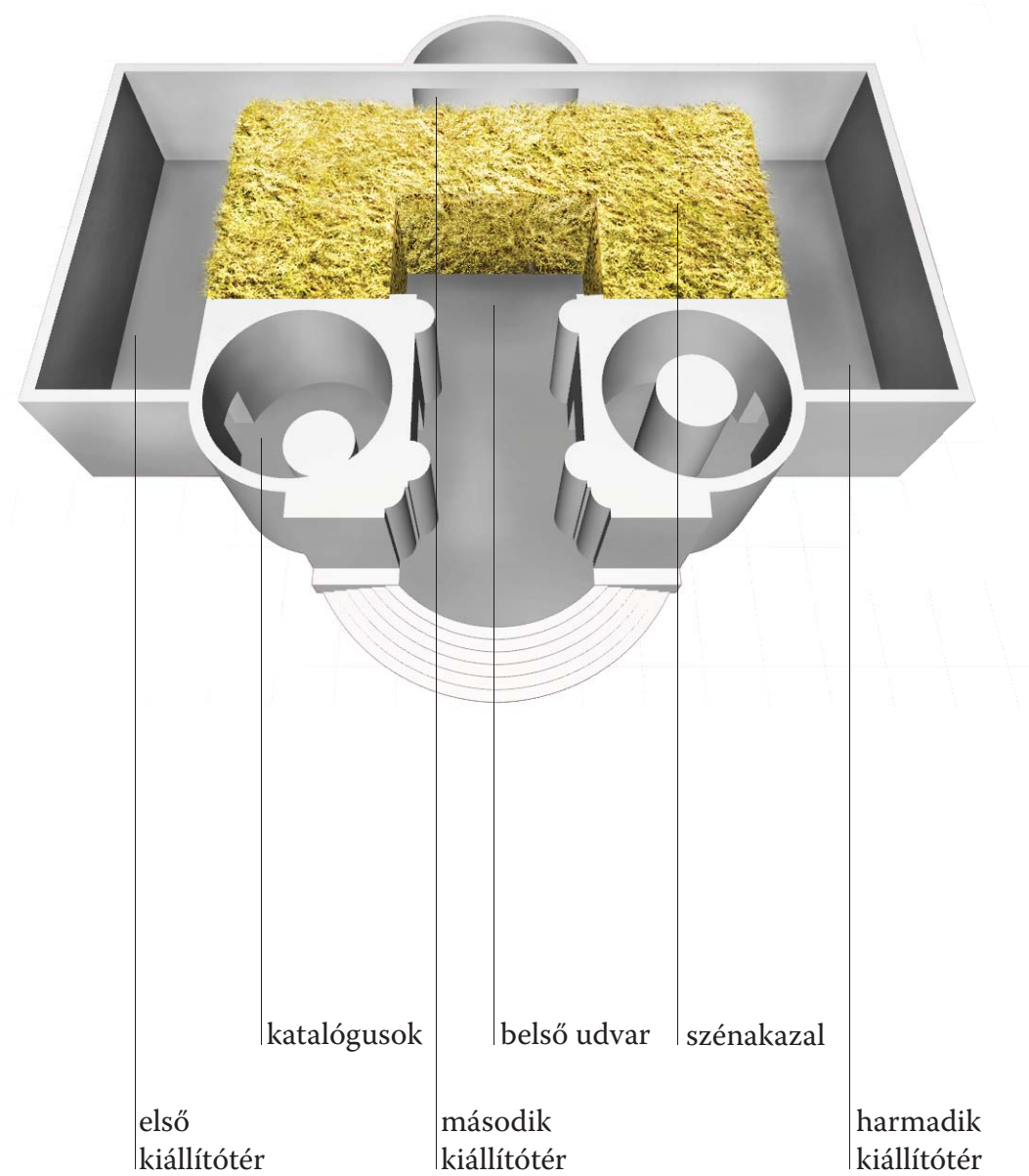
A belső udvar. És újra három oldalról ölel körbe a szénafal, tömeg, boglya, bagla. Mintha a papa pajtájában lennénk.

Hazafelé. A memóriakártya megtelt, az illatot mégsem tudtuk lefényképezni. Kárpótol a három történet. Az első a régi időkről mesél, a papa jut az eszembe; a másodikban már ma van, de még nem teljesen ma. A harmadikat, mintha én is írhattam volna.

epilógus

Én csak azt nem tudom, milyen vastagot akartok? Már szénafalat, melyet akartok?

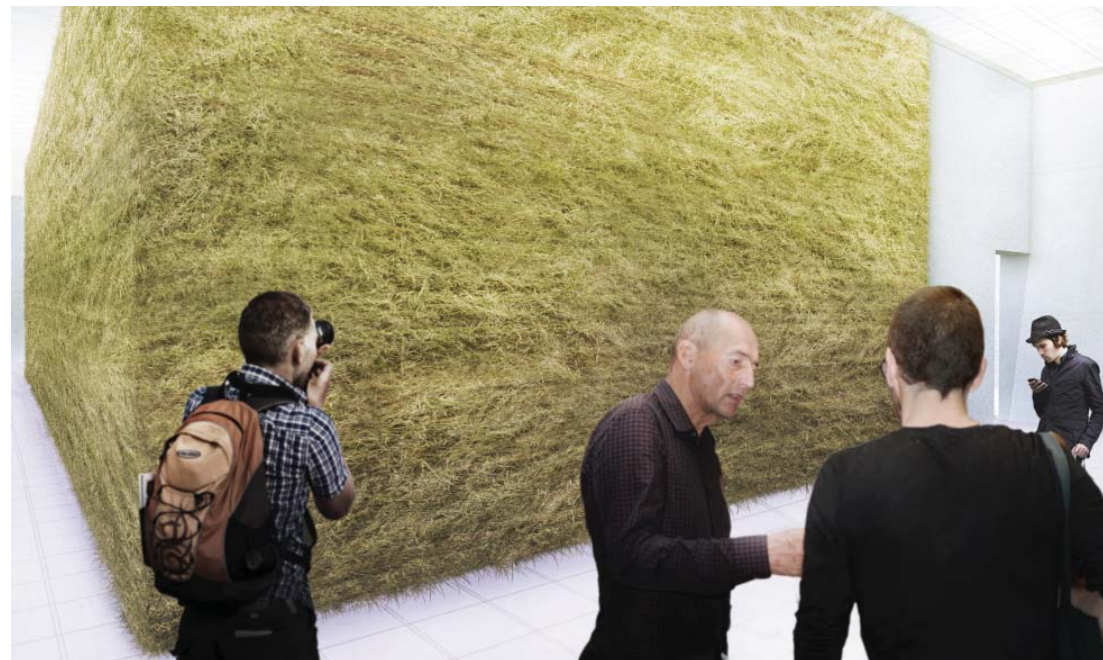
Nagyon vastagot. Olyan vastagot, mint ez a rész itt. Nagyon sok széna lesz benne. Ez olyan lesz, mint egy pajtában egy ekkora kupac. Fel lesz rakva a keresztgerendáig, és onnantól lesz levágva egyenesre.



bagla

emlékezet, anyag, kézművesség

Mindazt, amit az építészet alapvetéseiről gondolunk egy, a térbe állított, helyben rakott és vágott hatalmas szénaboglyával szeretnénk megjeleníteni. Egymásra rétegződik itt az emlékezet, az anyag ősi ereje, a kézművesség szépsége, hogy nem építészek építenek nem épületet.



Ennek az installációnak a katalógusa egy rövid összefoglalást követően három mesét, történetet tartalmaz majd.

Egyet a régebbi időkből, a magyar realista irodalom egyik képviselőjétől. Ehhez Szilágyi Zsófia segítségét kértük, aki Móricz Zsigmond életművét tanulmányozza, írásait betéve ismeri, és az általunk felvetett témát üdvözölve szívesen vesz részt az ideillő Móricz-szöveg kiválasztásában.

Egyet kortárs magyar írótól, az egykor Móricz Zsigmond-ösztöndíjas Háy Jánostól, például A bogósgyümölcskertész fia című novellafüzérből. Háy Jánosról:

„Ezerkilencszázhatvanban született Vámosmikolán, messze a civilizált világtól egy eldugott kis településen. Volt ugyan anyja és apja is, de annyira szegények és annyira vidékiek voltak, hogy Háyt az egyszerűség kedvéért nevezhetjük a nép gyermekének. Első szava sem a polgári körökben szokásos autó vagy pénztárca volt, hanem a vetőmag.

Háy gyökerei ebben a tiszta népi talajba kapaszkodtak, bár személyiségének szárba szökkenését már a főváros dekadens kultúrája határozta meg...”

Egyet pedig a novellapályázat során – Szilágyi Zsófia és Háy János szakmai közreműködésével – választanánk ki, mely kifejezetten a BAGLA installációhoz készülne.

A térbeli installáció és hozzá kapcsolódó szövegek együtt értelmezhetők, kiegészítik egymást, nem teljesek egymás nélkül. A műnek, részletnek azt a hangulatot, azokat a gondolatokat kell alátámasztani, amelyet az installáció, a rezümé akar közvetíteni.

A novella pályázat célja:

A koncepcióban megfogalmazott gondolatok, a rezümében hangsúlyozott mondanivaló képezi a pályázat alapját. Erre reagálva várjuk az anyag, az építés, a kézművesség, az ember, mint a koncepció alapvető fogalmainak továbbgondolását. Fontos a szénaboglyában rejtőző misztikum.

A pályázattal a magyar írói társadalmat szeretnénk megszólítani, hogy részesei legyenek a velencei magyar jelenlétnek.

A füzetben megjelent írások előtt egy rövid ismertetés kap helyet, mely értelmezi a koncepciót. Illusztrációként fotók, rajzok a szénáról, az építésről. Nem csak azért, hogy szép legyen, hanem hogy lazítsa a sok szöveg esetleges grafikai monotonitását.

A füzetben minden szöveg két nyelven (magyarul és angolul) lesz olvasható.

Technikai leírás:

A katalógus egy klasszikus technikával készülő, egyszerű megjelenésű füzet. A kis formátumú katalógus mérete mindössze: 210x130mm (közel A/5-ös méret)

Borítója 300 g-os újrahasznosított KRAFT kartonból készül, Háy János grafikája alapján.

A feketével nyomtatott szöveget tartalmazó belső ívek 90 g-os ivory-szín papírból készülnek.

A katalógus kötési módja cérnafűzött.

A füzet terjedelme a választott szövegek, valamint a pályázat során készülő novella hosszúságától függ, kb. 50 oldalas kiadványt tervezünk. A Biennále idejére 1000 példány nyomtatása szükséges.

A füzet a pavilon bejáratától balra található kör alaprajzú térbe állított asztalról szabadon elvihető.

bagla

emlékezet, anyag, kézművesség

Előkészületek, Magyarország:

2014. január-február

NOVELLA pályázat

- a katalógusban 3 történet jelenik majd meg: az első egy magyar realista írótól, a második egy magyar kortárs írótól választott létező írás, valamint egy új, erre az alkalomra, a konkrét installációra készült mű, melyet pályázat útján választunk ki
- a pályázat kiírása (meghatározott témakörben nyílt, országos irodalmi pályázat), kihirdetése; az installáció koncepciójának, a tervezett pavilonbelső képeinek ismertetése, közzététele a pályázat eredményességének előfeltétele
- a pályázatra beérkezett novellákból zsűri választja ki a legjobbat, amely majd a katalógusba kerülhet

2014. március

KATALÓGUS előkészítése

- szövegek (a választott írások) véglegesítése, fordítása
- nyelvi lektorálás, nyomdai előkészítés
- nyomdai munkák – 10 nap

A PAVILON előkészítési munkálataihoz:

- falra készített feliratok tervezése, gyártása
- festékek, eszközök beszerzése

WEBLAP készítés – 15 nap

INSTALLÁCIÓ szervezése:

- anyagbeszerzés
- a folyamat dokumentálása
- a szállítás előkészítése

A széna előélete:

Kaszálás - száradás – forgatás – szállítás

A használt anyag megismerése, keletkezésének, további alakulásának megfigyelése, változásának dokumentálása is a koncepció, a tervezett installáció része. Ennek momentumai viszont csak a weblapon jelennek majd meg, hogy a pavilon belső terében csak maga az anyag legyen jelen.

Helyszíni munkák, Velence:

2014. április

- a széna szállítása (április 24-28.)
- a pavilon festése (a falhibák javítása) – 3 nap (április 25-27.)
- a pavilon takarítása – 1 nap (április 28.)
- a széna rakása, elhelyezése a pavilonban – 2 nap (április 29-30.)

2014. május

- a széna pihentetése - ~1 hónap (május 01-25.)
- széna vágása – 3 nap (május 26-28.)
- takarítás – 1 nap (május 29.)
- falak feliratozása, további berendezések elhelyezése - 2 nap (május 30-31.)

2014. június

- takarítás – 1 nap
- tartalék napok – 3 nap

2014. június 7. – november 23. – 14. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé



kommunikáció

A Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále időről időre nagyszerű lehetőséget biztosít arra, hogy bemutatkozhassunk és megmérettessünk a nemzetközi építész társadalom és az építészet iránt fogékonyak, érdeklődők előtt. Ez a hónapokon át tartó szemle minden második évben felkelti a szakmai és közéleti sajtó figyelmét, és folyamatos publikációkkal próbálja megismertetni a közönséget (látogatót és érdeklődőt egyaránt) a Biennále különböző kiállításával, a pavilonokkal és a bennük időről időre megújuló installációkkal. Ez a nemzetközi kiállítás elsősorban természetesen az építészek számára alapvető fontosságú, de sok szakmán kívüli érdeklődő is ellátogat Velencébe, a kiállítási helyszínre.

A nagy érdeklődés, az egyre nagyobb figyelem miatt rendkívül fontos a kiállítás alakulása, a magyar pavilon életének nyomon követése. Így nem csak a Biennále ideje alatt, hanem a kiállítás előkészítésének fázisában is fontos annak publikálása, a közönséggel való megismertetése. Az építészeti kiállítás után pedig a magyar kiállítási koncepció követése, a magyar pavilonba tervezett installáció utóélete, valamint a tanulságok, vélemények, kritikák megismerése, megvitatása, azok ütköztetése, komoly szakmai párbeszédet folytatva az év legrangosabb, nemzetközi építészeti eseményéről.

Úgy gondoljuk, az építészetnek nyitnia kellene a társadalom felé, intenzívebb párbeszéd szükséges, hogy elfogadóbb, befogadóbb közegre találjon a szakma. A kiállítási koncepciónk is egy mindennapi anyaghoz, technikához, formavilághoz nyúl, hogy ezzel fejezze ki az építészet alapvető elemeit, annak alapvetéseit. Ezzel is próbáljuk megszólítani a nemzetközi közönséget.

Mindezt természetesen az esemény publikálásánál is fontosnak tartjuk. Ne csak a megszokott építészeti szaksajtóban jelenjenek meg a vélemények, tudósítások, interjúk, hanem ennél nyitottabban, kulturális, közéleti sajtóban is szerepeljen, időről időre ezeken a felületeken is biztosítsunk megjelenést az Építészeti Biennále számára.

22 **ÜTEMEZÉS** A másik fontos célközönség az építészhallgatók csoportja, akik számára elengedhetetlen, hogy értesüljenek a Biennaléről, a magyar pavilon életéről.

kommunikációs eszközök

- önálló weboldal – az előkészítési fázisban tervezzük egy weboldalnak az elindítását, mely a magyar pavilon 2014. évi installációját ismerteti. Itt mutatnánk be az installáció ideológiai és technikai hátterét (a felhasznált anyag és technológia története, előélete, az installáció megvalósulásának folyamata), valamint működését, életét. A koncepció meghatározó eleme az installációként a pavilonba kerülő anyag (széna) előélete, az installációvá válás útjának dokumentálása és meséje. Ennek bemutatása kizárólag a pavilon internetes felületén lesz elérhető és megismerhető.

- hazai és nemzetközi internetes építészeti sajtó (epiteszforum.hu, hg.hu, fugaradio.net, archdaily.com, dezeen.com, archiweb.cz, ...);

- egyetemi publikációk – célunk, hogy már a Biennále kezdetekor beavassuk a magyar építészhallgatókat a magyar kiállítás koncepciójába, ezzel megismertetve velük a Velencei Biennalét, és annak jelentőségét;

- hazai és nemzetközi nyomtatott építészeti sajtó – magyar és nemzetközi viszonylatban is fontos, hogy az ismert internetes felületeken túl, a nyomtatott sajtóban is megjelenhessünk. Bemutatás, képes illusztráció vagy akár kritikák, vélemények formájában (Magyar Építőművészet, Octogon, Metszet, A10, Zeppelin, ...);

- különféle hírportálokon, a mindennapi élet részét jelentő közéleti napi, havi lapok is fontos megjelenési felületet biztosíthatnak, hisz a laikus közönség így értesül magáról az eseményről, és a magyarok velencei megjelenéséről és építészeti állásfoglalásáról. Ezúton lehet visszajelzést kapni a közönségtől, a véleményeknek hangot adni, azokat megismerni.

A kiállítás utóélete

- a kiállítási weboldal további gondozása, folyamatos frissítése;

- a magyar pavilon szellemiségének továbbélése egy budapesti kiállítás keretében, egy installáció formájában bemutatni a velencei koncepciót.

23

ÜTEMEZÉS

bagla

emlékezet, anyag, kézművesség

1. A projekt létrehozása		
1.1. A projekt szervezése		
- kurátori (produkciós vezetői) honorárium	3.000.000,-	€ 9933
- alkotók honorárium	1.500.000,-	€ 4967
- 'építőmesterek' honorárium	1.500.000,-	€ 4967
1.2. Külföldi költségek – szállás		
- alkotók szállásköltsége		
építés - 1. alkalom (5fő-6éj; 3fő-2éj)	750.000,-	€ 2483
építés – 2. alkalom (6fő-10éj; 3fő-3éj)	1.425.000,-	€ 4718
2. Dologi kiadások		
2.1. Installáció		
- építési anyag (széna) - ~125 db bála	1.875.000,-	€ 6209
- feliratok készítése a falra	200.000,-	€ 662
- asztal a katalógusoknak	50.000,-	€ 165
- építési költség	ld.1.1. pontban	
2.2. Előkészítés		
- a festéshez, takarításhoz szükséges eszközök	100.000,-	€ 331
3. Katalógus		
- grafikai tervezés, szerkesztés	1.200.000,-	€ 3973
- nyomdai előkészítés	1.000.000,-	€ 3311
- nyomdaköltség (1000 példány)	3.000.000,-	€ 9933
- szerzői honoráriumok (3 novella)	ld.1.1. pontban	
- fordítás	500.000,-	€ 1655
4. Honlap		
- tervezés	200.000,-	€ 662
- programozás, adatfeltöltés	300.000,-	€ 993
- karbantartás	100.000,-	€ 331
5. Bonyolítási költségek		
- közúti szállítás	1.500.000,-	€ 4967
- vízi szállítás	500.000,-	€ 1655
- biztosítás (utazásra, kiállítás idejére)	100.000,-	€ 331
- a kiállítás bontása	200.000,-	€ 662
6. Tartalékkeret (5 %)	1.000.000,-	€ 3311
Összesen	20.000.000,-	

A költségvetésben szereplő árak az ÁFA tartalmazzák. 1 € = 302 Ft

bagla

emlékezet, anyag, kézművesség



KÖNINGER SZILÁRD

okl. építészmérnök
1986, Kapuvár

Tanulmányok

2005 - 2012 Széchenyi István Egyetem, Építészmérnöki szak
2012 - Diploma az Épülettervezési Tanszéken

Nyelvismeret

angol _középfok

Jelenlegi munkahely

CZITA Építésziroda

Mesterek az egyetem alatt és után

Bodrossy Attila, Czigány Tamás, Golda János, Paulo Martins Barata PhD

Megvalósult munka

2012_ Piac pavilon, Bogyoszló - építész tervező
2013_ Családi ház, Kapuvár - építész tervező

Egyéb oktatási, szervezői tevékenységek

2006 - 2010 Random Klub (a győri egyetem működő építészhallgatói önszerveződés)
főszervező
2007 - 2011 Épített Környezetért Egyesület - elnök

Díjak, ösztöndíjak

2010_ Erasmus ösztöndíj, szakmai gyakorlat, PROMONTORIO arq., Lisszabon - 6 hónap
2012_ Junior Prima Díj
2012_ fff _ fiatalok feketén-fehéren
2012_ Leonardo ösztöndíj, Dorell.Ghotmeh.Tane/architects - 6 hónap

Pályázatok

2009_ 2020 Budapesti Olimpia - hallgatói ötletpályázat
2. díj; tervezőtárs: Molnár Valéria, Lipusz Roland Soós Attila Timur, Miklósi Tibor
2009_ Ráday Kult2ucca- hallgatói ötletpályázat
különdíj; tervezőtárs: Fischer Tamás, Lipusz Roland Soós Attila Timur, Papp Nikolett
2010_ 320° Művészeti, Oktatási és Technikai központ, Siófok -
nemzetközi építészeti tervpályázat
3. díj PROMONTORIO arq. - építész munkatárs
2010_ Alcácer do Sal - folyópart felújítás - meghívásos építészeti tervpályázat
1. díj PROMONTORIO arq. - építész munkatárs
2010_ Alcácer do Sal - vár felújítása - meghívásos építészeti tervpályázat
1. díj PROMONTORIO arq. - építész munkatárs
2011_ European 11 - nemzetközi építészeti-városépítészeti tervpályázat
Szeged EDF Démász Erőmű terület hasznosítására
tervezőtársak: Lipusz Roland Soós Attila Timur, Miklósi Tibor, Román László
2012_ faluÉPÍTÉS - hallgatói építészeti tervpályázat
1.díj tervezőtársak: Péter Zsuzsanna, Kupi Adrienn
2012_ Nemzeti Közszerződési Egyetem Sportközpont – országos tervpályázat
tervezőtársak: Tátrai Ádám, Radnóczy László, Román László, Stein Júlia
2013_ Taichung City Kulturális Központ – nemzetközi tervpályázat
Dorell.Ghotmeh.Tane/architects
2013_ Velodromo Vigorelli rehabilitáció, Milánó – nemzetközi tervpályázat
Dorell.Ghotmeh.Tane/architects
2013_ EXPO Milan 2015, Olasz Pavilon – nemzetközi tervpályázat
Dorell.Ghotmeh.Tane/architects
2013_ IKKK Debrecen – országos tervpályázat
tervezőtársak: Élő József, Tátrai Ádám, Németh Dávid, Németh Iván, Papp Nikolett,
Román László, Stein Júlia

Tanulmányutak

2007_ Bécs
2009_ Velence (12. Építészeti Biennálé)
2010_ Lisszabon, Párizs
2013_ Párizs

Szakmai tapasztalat

2007_ Sz-linea Építésziroda
2009_ PRÉS építésziroda
2010_ PROMONTORIO arq.
2010_ M-Teampannon építésziroda
2012_ Dorell.Ghotmeh.Tane/architects
2013_ CZITA Építésziroda, Győr (Czigány Tamás)

Sajtóban megjelent anyagok

Régi-Új Magyar Építőművészet 2013/3 fff _ fiatalok feketén-fehéren
epiteszforum.hu/koninger-szilard 3 darab publikáció

Önálló publikáció

Vidék és Gazdaság - Vidéki Építészet - 2012 különszám - faluÉPÍTÉS 2012, Bogyoszló
Építész Közlöny 2013 augusztus Tenni a faluért



STEIN JÚLIA

okl. építésmérnök, egyetemi tanársegéd, DLA-hallgató
1986, Budapest

Tanulmányok

2004 – 2011 Széchenyi István Egyetem, Építésmérnök Egyetemi Szak
2011 diploma
2013 – BME Építőművészeti Doktori Iskola

Nyelvismeret

angol_középfok, német_középfok, spanyol_alapfok

Jelenlegi munkahely

2012. augusztus -
Széchenyi István Egyetem, Építészettörténeti és Városépítési Tanszék, egyetemi tanársegéd
Széchenyi István Egyetem, Épülettervezési Tanszék, egyetemi tanársegéd
2011 –
L Studio Kft., építész munkatárs
2013. szeptember -
Budapesti Műszaki Egyetem, Urbanisztika Tanszék, doktorandusz

Kutatási tevékenység

MILD HOME (My Modular, Intelligent, Low-energy, Do-It-Yourself House)
kutatási projekt (Európai Unió, South-East Europe)
Széchenyi István Egyetem, Épülettervezési Tanszék

Mesterek az egyetem alatt és után

Bodrossy Attila, Czigány Tamás, Xavier Vilalta

Megvalósult munka

2013_ Építész Múteremház_Győr című kiállítás a FUGA-ban, építész tervező

Oktatási, szervezési tevékenység

faluÉPÍTÉS_2012_Bogyoszló, piacépítés – ötletgazda, szervező (szervezőtárs: Tátrai Ádám)
faluÉPÍTÉS_2013_Csikvánd, killátóépítés – ötletgazda, szervező (szervezőtárs: Tátrai Ádám)

Díjak, ösztöndíjak

2008_ Tudományos és Művészeti Diákköri Konferencia _ 2. díj
2009_Erasmus ösztöndíj, szakmai gyakorlat
2009_XV Studio de l'Arquitectura, Barcelona, 4 hónap
2010_Junior Prima jelölés
2011_Média Építészeti Díja_közönségszavazás (diplomatervező)
2011_Saint Gobain Trófea_Épülettervezési különdíj (diplomatervező)
2012_Győr-Moson-Sopron Megyei Kamara Diplomadíja
2012_ff_fiatalkorúak feketén fehéren (diplomatervező)

Pályázatok

2009_ Templomtorony a győri Insula Lutherana tömbben - hallgatói ötletpályázat_ 2. díj
tervezőtárs: Tátrai Ádám
2010_ A Magyar Nemzeti Galéria "A" épület fogadótereinek kialakítása _ 1. díj
tervezőtárs: Tátrai Ádám
2010_ "Új időknek új dalaival..." nyergesújfalvai művelődési központ, építészeti ötletpályázat
tervezőtárs: Szalánczi Donát, Tátrai Ádám
2010_ Át a falon, Pécs - hallgatói ötletpályázat
tervezőtárs: Tátrai Ádám
2011_ EUROPAN 11 nemzetközi építészeti-városépítészeti tervpályázat
_Szegeged EDF Démász Erőmű terület hasznosítására
tervezőtárs: Kakas Bea, Nagy András, Tátrai Ádám
2011_ Bárány Uszoda felújítása, Eger - nyílt építészeti tervpályázat _ 2. díj
tervezőtársak: Czita Építésziroda,
valamint Élő József, Kakas Bea, Kozma Zoltán, Mózes Ádám,
Németh Dávid, Tátrai Ádám
2012_ Nemzeti Közszolgálati Egyetem, Sportközpont - nyílt építészeti tervpályázat_részvétel
tervezőtársak: Czigány Tamás, Köninger Szilárd, Radnóczy László,
Román László, Tátrai Ádám
2013_ IKKK, Debrecen – nyílt építészeti tervpályázat_részvétel
tervezőtársak: Németh Iván, Élő József, Németh Dávid, Papp Edit Nikolett,
Román László, Tátrai Ádám

Tanulmányutak

2007_ Bécs
2008_ Bécs, Prága, Velence (11. Építészeti Biennálé)
2009_ Barcelona, Düsseldorf, München
2010_ Párizs
2012_ Erdély
2013_ Velence (13. Építészeti Biennálé)

Szakmai tapasztalat

2008_ RAS Építész Kft.)
2009_ XV Studio de l'Arquitectura, Barcelona
2008-2011_ Orép Kft., Győr
2008-2012_ Czita Építésziroda, Győr (Czigány Tamás)
2011-2013_ L studio, Győr

Sajtóban megjelent anyagok

2009 Régi-Új Magyar Építőművészet 2009/6
Templomtorony, Győr, Insula Lutherana tömb
2009 Alaprajz
Templomtorony a győri Insula Lutherana tömbben
2010 Régi-Új Magyar Építőművészet 2010/3
Újragondolt terek - A Magyar Nemzeti Galéria 'A' épület bejáratának és környékének kialakítása,
nyílt hallgatói ötletpályázat
2011 Duna TV - Éjjeli órjárat 2011.10.28.
faluÉPÍTÉS_Borzavár - Stein Júlia és Tátrai Ádám diplomaterve a 2011-es Média

Építészeti Díja

epiteszforum.hu/stein-julia 8 darab publikáció

Saját publikációk

2012 Vidék és Gazdaság - Vidéki Építészet - 2012 különszám
faluÉPÍTÉS 2012, Bogyoszló -
nyári építőtáborban megvalósult kortárs piacépítmény egy rábaközi faluban
2013 Építész Közöny (2013 augusztus-szeptember) - Tenni a faluért



TÁTRAI ÁDÁM

okl. építészmérnök, egyetemi tanársegéd, DLA-hallgató
1985, Győr

Tanulmányok

2004 - 2011 Széchenyi István Egyetem, Építészmérnöki szak
2011 Diploma az Épülettervezési Tanszéken
2013 - BME Építőművészeti Doktori Iskola, Középülettervezési Tanszék

Nyelvismeret

német _középfok

Jelenlegi munkahely

Széchenyi István Egyetem, Épülettervezési Tanszék

Mesterek az egyetem alatt és után

Bodrossy Attila, Czigány Tamás, Golda János, Michael Hayner, Andrea Salgert, Tövissi Zsolt

Megvalósult munka

2008_ a pannonhalmi bencés gimnázium teljes körű akadálymentesítése – építész munkatárs
2009_ családház, Siegburg, Németország – építész munkatárs
2009_ a győri bencés gimnázium teljes körű akadálymentesítése – építész munkatárs
2012_ pajta a csíksomlyói ferences rendház udvarán – építész tervező
2013_ Építész Múteremház - Győr, kiállítás Budapesten a FUGA-ban – építész tervező

Egyéb oktatási, szervezői tevékenységek

faluÉPÍTÉS_2012_Bogyoszló, piacépítés – ötletgazda, szervező (szervezőtárs: Stein Júlia)
faluÉPÍTÉS_2013_Csikvánd, killátóépítés – ötletgazda, szervező (szervezőtárs: Stein Júlia)
Random Klub (a győri egyetem működő építészhallgatói önszerveződés) – koordináló oktató
Alkotóhét 2012, 2013 SZE-Épülettervezési Tanszék – koordináló oktató

Díjak, ösztöndíjak

2008_ Köztársasági Ösztöndíj
2009_ Erasmus ösztöndíj, szakmai gyakorlat, Hayner Architekten, Düsseldorf, 5 hónap
2011_ Junior Prima Díj, jelölés
2011_ Média Építészet Díja, terv kategória
2012_ Saint Gobain Trófea, terv kategória
2012_ Győr-Moson-Sopron Megyei Építész Kamara Diplomadíja
2012_ fff _ fiatalok feketén-fehéren

Pályázatok

2009_ Templomtorony a győri Insula Lutherana tömbben - hallgatói ötletpályázat
2. díj; tervezőtárs: Stein Júlia
2010_ A Magyar Nemzeti Galéria 'A' épület fogadótereinek kialakítása - hallgatói ötletpályázat
1. díj; tervezőtárs: Stein Júlia
2010_ 320° Művészeti, Oktatási és Technikai központ, Siófok
nemzetközi építészeti tervpályázat
megvétel; Czita Építésziroda, építész munkatárs
2011_ European 11 - nemzetközi építészeti-városépítészeti tervpályázat
Szeged EDF Démász Erőmű terület hasznosítására
tervezőtársak: Kakas Bea, Nagy András, Stein Júlia
2011_ Bárány uszoda felújítása, Eger - építészeti tervpályázat
2. díj; tervezőtársak: Czita Építésziroda, valamint Élő József, Kakas Bea, Kozma Zoltán,
Mózes Ádám, Németh Dávid, Stein Júlia
2012_ Központi Könyvtár, Helsinki - nemzetközi építészeti tervpályázat
kiemelt dícséret; Lévai Tamás, Józai Ágnes, munkatárs
2012_ Nemzeti Közszolgálati Egyetem Sportközpont – országos tervpályázat
tervezőtársak: Köninger Szilárd, Radnóczy László, Román László, Stein Júlia
2013_ IKKK Debrecen – országos tervpályázat
tervezőtársak: Élő József, Köninger Szilárd, Németh Dávid, Németh Iván,
Papp Nikolett, Román László, Stein Júlia

Tanulmányutak

2007_ Bécs
2008_ Bécs, Prága, Velence (11. Építészeti Biennálé)
2009_ Barcelona, Düsseldorf, München
2010_ Párizs
2012_ Erdély
2013_ Velence (13. Építészeti Biennálé)

Szakmai tapasztalat

2008 - 2012 _ CZITA Építésziroda, Győr (Czigány Tamás)
2009 _ HAYNER Architekten, Düsseldorf (Michael Hayner, Andrea Salgert)
2012 _ ART Line, Csíkszereda (Tövissi Zsolt)
2013 _ Zsuffa és Kalmár Építészeti Múterem

Sajtóban megjelent anyagok

Régi-Új Magyar Építőművészet 2009/6 Templomtorony, Győr, Insula Lutherana tömb
Régi-Új Magyar Építőművészet 2010/3 Újrágondolt terek - A Magyar Nemzeti Galéria
'A' épület bejáratának és környékének kialakítása, nyílt hallgatói ötletpályázat
DunaTV - Éjjeli őrjárat 2011.10.28. faluÉPÍTÉS_Borzavár
Stein Júlia és Tátrai Ádám diplomaterve a 2011-es Média Építészeti Díja kapcsán
epiteszforum.hu/tatrai-adam 10 darab publikáció

Saját publikáció

Építész Közlöny 2013 augusztus Tenni a faluért

HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

Alulírott pályázó hozzájárul ahhoz, hogy a Műcsarnok, illetőleg a Biennále Iroda a benyújtott pályázati anyagot, illetve a pályázat által tartalmazott személyes és egyéb adatokat kezelje, az archívumban tárolja, illetőleg azokba a zsűri tagjai betekintsenek.

Ezeken felül a pályázó hozzájárul, hogy a Műcsarnok, illetőleg a Biennále Iroda a mellékelt CD-n/DVD-n szereplő pályázati anyagot a weboldalon (www.mucsarnok.hu, www.velenceibiennale.com) nyilvánossá tegye.

Továbbá aláírásával nyilatkozik, hogy a pályázat megvalósításának feltételeit, illetőleg a megbízási szerződésben foglalt feltételeket elfogadja.

Győr, 2013. december 7.

Köninger Szilárd

Stein Júlia

HÁY JÁNOS (író, költő) 1960. április elsején született Vámosmikolán. Orosz-történelem szakot végzett Szegeden, esztétikát az ELTE-n. 1989-ig tanárként, 1989-től 2004-ig kiadói szerkesztőként dolgozott (Holnap, Pesti Szalon, Palatinus). Versekkel jelentkezett a nyolcvanas évek első felében. Első kötete (Gyalog megyek hozzád a sétáló uton) 89-ben jelent meg. Azóta tizenhét könyve jelent meg. A versek mellett ír kisprózát, regényt és drámát. Számtalan rajza és festménye is megjelent. Maga illusztrálja könyveit, illetve készíti a könyvek borítóit. Prózairóként a Dzsigerdilen c. török korban játszódó regénye hozta meg a szakmai és olvasói elismerést. Az utóbbi években mint drámaíró aratott sikert. A Gézagyerek és a Herner Ferike faterja c. darabját számtalan nyelvre lefordították és külföldön is bemutatták.

TÁRSSZERZŐK Budapestén él. Két gyermeke van. Jelenleg szabad foglalkozású író.

Díjak

Móricz Zsigmond ösztöndíj (1990),
Soros Ösztöndíj (1994, 1998)
NKA-ösztöndíj (1996)
Corvin-ösztöndíj Szabó Magda javaslatára (2002)
Sziveri János-díj, 1993,
Alföld-díj, 1999,
Füst Milán-díj, 2001,
József Attila-díj, 2002,
Szép Ernő-díj, 2002,
Legjobb magyar dráma díja, 2002 – Gézagyerek
Harmadik díj a Nemzeti drámapályázatán, 2003, (Senák)
JAK-díj, 2004
Dramaturgok Céhe: Legjobb dráma díja – 2004
2005-ös drámaíróverseny közönység és szakmai díja
A Heidelbergi drámafesztivál közönységdíja – 2005 (A Hernerferike faterja)
Gundel-díj – 2007 (Házasságon innen és túl)
Palládium-díj – 2008 (A gyerek)
Márai-díj - 2009 (A gyerek)
Kritikusok legjobb dráma díja (2011, Völgyhíd)

EDDIGI MEGJELENT KÖNYVEI

Gyalog megyek hozzád a sétáló uton (versek, rajzok - 1989)
Vigyázat, humanisták. (versek - 1990)
Welcome in Africa (versek, kisprózák - 1991)
Marlon és Marion (versek, novellák - 1993)
Holdak és napok (elbeszélések, versek, rajzok - 1995)
Dzsigerdilen. A szív gyönyörűsége (regény – 1996 – németül azonos címmel -1999)
Valami nehezek (versek - 1998)
Istenek (versek - 1998)
Xanadu. Föld, víz, levegő (regény - 1999)
Közötte apának és anyának, fölötte a nagy mindenségnek (kilenc történet - 2000)
Kotródom el (versek – 2002)
Alfabéta és a nevenégy rabló (meseregény, Faltisz Alexandrával közösen – 2002)
A bogyósgyümölcskertész fia (novellafüzér – 2003)
Dzsigerdilen, Török korom (új kiadás, regény, elbeszélések – 2004)
A Gézagyerek (Drámák, novellák – 2004)
Budapest – hídfőváros (novellák Fejér Gábor fotói mellé – 2005)
Házasságon innen és túl (novellák, 2006)
A gyerek (regény, 2007)
Meleg kilincs. Versek 1976-2003 (Versek, 2008)
Egymáshoz tartozók (novellák, esszék, 2009)
Egy szerelmes vers története (versek, 2010)
Háyland (rajzok, festmények, 2011)
A mélygarázs (regény, 2013)

SZILÁGYI ZSÓFIA

Szilágyi Zsófia 1973. március 26-án született Cegléden, az általános iskolát Szekszárdon és Budapesten végezte, az ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnáziumában érettségizett 1991-ben. 1991 és 1996 között az ELTE BTK magyar-országi szakának hallgatója volt, 1996-ban védte meg diplomáit magyarból kiváló, oroszból kitüntetéses eredménnyel.

1996-ban kezdte meg a doktori képzést az Orosz irodalom és irodalomkutatás doktori program keretében, 1999. novemberében tette le kitűnő eredménnyel a doktori szigorlatot. 2001-ben védte meg 100 %-os summa cum laude minősítéssel A Korunk hőse mint regényszöveg című doktori disszertációját.

1997 őszén kapcsolódott be megbízott előadóként az ELTE BTK orosz szakos hallgatóinak oktatásába: kötelező szemináriumokat és speciális kollégiumokat vezetett. 2000-2001-ben világirodalmi és irodalomelméleti órákat tartott az ELTE Eötvös József Collegiumában és a Szlavisztikai Műhely vezetőjeként dolgozott.

2000-2001-ben részt vett a Veszprémi Egyetemen induló magyar nyelv- és irodalom szak akkreditációra benyújtott anyagának elkészítésében, 2001. októberétől a Veszprémi Egyetem (ma: Pannon Egyetem) Magyar Irodalomtudományi Tanszékének főállású adjunktusa, 2007-től 2010 szeptemberéig docense. Oktatási feladatai mellett konzulens tanárként segítette az Irodalomtudományi Diákkör munkáját. Évfolyamelőadásokat és szemináriumokat, műelemző és filológiai kurzusokat vezetett a XX. századi magyar és világirodalomból, számos képzési rendben. A Pannon Egyetem irodalomtudományi MA képzésének Modern magyar szakirányát vezette, a magyar minor képzés felelőse volt.

Publikációi a magyar és az orosz irodalomról 1994 óta jelennek meg hazai és külföldi tanulmánykötetekben, folyóiratokban. Több, mint 30 hazai és nemzetközi konferencián szerepelt itthon és külföldön.

1996-2002 között a Magyar Nagylexikon külső munkatárs volt, közel ötszáz személyi, illetve átfogó, világirodalmi témájú szócikke jelent meg, angol és orosz nyelvű irodalomelméleti szakszövegeket fordított. 2003-tól 2010-ig tagja volt a Filológiai Közöny szerkesztőbizottságának.

1997 óta jelennek meg magyar irodalmi folyóiratokban kortárs művekről szóló írásai. 1997-ben az Új Dunatáj kritikapályázatának díját nyerte el. Kritikusi tevékenysége elismeréseként megkapta 2001-ben a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának Móricz Zsigmond Irodalmi Ösztöndíját.

2002-ben nyerte el három évre az MTA Bolyai János Kutatói Ösztöndíját; 2003-ban A novellaciklus mint újraindító hagyomány a magyar irodalomban című kétéves kutatási programját támogatta az OTKA.

2003. februárjában kritikusi tevékenységét a Bárka című folyóirat Bárka-díjjal ismerte el.

2005-től 2008-ig az Ex Symposion folyóirat felelős szerkesztője volt, a lap szerkesztőbizottságának máig tagja. 2008-tól a pozsonyi Kalligram folyóirat szerkesztője.

2008-ban az MTA Veszprémi Akadémiai Bizottságától Év kutatója díjat, 2010-ben A továbbélő Móricz című könyvére Artisjus irodalmi díjat kapott. 2012 májusában a Szépirodalmi Társasága három évre alelnökévé, 2012. szeptemberében a Móricz Társaság 5. elnökévé választotta.

Móricz Zsigmond életművét 2005 óta kutatja: kutatásai első fázisát a Deák Ferenc Ösztöndíj és az NKA alkotói támogatása segítette. 2009. szeptemberétől 2010. augusztusáig Móricz Zsigmond új, kritikai életrajzának megalapozására irányuló kutatásait a Magyar Zoltán Posztdoktori Ösztöndíj keretében végezte, főállású kutatóként, kijelölt kutatóhelye az ELTE Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszéke volt. Ebben az időszakban Móricz Zsigmond életművéhez és kortárs irodalmi továbbéléséhez kapcsolódva szemináriumokat vezetett, részt vett és vesz azóta is a tanszék tehetséggondozó tevékenységében. 2010. szeptember 1. és 2012. március 31. között az ELTE Kultúrák párbeszéde TÁMOP-projektje keretében dolgozott, tudományos munkatársként.

2012. április elsejétől az ELTE-MTA Támogatott Kutatóhelyének, a Kosztolányi Dezső életművének kritikai kiadására vállalkozó kutatócsoportnak a tudományos munkatársa.

2013. áprilisában jelent meg a Kalligram Kiadónál Móricz Zsigmond című, 780 oldalas nagymonográfiája. 2013. június 11-én az ELTE habilitált doktornak nyilvánította. 2013. novemberében Nyíregyházán Móricz Zsigmond Emlékplakettet kapott, a Móricz-kutatásban betöltött szerepéért.

HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

Alulírott Háy János (szül.: Vámosmikola, 1960. április 1.), író hozzájárulok ahhoz, hogy írásomat a 14. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálén a magyar pavilonban bemutassák és a **bagla** projekt keretében a kiállítás tervezői a velem egyeztetett módokon felhasználják.

Budapest, 2013. december 6.

Háy János

