

OR *organic reality*
IF
industrial fantasy

2017



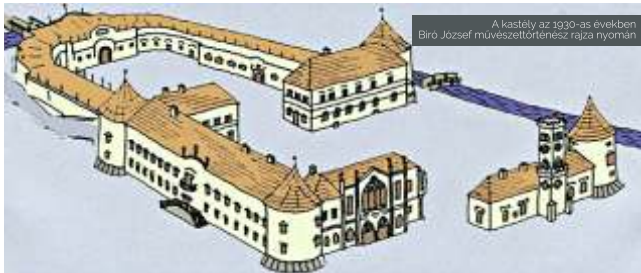
A kolozsvári székhelyű **Transylvania Trust Alapítvány** az épített örökséggel és a kézműves mesterségbeli tudással kapcsolatos területeken tevékeny, helyi, országos és nemzetközi szintű kulturális együttműködések hozva létre. Jelenleg két felhívást intézünk művészek, formatervezők, építészek és mesteremberek számára. Az alkotótáborok képzést, időt és helyszínt biztosítanak, hogy az alkotók tudásukat és kreativitásukat egy különleges kontextusban mutathassák meg. A kastély főépülete a munka és alkotás tökéletes helyszíne; a résztvevők által létrehozott műalkotások pedig a bonchidai Bánffy-kastélyban kerülnek kiállításra. A résztvevők szállása, étkezése, illetve az alkotói folyamat anyagi költségei biztosítottak.

A 19. század végén és a 20. század elején virágzó Arts and Crafts mozgalom óta eltelt időszakban a szakmai tudás egysége megbomlott, és ma egymástól függetlenül tanítják ezeket az ismereteket. Az alkotótáborok ezt a folyamatot szeretnék visszafordítani, amely eredményeként az alkotási területek ismét egybeforhatnak, valamint az előző század végén szétvált művészetek és hagyományos mesterségek közötti eredeti összeköttetés időlegesen újra élővé lesz. Manapság a kétkézi mesterségbeli tudást kevésbé tartják értékesnek, művészetnek – legalábbis a kifejezés kanonikus értelmében – és inkább az ajándéktárgyakkal, valamint a szellemi örökséggel asszociálják (míg a kézművesek a múlt fele fordulnak, hogy megőrizzék a régi motívumkincset és az ehhez kapcsolódó művészi kifejezési eszközöket), a kortárs művészetek pedig hajlamosak elveszíteni a kulturális azonosság gyökereivel és az örökséggel. Az alkotótáborok egyik legfontosabb célkitűzése a hagyományos témák és művészi kifejezési módok ismételt felfedezése, amely inspirációs ösztönzőként működhet a multikulturális környezetben élő fiatal művészek és alkotók számára.



A környezet

A korábban erdélyi Versailles-ként emlegetett **Bánffy-kastély** a reneszánsz időszak alkotása, amikor egy korábbi kúriát falakkal és négy sarokbástyával erősítették. Az épületegyüttest először francia stílusú, majd romantikus kastélypark és egy barokk díszudvar egészíti ki – itt kapott helyet a lovarda és a lóistálló. A kastély falain kívül malom is épült.



A főépület neogótikus homlokzata a kastély leg-reprezentatívabb és legszebb, ezáltal legismertebb része. A főépületben rendezték be a könyvtárat, az ebédlőt, a lakosztályokat, illetve a híres emeleti fogadótereket: a Kék, Sárga és Mária Terézia szalont – ez utóbbi az osztrák császárnőről kapta a nevét.



A környezet



Az épületegyüttes legismertebb személyisége a kastély utolsó lakója, az avantgárd értelmiségi gróf Bánffy Miklós. 1873-ban született Kolozsvárott, gróf Bánffy György és báró Bánffy Irma fiaként. Váradit Arankát vette el feleségül; egy lányuk született: Bánffy Katalin.

A történelem kiemelkedő személyiségeihez hasonlóan, az alkotás számos területén megmutatkozott. Politikus, író, grafikus volt, valamint a budapesti Magyar Operaház és a Nemzeti Színház intendánsa. Az ő javaslatára tűzte műsorára a budapesti operaház Bartók Béla *A kékszakállú herceg vára* c. műve ősbemutatóját, amely Bartók zeneszerzői pályájának meghatározó eseményévé vált. Bánffy Miklós 1926-ban tért vissza Erdélybe, román állampolgár lett, és megígérte, hogy tíz évig nem politizál. A politika helyett az erdélyi irodalmi élet fellendítését, az erdélyi magyar kulturális intézményrendszer kiépítését tartotta feladatának. Az ő nevéhez fűződik az Erdélyi Helikon beindítása, a marosvécsi írótalálkozók rendszeresítése, valamint az Erdélyi Szépmíves Céh könyvkiadói munkájának föllendítése. Legjelentősebb alkotása, az *Erdélyi történet* c. trilógiája, felidézi az események egyik helyszínéeként választott kastély képét, ezáltal az épületegyüttes az irodalmi turizmus egyik jelentős célpontja.



Program

A kéthetes időszak alatt a résztvevők felvezető beszélgetéseken, illetve tanulmányi kirándulásokon vesznek részt.

Műszaki feltételek

Az alkotói tevékenységek eredményei semmilyen formában nem érinthetik a kastély történeti anyagát, valamint önálló, visszafordítható és elmozdítható alkotások legyenek. Szorgalmazzuk a hagyományos munkaeszközök alkalmazását, ezek a helyszínen elérhetők lesznek a koncepció megvalósítása végett.



A romantikus homlokzat





A romantikus homlokzat



Főépület – egykori bejárat





A Miklós-épület – iroda, előadóterem, szállás



Az egykori konyhaépület



Az egykori istálló

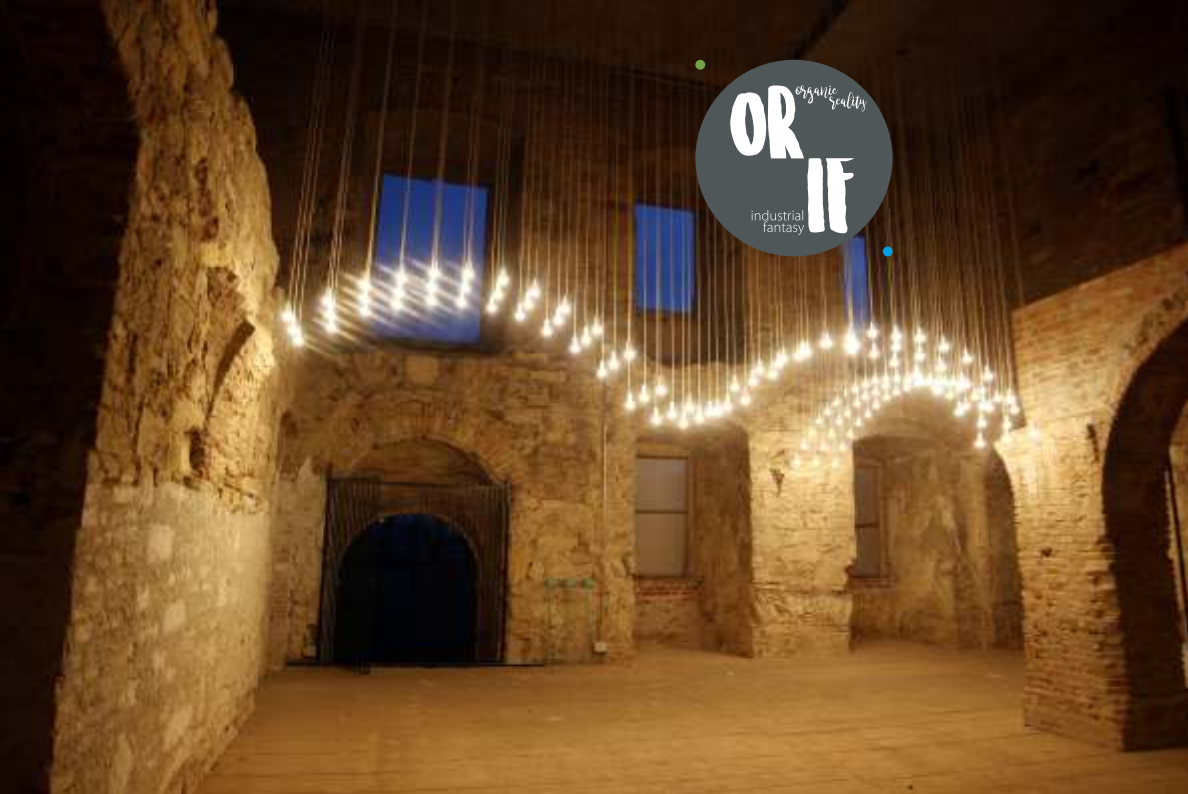


OR *organic reality*
IF *industrial fantasy*





A Művészetek és Mesterségek Központja (Arts and Crafts Centre)





OR *organic reality*
IF *industrial fantasy*





A díszudvar





A kastélypark





Szállás

- 3 db 4 ágyas szoba,
- 1 db 8 ágyas szoba,
- 1 fürdőszoba



Az alkotótáborok az ARTEC. Arts, Rediscovery, Traditions, Eclectic, Contemporary project részei, amelyet a Transylvania Trust Alapítvány és partnerei: az ACCR, Câmpulung Múzeum, AUHEL, a Diputación Provincial de Teruel valósítanak meg az Európai Unió Kreatív Európa programjának támogatásával.



