

## Látványvilág – környezeti adottságok

Készülnek díszletek ún. **külső helyszíneken**, ahol a természeti vagy épített környezeti adottságokat a film látványvilágába beépítjük... vagy elrejtjük... hozzáadunk... elveszünk... a díszlet és a valóság határát összemossuk... utánozzuk a természetet... vagy éppen a természet hiányát... néha az évszakot is megváltoztatjuk... a film történetével koherens mikrovilágokat alakítunk ki: angliai kisvárosi kert gyermekfilmhez, félig üres zöldségeskertből; boszorkánylány háza és kertje fantasy filmhez az erdő közepén; nyugtalanító érzetet sugalló rozsdabarna kert lélektani drámához; kastély indákkal befuttatva a dekadencia jegyében; építettünk már erőd falai között angolszász zöldség-, gyógynövénykertet és elhagyott buddhista templomhoz tartozó kertet is.

Esetenként a természetnek szinte ellentmondó, a realitás határait feszegető idő alatt szükséges a környezet átalakítása.

Előfordulnak „hosszabb” időigényű kertészeti munkálatok, például szélben lengedező magas szálú füves rét előállítása 1 hónap alatt a nyári forróság idején. Ugyanakkor a kert léptékű díszletek megépítésére jellemzően csak néhány nap áll rendelkezésre és forgatás után közvetlenül bontásra és a zöldfelület helyreállítására kerül sor.

A szakági munka minőségi mércéje az észrevétlenség, annál jobb, minél inkább beleolvad az eredeti környezetbe és a film látványvilágába egyaránt.

## Visual concept – environmental specificities

Decorations are sometimes made at so called “**external locations**”, where natural or built environmental specificities are incorporated into/hidden from/added to/excluded from the film's visual look. The boundaries between sets and real objects disappear...we reproduce nature...or its absence...sometimes we change the season...we form authentic “micro worlds” for the story of every film: transform a half-empty kitchen garden into a garden in a small English town for a children's movie; create a witch's cottage and garden in the middle of a forest for a fantasy movie; rust-brown garden to generate uneasiness in watchers of a psychological drama; a castle made overtaken by plants as a sign of decadence; we have also built an Anglo-Saxon kitchen garden and a garden of an abandoned Buddhist temple inside the walls of one fort.

Occasionally we have to alter the environment in an unrealistic, almost impossibly short time frame. There are some “long-term” gardening tasks we have to perform, for example creation of a field with long grass waving in the wind in the course of one month during the summer heat. However, sets which are the size of a garden usually have to be conceived within just a couple of days, and then after the shooting they are immediately disassembled, and the original state of the environment is restored.

Our department has done its job excellently if it is undetected and it can't be distinguished from the natural environment, and it blends well into the visual concept of the film.





















