

# „GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ MEGÚJÍTÁSA TERVPÁLYÁZAT”

## MŰSZAKI LEÍRÁS

1. A környezettel, térrel való kapcsolat
2. Építészet: tömegformálás, funkció, alaprajzi elrendezés  
épületrészenkénti ismertetéssel, homlokzati anyagok

### 1. A KÖRNYEZETTEL, TÉRREL VALÓ KAPCSOLAT

A színház kétségtelenül karakterisztikus formarendszerrel bír. Karakterisztikus, s a kezdetektől fogva vitatott tetőformája azonban városképileg minden távolabbi nézőpontból előnytelen. Gyakorlatilag bármely irányból érkezünk Győrbe, ez az épülettömeg rátelepszik a város-szilüettre. (Lásd a mellékelt képeket.)

Ezért úgy gondoljuk, hogy érdemes ezt tömeget magasságilag olyan mértékig csökkenteni, hogy ne konkuráljon a belvárosi templomtornyokkal.

Ugyanakkor az a véleményünk, hogy a Vasarely képek emblematikussága fontos, megtartandó elemei az identifikációnak (ezért javasoltunk olyan emblémát is a színház számára, mely erre finoman visszautal).

Törekedtünk arra, hogy az új Kisfaludy terem az épület külső megjelenésében is szerepet kapjon; a vertikális közlekedőt tartalmazó tömör torony, az előcsarnok üvegfala és a Kisfaludy terem új, külön is hangsúlyozott tömege ezt a célt szolgálja.

Pályamunkánkban javaslatot kívánunk tenni a II. János Pál tér felújítására is. Az itt kialakított mélyparkolónak kettős szerepe lesz: napközben a belvárosi bevásárló utcák, este pedig a színház kiszolgálása. Gépesített rendszer helyett egy hagyományos lejtő-rámpás megoldású térszín alatti parkolóházat javasolunk, mert véleményünk szerint egy ilyen szituációban az automata mélygarázsok mindkét funkció szempontjából vannak hátrányai:

- napközbeni használat esetén nem alkalmas arra, hogy a vásárolt árut többször is visszatérve a parkolóhoz bepakolják a kocsiba
- színházi használat esetén az előadás végén hosszú várakozásokat eredményezhet.

A pályázati kiíráshoz mellékelt 2013-as dátumú koncepciótervi gépesített, tálcás-liftes parkolási megoldás előnye lehet, hogy kisebb a helyigénye, de meggyőződésünk szerint a színház előtti II. János Pál tér alatti terület jól alkalmas arra, hogy a tervünk szerinti akár 385 parkolóhely is létrejöjjön ott, kedvezőbb, gyorsabb, kisebb használati és üzemeltetési feladatot jelentő megoldással.

Az általunk javasolt megoldással egy háromszintes mélyparkoló összesen 290 parkolóhelyet, egy négyszintes kialakítás 385 parkolóhelyet eredményezhet. A parkoló „-2” szintjéről akár gyalogos átjáró alakítható ki a Baross út felé, a Czuczor utcai közművek zavarása nélkül. A mélygarázs autós megközelítését a mi tervünkben is a Bajcsy-Zsilinszky útról biztosítjuk, azzal a javaslattal, hogy a helyszínrajzon bemutatott

részbeni kétirányúsítással lehetővé tennék a Teleki utcai körforgalom elérését a távozók számára is, segítve ezzel a Belváros gyorsabb elhagyását.

A felszíni közterület javasolt kialakításánál arra törekedtünk, hogy a színház előtti rendezvényként is működtethető II. János Pál térről eltűnjenek a vendéglátó pavilonok, alkalmi bódék; ezeket a Schweidel köz mellett, a színházi dolgozói parkoló lefedésével létrejövő új közterületre helyeztük át, kapcsolódva az ott már kialakult meglévő gasztronómiai karakterhez, teraszos sétányhoz.

A Czuczor Gergely utca felőli parkosítást fűfelület nélkül, nyírt élősövényekkel és magas törzsű, ritka lombzatú, ligetesen ültetett fákkal képzeljük el, melyek nem takarják teljesen a színház látványát.

A térbe belekomponáltuk a feltehetőleg még meglévő várfal-szakaszt; azt jelként újra is építettük, mellette a földemet a mélygarázs felé átlukasztva egy magasabb várfalat is be tudunk mutatni. Ugyanakkor az is megoldható alternatíva itt, hogy a várfalat a mélyparkolón kívül hagyjuk; ezen a kisebb alapterületű felületen is összesen 345 parkoló elhelyezhető.

## **2. ÉPÍTÉSZET - TÖMEGFORMÁLÁS ÉS FUNKCIÓ**

Az az elvárás, hogy az épület feleljen meg az energetikai előírásoknak, megtarthatatlanná teszi az összes jelenlegi homlokzati anyagot és rétegfelépítést, ezért új megoldásokat kerestünk.

- Javaslatunk szerint a helyenként megsérült és utólag javított Vasarely-falképeket le kell bontani és a hőszigetelés után új lapokból újra elkészíteni. Méretazonos de egységesen új kerámialapok alkalmazása semmit nem vesz le a Vasarely képek értékéből.

- Más a helyzet a márványburkolattal, mely már elkészültekor sem aratott osztatlan sikert (Ld. Finta József kritikáját az Unokáink is látni fogják c. TV műsorban). Mára az ilyen vékonyságú kőlapok homlokzati alkalmazása műszaki szempontból is megkérdőjeleződött. Javaslatunk a márványburkolat szükségszerű lebontása után nem annak visszaállítása, hanem egy új, átszellőztetett homlokzat készítése alumínium kompozit lapokból fényes, fehér színben (Gloss White).

A zsinórpádlás új épülettömegének új homlokzatburkolatát áttetsző profilüvegből terveztük, mely anyag a nagy tömeget súlytalanná teszi, esti kivilágításban pedig emblematikus jellé változtatja.

- Fontos elem a homlokzaton a Kisfaludy teremhez felvezető vertikális közlekedő „torony”, rajta a egy hangsúlyos és hívogató új színházi logóval, a torony tetejét díszítő narancssárga fémrács, és ennek a vertikális elemnek a horizontális változata a Schweidel köz felé. Szerepe kapuzati elemként elválasztani a rendezvényteret a vendéglátó tértől.

- Új elem a közönségszervezési helyiségcsoport felett az erkély mellvéd megmagasítása 3 m magasra és LED média-falként való kialakítása, valamint a Czuczor Gergely utca felé néző karakteres főhomlokzati üvegfal felett alkalmazott árnyékoló rács.

- A Teleki László utca felé néző, nagyon vegyes rendeltetésű és méretű helyiségek

homlokzati megmutatása; helyette tervünkben egy elé feszített fémszövet háló egységesíti a megjelenést.

A Kisfaludy terem burkolata az épület nagyobb részét fedő fehér lemez; a nemesebb tartalmat itt narancssárga él-fúgák jelzik.

- Tekintettel arra, hogy a kiírásban kapott műszaki szakvélemény, s főképpen a tervezési program alapján a jelenlegi tetőhöz hozzá kell nyúlni, a magasba törő eredeti falszárnyakat tervünkben „levágva”, az épület eredeti magasságát 14 m-el csökkentettük és a zsinórpadlástól lelépcsőző tömegekből rendeztük össze. Új elem az ötödik emeleti Kisfaludy terem tömege és a két oldalról hozzá csatlakozó előcsarnok illetve öltözők, valamint a vertikális közlekedő toronyszerű kubusa.

Az új tömegképzés során fontos eredeti karakterelemek megtartása mellett ezekkel a megoldásokkal szándékunkban állt egy finom aszimmetria létrehozása a megújuló épület tömegében.

## **ALAPRAJZI ELRENDEZÉS**

### **A** épületrész – előcsarnok

Az előcsarnok bejárat felőli bal oldalán megszüntettük a szintkülönbséget, kialakítottuk kívülről is megközelíthetően a közönség szervezés és pénztárak helyiségcsoportját. Jobb oldalon helyeztük el a térszín alatti parkolóházzal összekötő lépcsőt és felvonókat.

Az akadálymentes közlekedést az előcsarnok öt szintje közötti további két felvonó biztosítja.

A kamaraszínház közönségforgalmának a főbejárati előcsarnokhoz integrálása érdekében a ruhatár szintjét úgy alakítottuk át, hogy azt az új Kisfaludy terembe érkezők is használni tudják; innen indul a lépcső és a két felvonó a Kamaraszínház szintjére.

A  $\pm 0,00$  szinten is elérhető a fenti lépcső és felvonó, vagyis a Kisfaludy-termi produkciók nézői is tudják használni előadás előtt és szünetben a büfét.

Itt jegyzendő meg, hogy valamennyi nézőket kiszolgáló WC csoportot átalakítottuk; a nemzetközi trendnek megfelelően csak a mosdókat választottuk szét nemenként, a WC-fülkék mindkét nemet kiszolgálhatják és minden fülkéhez tartozik mosdópult.

Az előcsarnokban az innen induló lépcsők előtti jelenlegi balesetveszélyes egy lépcsőfoknyi szintugrást megszüntettük.

### **B** épületrész – nézőtér

Meggyőződésünk, hogy Magyarország egyik legkényelmesebb és atmoszférájában is nagyon kellemes nézőtere, benne a 103 cm-es sortávolság, a kényelmes székek, a jól tervezett nézőtér emelkedés, a meleg atmoszféra mind amellettszól, hogy ezen

nem kellene változtatni.

Mégis, a kiírásban is felsorolt jelenlegi akusztikai problémák kiküszöbölése csak jelentős átalakítással lehetséges.

Véleményünk szerint a sortávolságon nem szabad változtatni, de a széktávolság még 3 cm-es csökkentéssel, 55 cm-rel is elegendő.

A döntő változás a „legyező” szélességének csökkentése, az új páholyok beépítése, ahol fontos célunk volt az is, hogy a nézőtér befogadóképessége ne csökkenjen. A célt túlteljesítettük: összesen 722 nézői széket tudtunk elhelyezni tervünkben.

A nézőtér hátsó frontján kialakított scenikai folyosóról nyíló helyiségcsoportot egy szinttel meg bővítettük. Így a hangstúdiót a nézőtérről vissza lehetett tolni; ugyanakkor a terem hátsó burkolatmélységét kihasználva cca. 90 cm-t benyúlik a hangpáholy a nézőtérre, kielégítendő azt a fontos igényt, hogy élő kapcsolata legyen a játékkal.

Új álmennyezetet is kapott a nézőtér, mely magasabban helyezkedik el és geometriailag is kedvezőbb hatású a meglévőnél.

A falburkolatok fa anyagúak, a jelenlegivel azonos színtónusban. Ezek a meglévőnél lényegesen kevésbé tördeltek, közel 2 m széles sávokból alakítottuk. Ezen sávok ugyancsak faburkolattal jelennek meg az álmennyezetben is.

### C épületrész, színpad

Egyrészt a zsinórpadról első két mezőjét megemeltük, a további négy mezőt viszont az első kettővel azonos magasságúra csökkentettük.

Biztosítottuk a lejárást az alsó színpadra.

A bal első oldalszínpadot alakítottunk át kelléktárrá.

Mint ahogy ide a legfelső, ötödik szintről indítottunk egy menekülő lépcsőt, ezért azt javasoljuk, hogy ez a tér egy fix födémmel csak két felé legyen osztva és ennek felső szintje szolgáljon a musical zenekar elhelyezésére.

A jobb hátsó és jobb első oldalszínpadra beterveztük a plusz szinteket és hozzá a gépi emelőlapokat.

### D épületrész - öltözők, irodák, Kisfaludy terem

Átépítettük a művészbejárót, egy 100 m<sup>2</sup>-es előtér várakozásra is alkalmas, ide érkezik a személyzeti parkolóból lépcső és felvonó.

A mosodát áttelepítettük a -7,00 m szinten az előcsarnok alatt felszabaduló gépészeti tér részébe.

Az előcsarnok alatt az A épületrészben felszabaduló gépészeti terek módosított raktárhelyiségek kellő számban történő kialakítására.

A kelléktároló mint fentebb már említettük átkerült a C épületrészbe.

A varroda a jobboldali hátsó oldalszínpad felett +6,00 m-es szinten kapott helyet.

A Kisfaludy terem az ötödik szintre, +14,50 m helyezettük, egyrészt az igényelt nagyobb alapterület, belmagasság és új megközelíthetőség érdekében, de másrészt

azért is, hogy a +9,00 m szint teljes alapterületén a próbatermek szintje lehessen. Így fel tudtuk ide hozni a zenekari és énekkari próbatermeket.

A Kisfaludy terem az új ötödik szinten kapott helyet. Egy olyan teremként javasoljuk kialakítani, mely alkalmas a színpad és a nézőtér változatos elhelyezésére, mely körben világítási karzattal rendelkezik és így nagyon sokféle rendezői koncepciót képes kielégíteni.

#### **E épületrész**

Az új ötödik szinten (+14,50 m-en) helyeztük el a kamaraszínház, a Kisfaludy terem öltözőit.

#### **F épületrész**

Az új ötödik szinten itt van a Kisfaludy terem előcsarnoka. A szünetben a vendégek számára választható ez a tér, de elérhető a nagy előcsarnok is, a nagy büfével, ezért itt csak egy kis mobil büfé pultot helyeztünk el, és kisebb WC csoportot.

Ugyanakkor ez a tér hosszú nyújtott formájával, egyoldali bevilágításánál és másik oldali nyitásmentes falánál fogva kifejezetten alkalmas kiállítótéri használatra is, vagy olyan komplex, az egész házat kihasználó visszatérő eseményekhez, mint pl. a Győri Könyvszalón.

### **Homlokzati anyagok**

- Méretezett, nem éghető hőszigetelés elé légréssel szerelt alumínium kompozit lapok fényes fehér (Gloss White) színben
- Méretezett, nem éghető hőszigetelés elé légréssel szerelt alkalmas vakolathordozó lap (pl. Knauf Aquapanel), ráragasztva kerámia lapok (Vasarely képek) az oldalhomlokzatokon
- Zsinórpadlás méretezett hőszigetelt fala elé 30 cm légréssel szerelt áttetsző U profilüveg burkolat, hátulról megvilágítva
- Hátsó (Teleki utcai) homlokzaton méretezett hőszigetelésen vakolt felület, előtte feszített fémszövet háló
- Hőhidmentes, méretezett alumínium-profilos nyílászárók, sötétszürke porszórt tokkal
- Acél rácsok tüzhorganyzott, narancssárgára porszórt anyagból, 100x100 cm-es korrózióálló zártszelvényekből
- Árnyékoló Ø100-as tüzhorganyzott acél fehérre porszórt acél csövekből
- LED médiafalak
- Fém osztóbordák és kézfogó nélküli üveg mellvéd-korlátok.

Bodrossy Attila, Fodróczy József, Pintér Péter építész tervezők