

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

HERCZEG ÁGNES

dr, a mezőgazdasági tudományok kandidátusa
okl. táj- és kertépítész, vezető tervező

Születési hely és idő:

Budapest, 1959. november 30.

Egyetem:

1979/84 Budapesti Kertészeti Egyetem, Táj- és Kertépítészeti Szak

Diplomavédés éve

1984

Posztgraduális tanulmányok

1994/97 Magyar Tudományos Akadémia Tudományos továbbképzés, kutatóhely KEÉ
Tájépítészeti-, védelmi és fejlesztési kar

1995 MTA ösztöndíj- Bécs, Collegium Hungaricum

1997 MTA ösztöndíj- Lucca, Centro Studi Giardini Storici

Kandidátusi fokozat:

2003

Munkahely

1990- Pagony Táj- és Kertépítész Kft

1998-2010 Transpagony Kft /Románia/

2001- Ars Locus Iroda /Románia/

Szakmai díjak:

Pro Natura Díj (Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium) 1994

Henry Ford Kulturális Örökségért Díj (Henry Ford Alapítvány) 1998

Kós Károly Díj (Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztérium) 1998

Nemzetközi Torsenlorenzo díj tájépítészeti díj ezüst fokozata, Olaszország 2011

Oktatói tevékenység

1985/2000 KEÉ Kerttörténeti Tanszék óraadó

2001/ Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Sapientia Csíkszeredai kara vendégprofesszor

Számos szabadegyetem

Publikációk

Számos cikk, könyv szerzője, szerkesztője, fordítója, kiadója

JELENTŐSEBB KIÁLLÍTÁSOK:

"A Dörögdi-táj individualitása" Nemzetközi Ökológiai konferencia-kiállítás, 1995

"Életösszefüggések a tájban" Magyar Mezőgazdasági Múzeum, 1995

"Örökségünk" IUCN/FÖK, Kopolcs, 1996

A Kós Károly Egyesülés milicentenáriumi kiállítása, 1996

10 éves a Kós Károly Egyesülés vándorkiállítása Magyarország Románia, Lengyelország, Szlovákia), 1999

Tájteremtés-kertalkotás – 10 éves a Pagony, Ernst Múzeum, Budapest, 2000

Tájteremtés-kertalkotás – Ericsson Galéria, Budapest, 2000

Velencei Biennálé magyar pavilon – Velence, 2000

Csomád-Bálványos Régió fejlesztése-vándorkiállítás, Erdély, Magyarország, Svájc

Tájépítész Kiállítás, N&N galéria, Budapest, 2003

Pagony Kiállítás, Debrecen, Makó, Szombathely

Székelyföldi Fürdő-és Közösségépítő Kaláka Vándorkiállítása, 2010-től (Magyarország, Románia, Szerbia, Németország, Svájc)

Tájodüsszei, 2010

JELENTŐSEBB REFERENCIÁK

Műemléki munkák:

Tihanyi Bencés Apátság kertépítészeti tervei – 1996/2006

Alcsúti Arborétum – Kastélypark rekonstrukcióját előkészítő program – 1999

Alcsúti Arborétum – Kastélypark dendrológiai felújítási terv – 2008/2009
Visegrádi Palota Királyi kertjének kerttörténeti kutatása – 1998/1999
Budavári Palota, Újvilágkert tanulmányterve, 2001/2005
Budavári Palota, Szent György tér kertépítészeti tanulmányterve, 2002
Tarcal- Gróf Dégenfeld szőlőbirtok és kastélykert, 2004
Szerencs várkert kertépítészeti kiviteli terve, 2006
Csíkszereda, Mikóvár kertépítészeti tervei 2006/2008
Egri érseki palota kertépítészeti tervei 2012/13
Devecseri Esterházy kert kertépítészeti tervei 2013/14

Településkép, közterület megújítási projektek:

Visegrád, Történelmi városközpont, Rév utca felújítása – 2002
Balatonfüred történelmi városmag- Kisfaludy, Blaha utca kertépítészeti felújítási terve 2005
Balatonfüred történelmi városmag- Gyógy-tér engedélyezési és kiviteli terv 2007/2008
Borvízút Projekt, Hargita megye EU-s kiemelt projekt - Borszék, Tusnádfürdő, Gyergyóremete, Szejkefürdő, Homoródfürdő, Csíkzsögöd történelmi fürdőhelyek parkjainak, közttereinek rekonstrukciója, 2006/2008
Tihany Legenda-projekt kertépítészeti tervei 2006/2014

Régió fejlesztési projektek, természetvédelmi tervek:

Dörögdi-medence fejlesztési munkái-1991/2001
Csopak, Balaton-felvidéki Nemzeti Park központja, bemutató tájkert 2002

HERCZEG ÁGNES - IRODALMI ÖNÉLETRAJZ

motto

„A tájak békülékenységre, szeretetre, türelemre, életörömrre, fanatizmustól ment kívánságokra tanítanak, az otthon megbecsülésére, és ezzel más otthonának tiszteletére.” (Szabó Zoltán)

ars poetica

A táj-és kertépítészeti tevékenység számomra a táj-közösség-ember- hely kapcsolatát példázza. A táj fejlesztése a hely szellemével és a tájban élő közösséggel áll szoros kapcsolatban, amelyben a tájépítész szerepe a táj nyelvének megértése és közvetítése. Tervezés során – legyen az kerttervezés, vagy nagyobb léptékű tájfejlesztési munka – a hely történetének ismerete, a hely kultúrájának megismerése a kiindulópont. A helyet jellemző természeti világot pedig a megfigyelés által érthetjük meg, így kerülhetünk vele párbeszédbe. A helyhez, a tájhoz tartozó ember és közösség megismerésének kulcsa pedig a kíváncsiság, amely a feltétel nélküli szereteten alapul. Az alkotási folyamat során a kiinduló kérdés – mit akar a hely, mivé akar lenni a táj.

A tájépítész feladatának tartom a tájban élő, és a városi közösség segítségét, hogy ismét kapcsolatot tudjon teremteni a természeti világgal, a tájjal, közösségi együttműködésben felelőséget vállalni a körülöttünk lévő és ránk hagyományozódott természeti, táji, kultúrtörténeti örökségért, hogy a táj alkotó társává válhasson.

Mindazok az eredmények, amiket elértem, egy olyan háttérrel feltételeznek, amelyet a Pagony Táj-és Kertépítész Iroda alapítói, társaim, a velem együtt dolgozó fiatal munkatársak és a családom jelentenek. Mindazok a tanítók, akik az egyetemen és azt követően az útkeresésem során segítettek a világra való rálátásom kialakulását.

Két csodálatos lányom művészeti pályát választott, nem véletlenül, hiszen nagyon fontosnak tartom a mai világban a művészetek szerepét, és Joseph Beuys értelmezésében annak fontosságát, hogy mindenki az emberi méltóságnak megfelelő alkotó ember lehessen.

Nagyon fontosnak tartom a civil, önkéntes tevékenységet. Ez az egyetemi oktatáson kívül segít a fiataloknak a szakmánkba való behelyezkedésbe, a tájért való felelősség és a szociális érzékenység kialakulásában. A kaláka mozgalom vezetőjeként több ezer önkéntessel találkozva egyre inkább gondolom ennek a tevékenységnek a személyiségre ható pozitív hatását - gondolkodva cselekedni, jelen lenni az emberi és természeti világgal való kapcsolatban.

Tevékenységekben a mai napig nagy hangsúlyt kap a térségfejlesztés. A rendszerváltozást követően több mint 10 évig voltam jelen kezdeményezőként, szervezőként, tervezőként a Dörögdi-medence fejlesztésében. Nemzetközi együttműködések keretén belül úttörő jellegű projekteket végeztünk (FÖK, IUCN, Stiftung pro Dörögdi). Ennek a munkának szerves folytatása az Erdélyben elinduló térségfejlesztés, Hargita megye első fejlesztési stratégiájának elkészítésével. Így történt, hogy 1995 óta, Erdélyben a tájvédelem, tájfejlesztés, kerttervezés, kertművészet, műemlékvédelem területén dolgozom kutatás, tervezés, projektvezetés és oktatás formájában. Az Erdélyi Magyar Tudomány Egyetem, Csíkszeredai karán megalapítása óta oktatok. És számos új kezdeményezés elindítója, inkubálója vagyok - Kaláka mozgalom, Magyar tájépítész, építész képzés előkészítése Romániában, Marosparti Népfőiskola, Országépítő Kós Károly Egyesület, Biokert Egyesület, stb. Itt is számtalan kiállítás, konferencia kezdeményezőjeként próbálom a TÁJÉPÍTÉSZET fogalmát és fontosságát a köztudatba bevezetni! Együttműködési lehetőségeket keresni a magyar-román szakmai körökben.

Ami talán az egyik legnagyobb szerelmem a kertművészet történet, amelynek kutatása mai napig lázban tart. A reneszánsz kertművészet több évtizedes kutatása mellett több éve tanulmányozom a magyar nagyasszonyok kertművészeti tevékenységét, valamint a 20. század első harmadának egyetemes és hazai történetét. Nagyon vonz a kertművészet gyökereinek feltárása, a tájkultúra és a különböző kultúrtörténeti korok társadalmának táj- és természetszemlélete, ezért ha tehetem, keletre utazom.

Ha mindemellett marad időm legszívesebben a magyar növényi alkímiával és botanikai rajzolás tanulásával foglalkozom.

Az oktatás, a gyakorlati és önkéntes munka lehetővé teszi, hogy sok fiatal pályakezdését segíthessem. A fiataloknak azt üzenem, hogy ne féljenek az élettől, mert csodálatos, és ezt meg lehet látni, ha az ember tudatosan és szeretettel figyel a természetre!