

#### befejezett udvar, kert

Az orvóás és a tanítás története egyúds az emberiség történelvétől. Az ókortól kezdődően a vallás, a tanítás és a gyógyítás egymással szorosan összefonódva működtek.

Hippokratész (Kr.e.460-355) a racionalista orvoslás legismertebb képviselője „Az orvos” című művében az orvosi tevékenység etikai útmutatásán túl leírja elvárásait egy orvos rendővel szemben:” Az orvos bölgye lélegző és világos, de nem húzótt, és végtelenben fűtől legyen; csapán használata különösen me a többi házt.” Az emberek akkor érzik jól magukat egy helyen, ha az épület nyitottságot mutat, de egyben intimitást is biztosít számukra. Ez nagyrészt a terek minőségén múlik, azaz az építészeti kialakításra is figye, hogy egy központi valóban emberbarátok.

Konceptuán alapgonnítás a megívő épületgyűlés „klasszikus” befejezése, az igaz itáliai renezánszban gyökerező „palazzo urbano” létrehozása, melyben a belső homlokzat-udvar-kert egysége jelenik meg kortárs módon.

„kert” Mind a városi paloták, mind a kolostorépítészlet legmeghatározóbb, szinte minden esetben megjelenő tere a bezárt kert, mely” horizontálisan zárt, de vertikálisan nyitott, fókuszpontj képez, amely szellemi és fizikai értelemben maga köre rendezi az út körülvevő elemeket: a természet rendjének megjelenített képe”.

A zárt épületörmeg, közpően kerttel, a kert körül árkádok folyosóval, és a folyosóra felülzött terekkel klasszikus terenzszept próbáljuk kortárs módon újatérmezni. A közre zárt és félig nyitott udvar összekapcsolja a meg és új építészeti, és új központi, közösségi helyet teremt. A kertből átátható az egész épületgyűlés. A növényzet, a vadvirágok egyszerűsége, a tiszta geometrikus térben védettséget, intimitást sugall.

A teljes kert növényalkalmazása egységes. Rendkívül fontosnak tartjuk az újonnan telepítendő növényállomány minőségi külletését, mely az épület vitálishoz nagymértékben járul hozzá, elkerülve annak esetleges sterilitását. A tervezett növényzet kialakításának koncepcója az álláthatóság és a színesség. Fontos, hogy minden évszakban megfelelő hangulatot adjanak a kertnek.

#### utcakép, ritmus, kontextus, jelenlét

Egy utca, vagy városi tér arculatát, meghatározza az épületek, épület homlokzatok ritmusa. Ha közlelebről megnézzük a budapesti bérházak, paloták alkotta utcasor épületeit észreveszünk a házak ritmusait, a homlokzat ritmusokat, az ablakok, a párkányok ritmusait. Ezek az építészlet, az építészeti feladatok alapvető formálási lehetőségei. A ritmusnak általában két lényegi része van; a ritmuskezdő elem és az intervallum. Egy utca esetében maguk az épületek a ritmuskezdő elemek. A homlokzatok ritmusképet alapvetően a nyílások és a vízszintes párkányok és függőleges homlokzat tagoló elemek, falsívek ismétlése adja.

Budapest belvárosának, különösen a Palotanegyed sajátos hangulati az egymás mellett sorakozó bérpaloták szabályosan ismétlődő homlokzat ritmusa alkotják. A felszabott, néhol érett renezánszt idéző homlokzatok a szűk utcák és az antik formavilág egymásra találásának szép példái. Kiemelendő a tervezési területtel szomszédos Szentkirályi utca 10. alatt lévő épület, melynek talán a francia Medicoridart lehetett az előképe. Minden a kora jellemző alapvető szerkesztési elem, a térszervezési szemretra megjelen, illetve a szerkesztésseljáró teregyesség fortossága, a homlokzat - kapu - kert egysége megjelenik benne.

Számunkra az egyik legfontosabb kérdés volt, hogy a létrehozandó közlétezmény léptéke és funkciója által már szükségserűen új kerakert fog-e hozni a területre, vagy tovább tudja értelmezni a hagyományos utcaképet. Koncepciónk szerint az új utcai homlokzatnak egységszerűsége kell a hagyományos Palotanegyed homlokzat és a mai, fizikai és szellemi értelemben is korserű építészeti megjelenés között.

#### utcai homlokzat

Az utcai homlokzat koncepcójának kialakításánál olyan kialakításra törekedtünk, ami rekonitható a Palotanegyed homlokzataival, de kortárs módon élér, megjelenik. A terengyesség, a ritmus a tervezett homlokzatok is alapvető elem, de kortárs anyag anyaghasználatnál, megüveglészekkel. A 10,5m-es utcaszélesség mindkét oldalán magas épületekkel az utcai homlokzat további két alaggonolótól határozta meg: a homlokzat üveglésletét a közeli E-D terepülő utcában a téli irány felől fordulnak, hogy a bekapcsolás a lehető legkedvezőbb legyen, és a tükrözés miatt a szemközti épületekkel is korlátozott, a befutó ablakbetelek pedig korlátozzák a szemközti épületekből a tartermekbe történő belátást, azoknak megfelelő intimitást adnak.

#### udvari homlokzat

A terengyesség és a ritmus itt is megjelenik, de a belső udvari homlokzatnál nincsenek falazatok, itt fontosnak tartottuk az udvarral való kapcsolatot, így a homlokzat teljes egészében egy from kerakertá bevonatos üvegszerkezet. A bevonat szűrsége határozza meg az álláthatóság mértékét, mely a földperemerknél kevésbé, általános felületen állászó.

#### funkcionális rend

Az épület új bejárata egy fedett előtérrel néz az utca felé, mely az utca fedett-nyitott publikus folyósója. Az új „bejárati kapu” architektúrája reprezentatív, mely építészeti megformálásával a külvilág felé nyitottságot kommunikál. Ezen kerakerttől járunk be a közösségi, szabongó terek belső átrium köré szerveződő kerakertbe. A belső udvarhoz kapcsolódó kerangászerűen kialakított közlekedőzóna egysezer két előképre is utal: a klasszikus átriumos görög körfutára, és a kerakertny szerkesztérendi kolostortér, melyet egységre volt szentély körkász. Itt az a tervünk fontos eleme, hogy az átrium és a közlekedő-közösségi terek jellemzően a kert, a belső udvar felé fordulnak. A közös használatú, átriumból, átmeneti térből közelíthetők meg az előadótermek, tartermek, laborok.

#### Az új bejárathoz kapcsolódó belső átrium a Vas utcai főbejárattal fedett udvarának rokon párja.

A funkcionális elrendezés alaggonolatai: „minden oktatósi szinten biztosítottuk az átközlekedést a megívő épületszárnyak és a tervezett III. Ütem között, „egyszerű, racionális szerkesztési élv, központi közlekedő átriumra fűzött funkciók” a tartertem teraszait alá helyezésével megnyílik a földszinti tér az udvar fele „a tartermek minden szinten az utcai épületszárnyban lettek elhelyezve „a nagy előadótermek az alsó szinteken az udvari épületszárnyban lettek elhelyezve a környező előadóterem és a flexibilis hasznáthatóság miatt, „a laborok a felső szinteken formális rendszerben, akár felszerelhető funkciókkal egymás fölötti szinteken helyezkednek el, „az egyes funkciócsoportok helyiségei egymáshoz kapcsolódóan lettek elhelyezve, lehetőség szerint azonos szinten, ill. a kapcsolódó szinteken, „az átriuma szervezett közlekedérendszeri környen átáramlatható lérendszert hoz létre, „a közlekedő rendszer térböveleteivel egyben közösségi, pihenő és várakozó funkciókat is magába foglal,

#### homlokzati anyagok, színek, fény

Az épület megfogalmazásánál a hagyományos, klasszikus anyaghasználat, a tiszta vonalak, a tartósság, az egyszerűség volt a legfontosabb szempont. Az épület központi funkciója azonban megíván egyfajta „reprezentatív” kiemelkedést. A központi funkció megfogalmazásánál az épület anyaghasználatát és színeit tartottuk a legfontosabb eszközöknek. Az épület homlokzatán és belső tereiben időtálló, korszerű látázbeton, kő, kerakertá bevonatos üveg burkolatok jelenik meg. A burkolat a homlokzaton világos színnel, a belső tereiben pedig funkció egységeként külön színnel jelenik meg.

Az anyagok és a színeken túl nagyon fontos a természetes fény folyamatos jelenléte. Mind a közösségi, közlekedő tereketben, mind a tartermek kialakításánál arra törekedtünk, hogy funkciókból adódóan lehető legnagyobb felületen jusson fény az adott helyiségekbe.

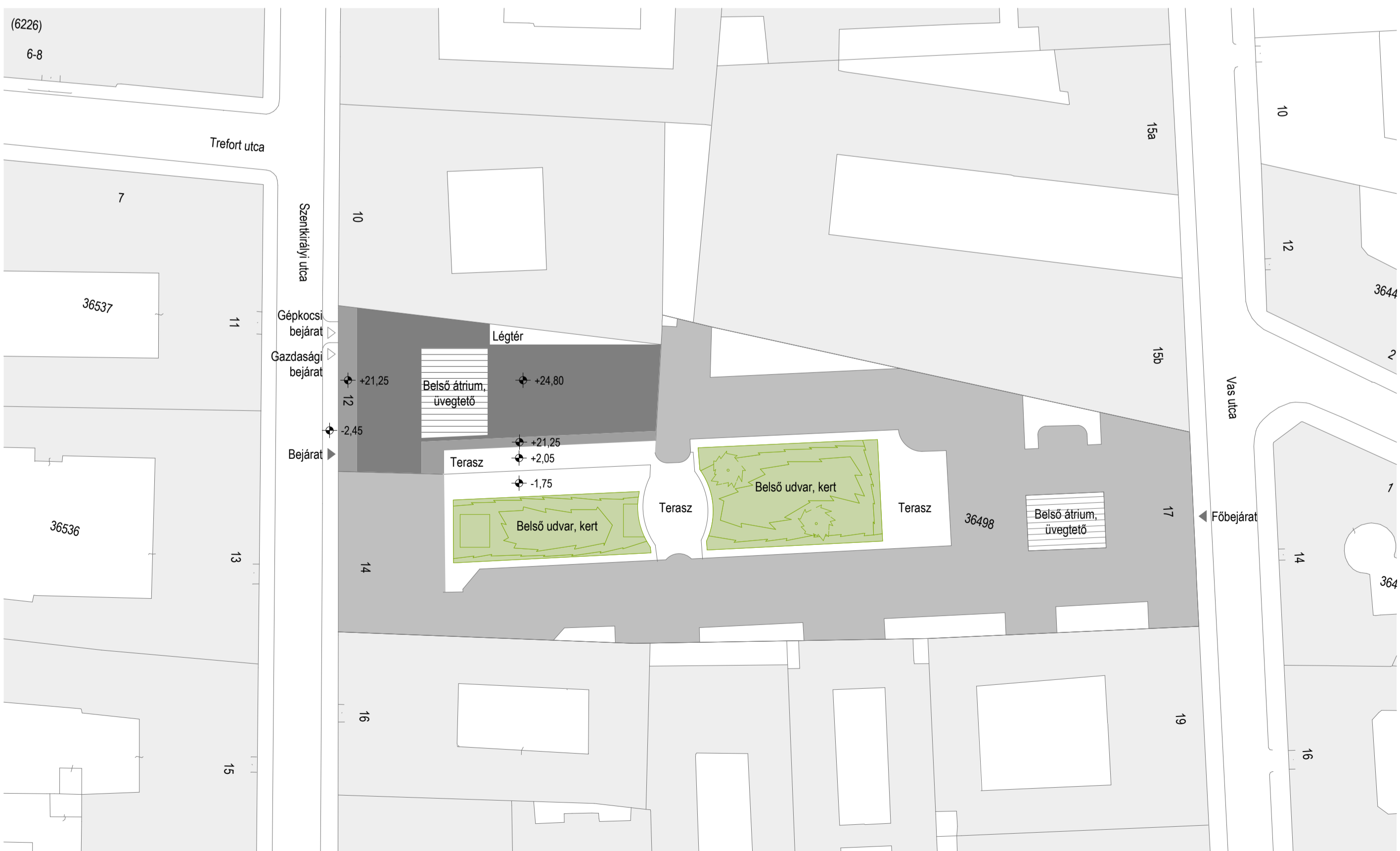
#### közlekedés, akadálymentesség:

A tervezett épület az akadálymentesség teljeskörű figyelembevételével lett kialakítva. A épület környezete, belső terei, közlekedő és vizezőblokkjai a mozgásukban korlátozottak, látás és hallásérültek számára használható módon lett kialakítva. A parkóban akadálymentes parkolóhely is kialakításra került. Az épület környén megközelíthető kerakertárral is. A kerakertárral tárolására az bejárati előtér mellett, a porta által kontrollált helyen kerakertárral tároló lett kialakítva. A személygépkocsi parkolására a pinceszinten automata parkológépet terveztünk, 40db parkolóhely lett kialakítva.

Parkolómérleg: A parkológépnyt az OTEK 42. §. illetve a 4. sz. melléklet szerint számítjuk ki. 8. felsőfokú nevelési, oktatósi és kutatósi irányú rendeltetési egység oktatósi és kutatósi helyiségeinek minden megkötéssel 20 m<sup>2</sup> nettó alapterületre után 1db 189m<sup>2</sup> oktatósi helyiség/20m<sup>2</sup>=95db kedvezmény 50%=46,5db



Helyszínrajz - udvarok M 1:2500



Helyszínrajz M 1:500



1

SEMMEIWEIS EGYETEM  
EGÉSZSÉGTUDOMÁNYI KAR  
INGATLANFEJLESZTÉS III. ÜTEM  
ÉPÍTÉSZETI TERVPÁLYÁZAT