

Az északi szárny hosszmetsete

oldalán lévő ekkor megszűnt, Esterházy Károly püspök 1790-ben stukkódíszes salaterrenát alakított ki a helyén. 1791-ben készült új falazott kerítés kőszobrokkal, valamint az üvegház. Ekkor született az olasz Adami Jakab keze nyomán a vár két kapuoroszlánja. Leírásokban olvasható, hogy a mellékkaput rózsaszínű márványból faragott gyermekalakok díszítették, egyikük feltehetőleg azonos a múzeumban látható szoborral. Mivel a szállítás olasz területről igen nehéznek bizonyult, az 1784-től működő bakonyszücsi márványbányát Adamiék kezelésbe vették, és ott műhelyt alapítottak. Az épületkutatások befejezésekor remélhetőleg sikerül tisztázni a ma még válaszra váró kérdéseket is.

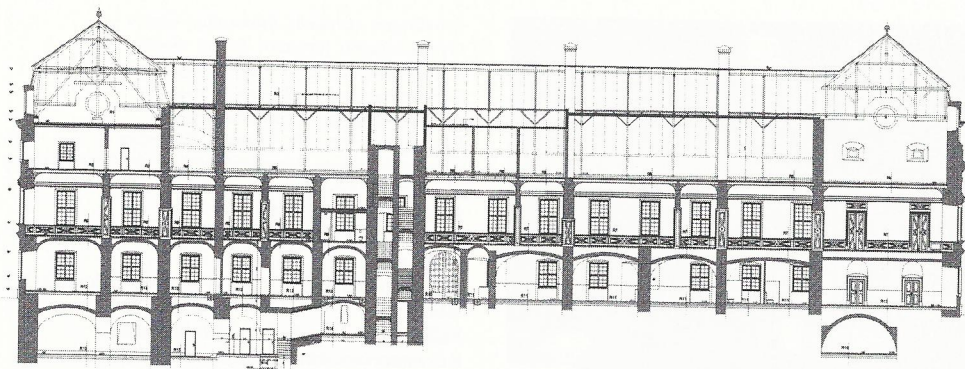
AKASTÉLYKÖZÉPTÁVÚ HASZNOSÍTÁSÁRÓL

A műemlék épület folyamatban levő helyreállítási munkái sok tekintetben új helyzetet teremtettek, indokolttá vált a kastélyban működő intézmények további helyzetét átgondolni.

Pápa város képviselő-testületének döntése alapján három intézmény marad a kastélyban: a Gróf Esterházy Károly Kastély- és Tájmuzeum, a Jókai Mór Városi Könyvtár és a Jókai Mór Művelődési Központ. *Dr. László Péter* múzeumigazgató elképzelései szerint a múzeum egyik olyan használója az épületnek, amely a kastély barokk-rokoko miliójébe a legjobban beleillik, s korszerű

kiállításai az idegenforgalom egyik fő vonzereje lehet Pápán. A gyönyörű barokk-rokoko főúri interieur jelleggel helyreállított termek igazi látványosságot jelentenek. A város számára reprezentációs célokat szolgálhatnak, fogadásokra, ünnepekre, hangversenyekre stb. kiválóan alkalmasak. Így a múzeum valóban nyitott és élő intézménnyé válhat. A nyugati szárnyban új várostörténeti állandó kiállítás nyílna. Az Ősök csarnoka – amelynek képei a Magyar Nemzeti Múzeum birtokában vannak, s restaurálásuk most folyik – ismét eredeti pompában várhatná a vendégeket. A rendelkezésre álló terület növekedésével elhelyezhető lenne a szakkönyvtár, a történeti dokumentumtár és a kutatóhelyek a külső kutatók számára. Megfelelő helyre kerülhetnének a műtárgyraktárak, a restaurátor-műhelyek és az irodák. A pincék egy részében el lehetne helyezni a múzeum római, középkori és barokk kőtárának anyagát. A fölszinten, a főbejárat-hoz kapcsolódóan ruhatár, kávézó, könyvesbolt, vizesblokk stb. egészítené ki az intézmények működését.

A városi könyvtár 100 000 kötetes állománnyal bír. Jelenlegi alapterületét kinötte. A könyvtár földszinti területtel történő bővítése lehetőséget ad egy gyermekkönyvtár, egy zenei könyvtár és a helyismereti gyűjtemény elhelyezésére. A hét végén is várna vendégeit a folyóirat-olvasó és katalógusterm, amely internetes kávézóként is üzemelhet. Az emeleten maradna a felnőttek könyvtára, az olvasóterem, de immár korszerűen,



A nyugati szárny hosszmetsete (a szerző rajzai)

számítógépes kutatóhelyekkel felszerelve. Területén található az olvasóteremként használt kastélykápolna, a mellette lévő oratórium barokk festésének rekonstrukciója további értékkel gazdagítaná a könyvtár tereit.

EZ ÉVI KIVITELEZÉSI MUNKÁK

2003 tavaszán elkészülnek a nyugati szárny tetőtéri szintjén a műtárgyraktárak, a kazánház és szellőzőgépház. Kiköltözik a zeneiskola, s folytatódik az épületbelső kutatása. Terveink szerint az északi szárny emeleti reprezentatív térsorának helyreállításával újra megnyílhatna a múzeum.

Az 1639-ben öreg palota, majd 1796-ban ebédlőpalota, mai nevén Nádor-terem lenne az ünnepélyes fogadások helye. Falait egykor az Eszterházy-birtokokat ábrázoló festmények borították, látható volt itt Pápa, Szempe, Tallós és Devecser. 1753-ban készült a fehér zománcos és aranyozott kályha, és olasz kamin fűtötte a termet. Ilon Gábor hívja fel a figyelmet: ekkor komponálta Otto Nicolai a „Windsori víg nők” operájának részleteit a kastélyban. Pilgram aranyozott tölgyfa falburkolatát tükrök és kézi faragások gazdagítják, faragott konzolasztalai rekonstrukcióban készülnek. A Nádor-teremből nyílik keletre az 1639-ben tó felőli ház, 1796-ban hamuszínű vendégszoba, majd könyvtár. Ez utóbbi funkciójával állítanánk vissza. A könyvek nagy része 1945 után eltűnt, voltak itt XIX. századi magyar, illetve XVIII. századi francia, olasz, latin és német nyelvű könyvek, birtokkönyvek, vendégek könyvek. Nyugatra nyílik az ebédlőház, 1796-

ban vörös stráfos kávézó, ma vörös szalon. Ezt követi 1639-ben a kápolna, 1796-ban nagy vörös szoba, ma nagy ebédlő. Sajnos a nagy átépítés eltüntette a kápolna maradványait, Lángi József nem bukkan a leírásokban jelzett falképekre. A sarok kabinetszobája rokokó stukkójával az enteriőrkiállítás része lesz. Mellette a „gerengő garádcson” lejuthatunk a kávéházba. A Nádor-terem előtt-

Ősök csarnoka, archiv kép (ÁMRK)

