

ÉV
TÁJÉPÍTÉSZE DÍJ



„LA Hippocampus” land art tábor és szabadegyetem

Dömötör Tamás
2. pályázata



1996. óta szerveztem tájépítész hallgatóknak különböző **alkotótáborokat** (kastélypark-rekonstrukció, településarculat tervezés stb.), amelyekre mindig a gyakorlatorientáltság volt jellemző. A **land art**tal 1998-ban, Németországban ismerkedtem meg. 2003-ban hasonló érdeklődésű kollégáimmal létrehoztuk a **TájÉk Tájművészeti Alkotócsoporthat**. A csoportban végzett munka alapján merült fel bennem az elképzelés egy olyan tábor (LA Hippocampus) létrehozására, ahol az alkotás folyamata nem csak projektek kidolgozását és megvalósítását jelenti, hanem egyben egyfajta művészeti szabadegyetemet is magába foglal, kiegészítve az egyetemi oktatást. A projekt során a résztvevők egy közös szellemi fejlődésen mennek keresztül, amely az adott központi kérdéskör sokoldalú körüljárásával komplex képet ad arról, hogy milyen szempontokat kell figyelembe venni az épített környezet tervezésekor. Törekszünk a szemléletformálásra, a környezettudatosságra az anyaghasználatban, valamint célunk a kapcsolatteremtés a környező tájjal a köztéri land art alkotások által.

A **célom** az volt, hogy **az alkotás** az első gondolattól a tervezésen át a megvalósításig **egy teljes folyamatban** megtörténjen. A diákok megtapasztalják a filozófia megfogalmazását, a gondolatok szabad áramlását, a koncepcióalkotás, a reális tervezés és az elképzelések konkrét fizikai formába öntésének és megvalósításának teljes folyamatát. Mindeközben új technikákat sajátítanak el elméletben és gyakorlatban. A résztvevők kis csoportokban, munkacsoport vezetőik segítségével egy-egy olyan alkotást hoznak létre, amely a felvetett kérdésekre reagál. A diákok napközben terveznek és alkotnak, délutánonként pedig előadásokat hallgatnak, amelyek célja az ismeretek bővítése, a gondolatok indukálása. A csoportoknak saját csoportvezetőik vannak, de a szakemberek rotációs rendszerben más csoportokkal is gondolatokat cserélnek.

A **2013-as tábor** a készülő balatonboglári Szent Erzsébet emlékparkban tartottuk, **Hagyomány és haladás** témacímmel. A kápolnák és környékük a magyar avantgarde centrumának számítottak az 1970-es években. A 40 éves évfordulón a résztvevő diákok számos előadást hallhattak az egykor itt alkotó művésztől, megismerték az avantgarde szellemiségét. Az együttgondolkodás során a fő téma az örökségvédelem és az újszerűség kapcsolata volt, kitérve arra is, hogy alakul át az újszerű örökséggé. Gyakorlatokat végeztünk az érzékeny környezetbe való beavatkozásra. A tábor végére minden diák saját alkotást hozott létre, amelyet bemutatott az érdeklődő közönségnek.

2014-ben a tábor a szintén fejlesztés alatt álló debreceni Nagyerdőbe szerveztük a város főkertésze javaslata alapján. Az éppen kialakuló közösségi parkerdőben a Békás-tavat körülvevő alsó erdei úthálózat csomópontjain kerültek kihelyezésre az Alkotótábor land art alkotásai, amelyek a kevéssé intenzíven használt, erdős rész állandó részei, attrakciói lettek. A tábor témája: a **Flow/áramlat** (Csíkszentmihályi Mihály születésének 80. évfordulójának tiszteletére). A flow a tökéletes élmény pszichológiáját írja le, amelyet minden alkotó ember megtapasztal. Ez a témakör, a fizikai és pszichológiai értelemben vett áramlás utalt egyik fő célunkra, az alkotási folyamat megélésének fontosságára, ugyanakkor az áramlás fizikáját, formai sajátosságainak kérdését is körüljártuk. Az előadások egy része tudományos, más része művészeti jellegű volt.

Hiszem, hogy a civil szakmai kezdeményezések nagy mértékben képesek kiegészíteni az akadémikus egyetemi oktatást, és hozzájárulnak a hallgatók későbbi sikeres alkotómunkájához, kapcsolati tőkéjükhöz. (Fotók: Almási Balázs: 9-10.; Buczkó Bence: 8. Bujnovszky Tamás: 1,3-6.; Dömötör Tamás: 2,5.)



Dömötör Tamás

„LA Hippocampus” land art
tábor és szabadegyetem









Dömötör Tamás

„LA Hippocampus” land art
tábor és szabadegyetem













Dömötör Tamás

„LA Hippocampus” land art
tábor és szabadegyetem



