

# térjátékok

„Lépj le a papírról és alkoss térben!”

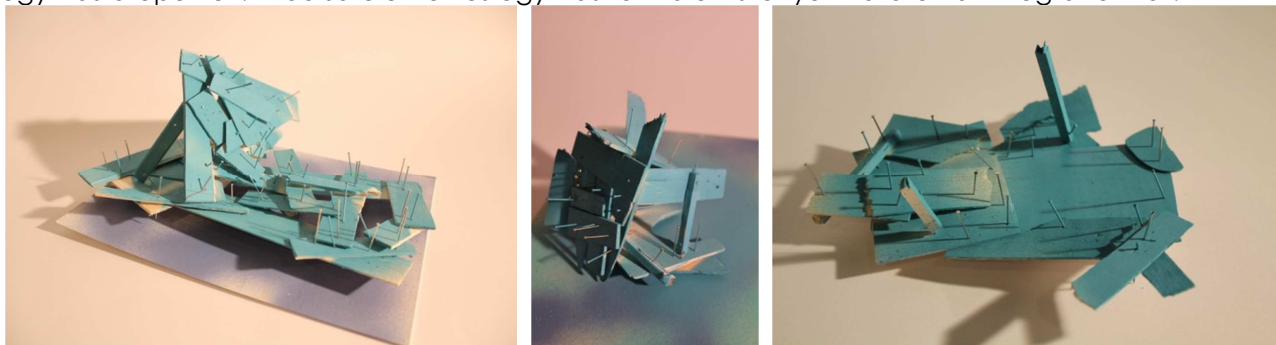
'Térlátásfejlesztő építészeti programunk a 2013-2014-es tanévben is folytatódott a GYIK Műhely keretein belül. Az év tematikus címe: 'Flórák és faunák, a természet építőművészei'.

Az állat és növényvilág gyermekek által ismert terület, melyet foglalkozásaink során a megszokottól eltérő módon közelítettük meg. Az alkotásokból válogatást állítottunk össze, mely segítségével betekintést szeretnénk nyújtani műhelymunkánkba.

Programjaink és elképzeléseink fontos része **gyakorlatorientált megközelítés**. Úgy véljük, hogy a gyermekekkel való foglalkozás során a legfontosabb a személyes kapcsolatot, a párbeszéd, az anyagok és a terek valós megélése. A gyerekeknél, korukból adódóan még kevésbé rögzültek vizuális és tudásbeli előképek. Gondolataik nyitottak és szárnyalóak, könnyen inspirálhatóak. Éppen ezért a leghatékonyabb és legmaradandóbb élményt a személyes érintettségén keresztül tudjuk biztosítani számukra.

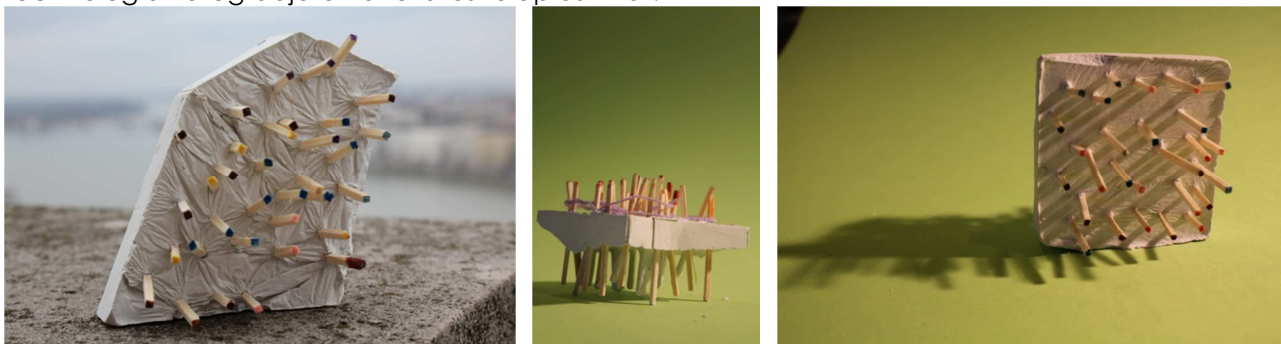
## hódvárak és hódgátak

A balsafa csíkokra vágásával és mechanikus rögzítésével az egyes elemek additív módszerrel egymásra épülnek. A balsa elemek és egymáshoz való viszonyuk határozzák meg a formát.



## erdőplasztikák

Egy szelet föld, ahol törzs és gyökér együttesen jelenik meg. A fa pálcikák, mint fatörzsek elhelyezkedései ligetes vagy sűrű erdőt, tisztást mutatnak. A gipsz és sablonát elválasztó technológiai réteg adja a változatos földplasztikát.



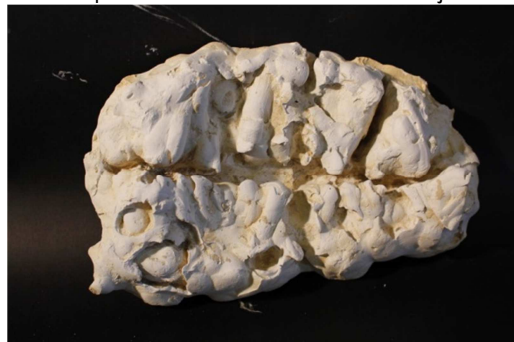
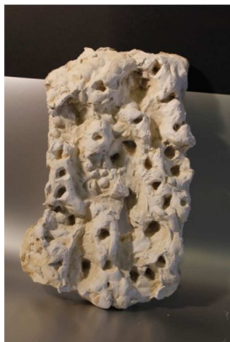
Foglalkozásaink **időtartama** másfél óra(!) . Feladatismertetéssel, ráhangolódással, technikai ismertetéssel és a megvalósítással együtt. A gyermekek életkora 5-10 év közötti.

Az elkészült alkotások magas minőségének fényében az időtartamra és az életkorra külön fel szeretnénk hívni a figyelmet!

## vakondjárat-katakomba

Agyag és gipszöntvény segítségével a saját földalatti járatrendszerünket készítettük el. A feladat komplex gondolkodást igényelt, hiszen az agyagban a járatokat pozitív formában kellett kialakítani, hogy a gipszöntvényben valóban vájattá váljanak. Ezzel a térbeli alkotással a matematika pozitív és negatív fogalmait sajátítottuk el.

Állati és emberi alkotások párhuzamaként a vakond járatot katakombával hoztuk összefüggésbe.



Foglalkozásink fő célkitűzése, a gyerekek **tudásbázisának növelése** lexikális és technikai területen egyaránt. Az év tematikáját úgy állítottuk össze, hogy az egyes feladatok mindkét területen tartalmazzanak újdonságot, melyet a gyerekek játékos, élményszerű alkotás közben észrevétlenül sajátítanak el.

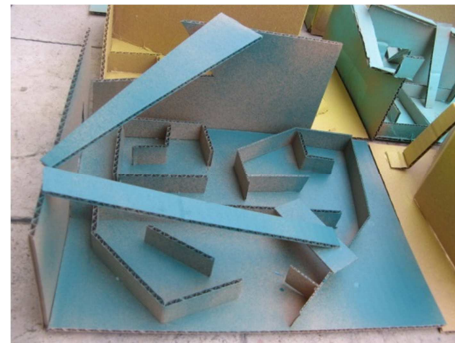
## járat-metszetek

'Vakondjárat-katakomba' feladat továbbfejlesztése síkban: 'elmetszettük a földet'. A földalatti járatrendszereket 'kivonásos' technikával (ragasztószalag visszasedésével), a papíron keletkező 'festék-hiánnyal' jelenítettük meg. A szalagok töredezett ragasztása jól mutatja a járatok töredezett irányvonalait. A föld, mint anyag megjelenítését három adott szín keverésével mutattuk be: sárga, vörös, barna. Ezzel a három alkotóelemű színkeveréssel újabb színeket és árnyalatokat hoztunk létre, megtartva a földmetszetünk színharmonióját.



## ganajtúró pályarendszerek

Akadálypálya és labirintus ganajtúró bogarak számára. A ganaj, mint téma és az akadálypálya, mint a játékos zsványség, remek alapot adnak a gondolatok teljes fellazítására. A graffiti spray-val való színezés pedig a folyamat izgalmas lezárása. Az elkészült alkotások egymás mellett egy egységet alkotnak. A létrehozott térbeli rendszer izgalmas és változatos.





A következő három feladat tematikus feladatsor, melyeken keresztül **térképzési fogalmakat** vizsgáltunk. Transzparens-alkotásainkkal: előtte-mögötte, sűrűsödés-ritkulás, áttetsző és átlátszó (lsd. 'fotogram' és 'transzparens szárnyak-transzparens terek'). Tükröződés segítségével sokszoroztuk, kiegészítettünk és görbítettünk.

## fotogram

Fotózás a digitális korszak előtt: igazán izgalmas technikával, sötétben, fényérzékeny papíron előhívó és fixáló folyadék segítségével különböző anyagok fényáteresztő képességét vizsgáltuk. Térbeli alkotások kétdimenziós leképezését készítettük el.



## transzparens szárnyak – transzparens terek

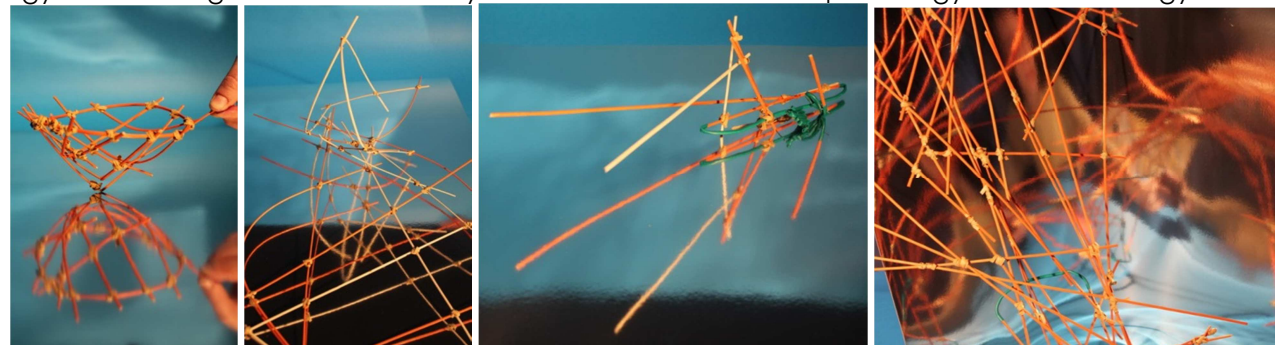
Festett szúnyogháló átváltozása lepke szárnyává.

Egyszerre vizsgáltunk és párhuzamba hoztunk átlátszó és áttetsző természeti felületeket (lepke szárnya, falevél) és emberi alkotásokat (pergola, árnyékolók). A látottak alapján megalkottuk transzparens tereinket.



## tükröződések

Alkotás tükröződésével: tükrözünk, kiegészítünk és görbítettünk. A térbeli kompozíciók a tükröképükkel együtt válnak egészé. Az alkotás folyamán a modellt és tükröképének együttesét kellett figyelni.



A **kísérletezés**, a kísérletezésre való biztatás és nevelés műhelyünk számára elsődleges fontosságú. Célunk, hogy a vizualitás ne statikusan befogadott, végleges állapot legyen, hanem inspirálóan hasson, kérdéseket, lehetőségeket vessen fel a befogadóban. Elindítva őt ezzel egy úton, amiben a látottak átalakulnak, folyamattá és élménnyé válnak. Például a festett transzparens szúnyogháló metamorfózisa lepke szárnyává, vagy a kristálygömbbé vált celofán.

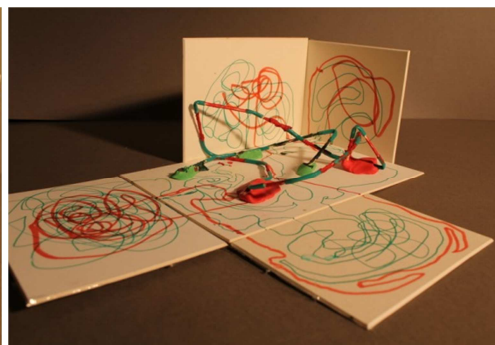
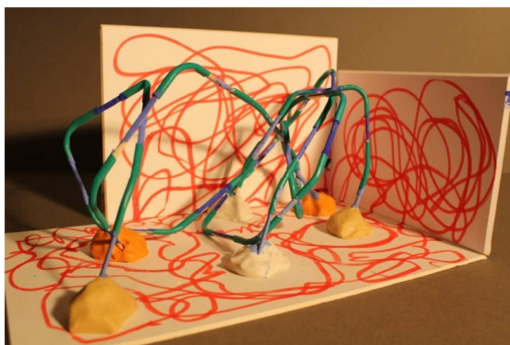
## kristálypalota

Celo-art kísérleti alkotások, vízipók víz alatti életterére. A kristálygömbbe helyezett szalagok, kavicsok és fonalak a belső élet titkos világára utalnak.



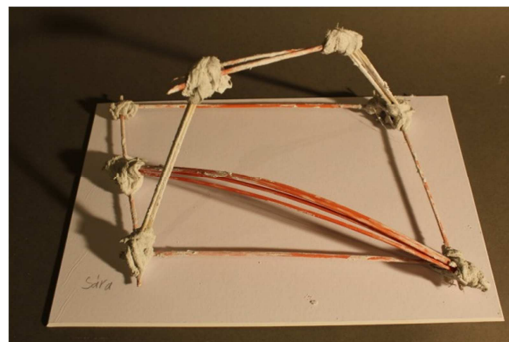
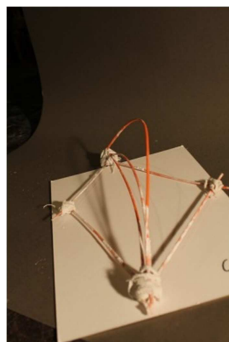
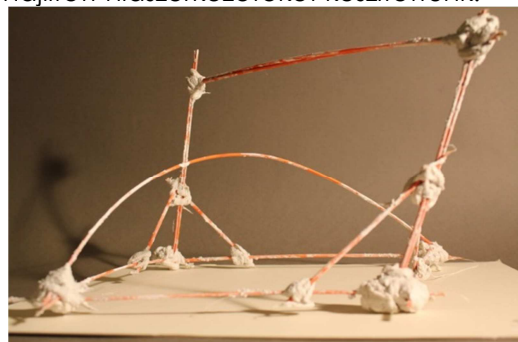
## elszabadult csiga-vonalak

Csigalépcső, csigaház, csigavonalak másként...levegőből papírra (sík), papírról levegőbe (tér)... A csigavonal kötött, s mélyen rögződött, rutinszerűen megjelenő képét, a klasszikus csigavonalat lazítottuk és átértelmeztük. Az alkotás folyamán a gyerekek hol síkban, hol térben dolgoztak, a két dimenziót felváltva alkalmazták. Nem vált ketté sem a folyamat, sem a mű csak síkbelivé, vagy csak térbelivé.



## hídszerkezetek

Az anyag, a technika és a forma egységében bambusz és gipszes géz kötözésével feszített és hajlított hídszerkezeteket készítettünk.





## jelek-jelképek a Kelenföldi Evangélikus templomban

'Nyitott templomok éjszakája' program keretén belül, a templom jelképei pecsétviaszba nyomva. Feladatunkkal a közösség gyermekei újra felfedezték a templomot, megfejtették jelképeit, majd egy régi technikát felelevenítve megalkottuk azokat.



A **nagyléptékű**, saját kézzel, gyermekien formált térbeli alkotások valós térélményt nyújtanak az alkotóknak. A közös munka értéke az egymásra hangolódás, az egyén és csapat együttes, harmonikus megjelenése, közösséggé válása. A folyamat és eredménye, azaz a létrehozott tér és annak hatása egyszerre realizálódik az alkotóban.

Az építmények struktúráját a felhasznált anyag tektonikus alkalmazása határozza meg. Így jön létre például a fonalból készített Térháló-pókháló feszített térlefedő szerkezete, valamint a hajlítható dekorlemezből készített 'Tornádó-hullámvasút'.

## térháló-pókháló

Pókokká váltunk, beszóttuk a termet. Színes, pörgős, akcióművészet belső térátalakítással.



## tornádó hullámvasút

Dekorlemez hajlításával és mechanikai rögzítésével készített konstruktív szerkezet.



## termeszvárak a lát(Ó)határon

Látó és nem látó gyermekek párban készített közös alkotásai. A párok korábbi foglalkozások alkalmával már ismerték egymást. A feladat lépéseit és részeit egymás között szabadon felosztották. Közösén vágtak, ragasztottak, építettek és színezték! Fantasztikus formákat hoztak létre.



## faragott földrészletek

Ytong téglá faragványok a 'Saját bolygóm, ahol a négy elem összeáll' címmel, a 'Tűz, víz, föld, levegő' nyári tábor keretén belül. (táborvezető társ Kohout Dávid építész).



folytatjuk...

Budapest, 2014. augusztus

Terbe Rita, Szentandrás Dóra és Barta Fruzsina építészek