

A **filmstúdiók területén** a díszlet minden apró részletével együtt az adott filmhez épül. A technológiát a forgatási időszak hossza és a környezeti adottságok – szabad téren vagy hangárban van-e a helyszín – határozzák meg:

A reneszánsz palotakertek szabad téren épültek főként műnövényből, mert kevés előerő befektetéssel több hónapig változatlan állapotban fenntartható díszletre volt szükség; a kolostorkertek gyorsan átépíthetőre készültek – gazdag és szegény rend számára – mindkettő egy színes, vidám kalandfilm díszlete.

A hangároknak a legnehezebb élő anyagból építkezni a fényhiány, a száraz levegő és a sokszor nem megfelelő hőmérséklet miatt. Ezeknél a díszleteknél a mű- és természetes anyagok ideális vegyítésével dolgozunk és a lehető legkönnyebben fenntartható kompozíciókat állítjuk össze úgy, hogy a film jeleneteihez hiteles környezetet hozzunk létre: háború sújtotta szír város egy középkorban játszódó filmhez, oázissal és rengeteg ömlesztett anyaggal; spanyol hegyvidéki táj – a történet egy filmforgatáson játszódik az 1950-es években a hegyekben; olasz mediterrán udvar januári kivitelezéssel; futurisztikus park sci-fi sorozathoz; „Tarzan háza” reklámfilmhez.

A kész díszletek bizonyos értelemben még munkaközi állapotot jelentenek, hiszen végső formájukat a film forgatása és utómunkálatai során nyerik el. Tevékenységünk további specialitása, hogy a produktum fizikai mivoltában mindig ideiglenes, mivel a filmforgatások végeztével a díszletek bontásra kerülnek.

A kivitelező csapat:

Balázs Szilárd, Balogh Csaba, Bodor Zoltán, Czakó Márta, Furák Attila, Hoppán Péter, Juhász István, Kézdi Krisztina, Mátyássy Márk, Nagy Gyula, Papdi Róbert, Pusztai Attila, Sajner Gábor, Szabó Gábor, Szalontay Máté, Tóth Tamás

In the film studios, or “**on-site locations**”, every bit of detail of the decorations is designed specifically for a given film. The technology of set creating is influenced by the length of the shooting period and the environmental specificities (whether we can film in stage or in backlot):

The gardens of renaissance palaces were created in backlot, mostly from artificial plants, because this sets could be maintained by a modest amount of human work for months; the gardens of two monasteries were built to be quickly alterable – one for rich and one for poor orders – both were the sets of an adventure movie with a colourful visual concept.

The hardest place to work with living organisms are the hangars, as we usually have to embrace an inadequate amount of lighting, dry air, and unsuitable temperatures. In these sets an applicable mixture of

artificial and living materials is used and we aim to create the compositions which can be maintained easily, while creating an authentic environment for the film scenes: war-ridden town in Syria for a film set in the Middle Ages, with an oasis and beau-coup of loose, dumped material; Spanish mountain landscape for a film with a story set in the '50s on a film set in the mountains; Italian Mediterranean yard made in January; futuristic park for a sci-fi series; “The house of Tarzan” in a commercial.

The “finished” decorations are, in a way, still uncompleted, as their final form is developed during the shooting and post-processing. Another unique property of our job is, that our products are always temporary, as straight after the shooting, the decorations get disassembled.

The team, who builds the sets:

Balázs Szilárd, Balogh Csaba, Bodor Zoltán, Czakó Márta, Furák Attila, Hoppán Péter, Juhász István, Kézdi Krisztina, Mátyássy Márk, Nagy Gyula, Papdi Róbert, Pusztai Attila, Sajner Gábor, Szabó Gábor, Szalontay Máté, Tóth Tamás



















