

Tájépítészet a filmszakmában

A filmkészítés során felmerülő tájépítészeti és kertészeti jellegű feladatok filmszakmai szokások szerint a „greens” szakághoz tartoznak. A feladatkör nagy vonalakban: az épített díszletelemek tájba illesztése, kertek, utcák történelmi koruknak, tájak földrajzi elhelyezkedésüknek megfelelő vagy a társadalomra reflektáló megjelenítése, a természet hangulat aláfestésére alkalmas részleteinek díszletbe beépítése.

A film képi világáért a látványtervező felelős, a szakági munkák vele egyeztetve készülnek. A szakágvezető feladata megtalálni a legjobb megoldást a megcélzott látvány elérésére. A kivitelezést az adott feladatnak megfelelő létszámú csapat végzi.

Munkánk során a szigorúan vett tájépítészeti szakmai követelmények háttérben maradnak, hogy a filmszakmai elvárásoknak megfelelő produktum jöhessen létre. Anyagválasztáskor a kor- és tájjelleg, valamint a képi világ összhangjának érdekében a formákat, színeket, textúrákat részesítjük előnyben az ökológiai igények vagy mechanikai tulajdonságokkal szemben. A funkcionalitás sokszor háttérben marad a látvány érdekében. A kertépítési technológia vegyül a díszletépítési eszközökkel, a természetes anyag keveredik a műanyaggal, a valóság az utánnal.

Landscaping in the film industry

According to filmmaking practice the “greens” department is responsible for the landscaping and horticultural works arising during the production of a film. The scope of duties broadly include: fitting of built decoration structures into the landscape, imitation of garden and street styles according to historical periods, visualization of geographical landscapes and nature-society relations, and forming details of nature which express a particular atmosphere.

The production designer is responsible for the visual concept of the film, and the “greens” department’s tasks are also consulted with him. The greens supervisor is supposed to find the best solution to materialize the desired design. The construction of the set is done by a team consisting of a suitable number of people.

In this job, fulfilling the film-professional requirements have greater priority than adhering to the landscape-professional rules. The compliance of shapes, colours and textures with the given historical period, land and overall visual appearance is more important than ecological and mechanical properties when we choose which materials to use. Functionality often gets suppressed to improve the scenery. Garden building technology and decorating techniques blend, and so do natural materials and plastics, as well as real objects and the imitations.



















