



MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

a Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata  
„BUDAKALÁSZ MAGJA – 2018”

**nyílt, építészeti tematikájú pályázatot hirdet meg**

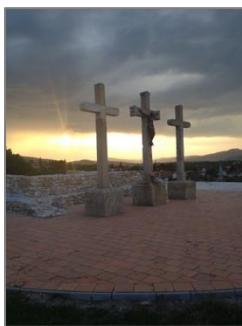
### **1. A pályázat tárgya, célja**

Tartalmi, építészeti-tájépítészeti eszközökkel megfogalmazott javaslatétel Budakalász Kálvária-domb terület hasznosítására. A Kálvária-dombon a feledésbe merült templom alapfalait a 2011–2012-ben a település közakaratára végzett ásatás hozta felszínre. Az Árpád-kori templom újraértelmezte, egyben új, nemes fényben világította meg a település helyösszefüggéseit, helyidentitásának origója lett. Ezen új helyzet hosszútávú kezelésére, a felmerült lehetőség élhető, közösségépítő hasznosítására keres termékeny gondolatokat a pályázat kiírója.

A Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata, valamint a részletes szakmai program helyszínének virtuális otthont nyújtó Budakalász Város Önkormányzata nem kapcsolja a jelen felhívást bármely kivitelezés vagy közvetlen megvalósítás céljához.

### **2. A pályázat előzményei**

Budakalász történelmi központja felett, a Berdó-domb északi, meredekfalú nyúlványán, a Pilis hegység lábánál található a Kálvária-domb, melyet három kálvária kőkereszt jelölt. Az emlékezet nem őrizte meg a hajdani templom emlékét, a felméréseken, térképeken nem szerepel épített emlék. Kötődés nélküli utcanevek (Alsóvár, Felsővár), helyi legendák árkokról, falakról és egy '80-as években végzett feltárás táplálták azt a sejtést, hogy a hely a település szellemi magját jelentő emlékeket rejt. A sejtés beigazolódott, a Tomka Miklós régész vezette feltáró csapat egy középkori összehasonlításban nagynak mondható, toronnyal, boltozott karzattal, mellékkápolnával bővített egyhajós templom több korszakban átépített alapfalait tárta fel mintegy 2 méternyi törmelék és feltöltés alatt.



A kálvária a 2011-es feltárás idejében és napjainkban

Az alapfalakat szakszerű védelemmel látták el, a templom a műemlékvédelmi szinten megfelelő járőrfelületet kapott, a környezet az Önkormányzat rendezte: az elvárható minimum feltételek a környezetalakítás, a romok megmentése és bemutatása terén megvalósultak. A hely kedvelt lett, sarkában egyedi játszótér épült. A domb környezete is fejlődésnek indult: az északi kiszögeléren három földbe vájt pince kiboltozásával és összenyitásával színvonalas gasztro-kulturális központ jött létre. Az Önkormányzat régi terve, hogy innen indulva a Kálvária lépcsőn stációkat építsen a település polgárainak bevonásával. (Az erre vonatkozó tervek az ezredfordulón elkészültek, de pályázó gondolatai kifejtéséhez igazodó javaslattal állhat elő.)

A templom köveit – mint faragott haszonköveket – az építésekhez széthordták a XVIII. század közepétől, a hely szakrális emlékét a XIX század közepén – majdnem pontosan az oltár helyén – felállított három Golgota kereszt jelölte. A XX századra a közösségi emlékezetből is törlődött a templom helye, léte. A templom mögötti, déli terület évszázadokig beépítetlen, a sajátos hangulatot árasztó két régi lakóház sajátos, úszótelkes elhelyezkedése talán utal valamikori szolgáló épületekre, a 70-es években épült, zavaró telepítésű lakóépület történelmünk egy sajátos korszakának „eredménye”.

Sajátos helyzet alakult ki a templom megtalálásával. Egyrészt értelmezhetővé vált a település szerkezete, annak hierarchiája, másrészt keletkezett egy súlyos kötelezettség őseink és örököseink felé: megőrizni és hagyományozni a helyidentitás magvát. Innen fakad kérdésünk: **Mit kell tennünk, hogy közösségteremtő impulzust hordozva kezeljük megtalált múltunkat, településünk szakrális magját?** Hagyjuk-e így a falakat és mutogassuk gyermekeinknek, hogy eleik alaprajzokban imádkoztak, romokban éltek? Elvárjuk-e minden embertől, hogy egy alaprajz kapcsán bonyolult térbeli szerkezeteket, anyagokat, struktúrákat lásson, elégedetten szóljon: ez igen, ez a templom méltán koronázta a Pilis kicsiny őrdombját? Hogyan tudjuk megmutatni, éreztetni, felvillantani azt, ami valaha szervezte, s helyzete miatt ma is szerveznie kellene a települést. Mit kell tennünk, hogy mind fizikai, mind szellemi értelemben fennmaradjon a hely? Hol az egyensúly, a jövőbe mutató teremtő akarat a múltat emlékeit tárgyként kezelő szemlélet és az élő emlékezet között? Tudunk-e többet állítani, mint egy kulturált pihenőkert, romkert? Tudunk-e olyan tartalmat és „beszélő” formát adni a helynek, mely közvetíti annak erejét – a középkori templomok nem „akárhová” épültek –, egyben impulzust – ha tetszik élményt – ad a ma emberének és indíttatása lehet jövőbeli közösségteremtő szokásoknak, cselekvéseknek?

### 3. A pályázati dokumentáció és pályaművel kapcsolatos tartalmi leírás

A pályázati felhívásban megjelenítésre kerülő tervezési terület nem korlátozott, a romtemplom közvetlen környékét jelenti. A teremtő gondolatnak kisugárzása van, hogy melyek azok a cselekvések, melyek ennek megjelenítéséhez szükségesek: a pályázó döntése, ötletének, mondanivalójának összefüggésében. (A térképen bejelölt kontúrvonal pusztán javaslat: ennél kisebb és nagyobb terület is lehetséges.) Nem kívánunk megadni funkciót, pusztán felhívjuk a figyelmet néhány „korlátozó” tényre:

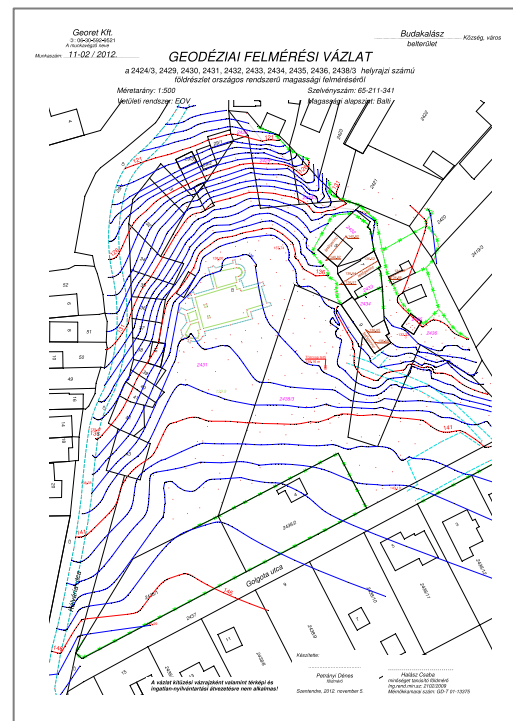
- Budakalásznak négy temploma van (2 római katolikus, 1 szerb-ortodox, 1 református) nem merült fel igény újabb templom építésére.
- A hely funkció befogadási képessége korlátozott elhelyezkedése, a kialakult utcahálózat, a topográfia és beépítés következtében, de ez nem zárja ki egyes alkalmakra nagyobb látogató létszám fogadását (szervezéssel megoldjuk majd), de kizárja állandó, napi nagyobb gépkocsiforgalom lebonyolítását.
- A Kálvária-dombon lévő telkek és épületek magántulajdonok, kiváltásuk nem lehetetlen, de komoly terhet jelentenek a megvalósításban.

Ha már egyszer kiástuk, rendeztük környezetét: megóvasként visszatemetni nem szeretnénk. Mit szeretnénk? Szeretnénk – s ezért az Önkormányzat és a közösség tenni kíván –, ha a Kálvária-domb

- a város polgárainak, átutazóknak, vendégeinknek megmutatná magát, nem csak közvetlen közelből

- ha a hely visszakapná jel szerepét
- ha továbbra is a mindennapi használat kedvelt helye lenne minden korosztálynak, mindemellett a fiatalabb generáció számára „menő”, szeretett hely lenne
- ha ünnepeink, kulturális eseményeink színtere lenne (nem kemény zenei fesztivál, de pl. a régi hagyományok felelevenítéséből születő passiójáték)
- infrastruktúrája alkalmas lenne a hétköznapi és ünnepi események kiszolgálására (tisztában vagyunk vele, hogy az ünnepi események gépkocsi forgalma csak ideiglenes parkolóval, helyi járással, szervezéssel oldható meg)

Ötleteket, jövőbe mutató gondolatokat várunk tehát, melyet minimum a jelölt terület ábrázolásával kérünk megjeleníteni. A beadandó munkarészeket két tablón (70\*100 cm) és egy M 1:250-500 tetszőleges léptékű modellen (a léptéknek megfelelő részletezettségű, egyszerű, de kifejező) kérjük bemutatni. A javaslat kifejtéséhez szükséges szöveges részt a tablókon kell elhelyezni.



#### 4. Rendelkezésre álló keretösszeg

Magyarország 2018. évi központi költségvetéséről szóló 2017. évi C. törvény XXXIV. fejezete, a Magyar Művészeti Akadémiáról szóló 2011. évi CIX. törvény (MMA tv.) 4. § (2) a) és f) pontjai szerinti feladatok keretében, a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló 2007. évi CLXXXI. törvény (Knyt.), az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény (Áht.) és az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról szóló 368/2011. (XII.31.) Korm. rendelet (Ávr.) alapján az MMA 2018. május 30-ai közgyűlésén a 16/2018. (05.30). közgyűlési döntéssel elfogadott 2018. évi költségvetésében rendelkezésre álló – **bruttó 5.000.000.-Ft** + járuléka – **összesen 5.975.000.-Ft** biztosít fedezetet a pályázatok alkotóinak díjazására.

#### A díjazás mértéke

A pályázati felhívás alapján minden pályázó csak egyetlen pályázatot nyújthat be, amelyre **legalább bruttó 250.000.-Ft, legfeljebb bruttó 1.500.000.-Ft** összegű díjazás állapítható meg.

## 5. A pályázók köre

5.1. Pályázatot nyújthatnak be a pályázat benyújtásának időpontjában 40. életévet be nem töltött, építőművész, építészmérnök, építész, belsőépítész végzettséggel rendelkező személyek.

5.2. A Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata által kiírt pályázat díjának kedvezményezettje a pályázatban megjelenítésre kerülő terv magánszemély alkotója a szerzői jog jogosultjaként, az elkészített dokumentáció jogtulajdonosaként lehet.

## 6. Nem részesülhet díjazásban az a pályázó, aki:

- az 5.1 pontban megjelölt képesítések egyikével sem rendelkezik;
- aki a 14.1 pont szerinti Bírálóbizottság tagjának a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,
- aki a 14.1 pont szerinti Bírálóbizottság tagjával együtt gazdálkodó szervezetben tulajdoni részesedéssel rendelkezik, illetve az érintett gazdálkodó szervezettel munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban áll,
- a pályázat tartalmát érdemben befolyásoló valótlan, hamis vagy megtévesztő adatot szolgáltatott vagy ilyen nyilatkozatot tett;
- jogszabályban vagy pályázati kiírásban a díjazás feltételeként meghatározott nyilatkozatokat nem teszi meg, dokumentumokat nem nyújtja be, vagy a megtett nyilatkozatát visszavonja.

## 7. Nem bocsátható szakmai bírálatra az pályamű, amelynek megvalósítása, illetve a megvalósítás módja vagy eredménye

- a) bűncselekménynek vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívásnak minősül;
- b) alapvető emberi vagy alkotmányos jogot sért;
- c) a nemzet, a nemzeti, etnikai, nyelvi és más kisebbségek, valamint más nemzetek méltóságának és a társadalom más alapvető érdekeinek sérelmével jár, így különösen a közrendbe, a közkerécsbe, a család és a kiskorúak védelmének követelményébe ütközik.

## 8. Beadandó munkarészek

Minden önálló tervlapon fel kell tüntetni a következő feliratot:

### „BUDAKALÁSZ MAGJA – 2018”

A tervlapokon semmilyen azonosító jelzés nem utalhat a szerző (k) kilétére.

A pályázatokat egy példányban 2 db 70×100 cm-es álló helyzetű kemény habkartonra kasírozott tervlapon kell beadni. A tervlapokon minden olyan (rajzos, és szöveges) információt fel kell tüntetni, amelyet a megértés szempontjából fontosnak ítél a pályázó. A tervlapokon és a maketten kívül egyéb információ (műleírás, ábrák, stb.) nem nyújtható be.

A rajzokat és a modellt tetszőleges technikával, a megértést legjobban segítő megoldásokkal kell elkészíteni.

A tervlapokon bemutatandó:

- Szerkesztési elveket, variálhatóságot bemutató vázlatok ortogonális vagy térbeli ábrázolással
- A városrészt bemutató átnézeti helyszínrajz M=1:500
- Az építmény(ek) közvetlen környezetét bemutató helyszínrajz M=1:500

A rajzokon be kell mutatni továbbá a tervezett épület települési szövetbe való illesztését, a fő megközelítési irányokat, szükség esetén az elhelyezéshez szükséges térépítészeti megoldásokat.

Benyújtandók:

- Alaprajzok
- Metszetek
- Homlokzatok

- Látványtervek
- Makett

A rajzok ajánlott léptéke M 1:200, amelytől a koncepció és a legjobb megértést segítő szándék függvényében el lehet térni. A makett léptéke M 1:250-500

## 9. A pályázat mellékletei

Tekintettel a feladat különleges kihívására, valamint a helyszín szellemi és tárgyi gazdagságára, a kiíró – Budakalász Város Polgármesteri Hivatal Főépítészeti Iroda által biztosított – háttéranyaggal kívánja segíteni a pályázók munkáját.

- Régészeti összefoglaló, romfalak felmérés
- Légifotók
- Alaptérkép a romok tájékoztató ábrázolásával (DWG)
- Szabályozási Terv
- 3D terepmodell (Pln)

## 10. A pályázatok benyújtása

10.1. A pályázat benyújtásának határideje: **2018. november 30.**

Felhívjuk a Tisztelt Pályázók figyelmét, hogy a határidőn túl benyújtott pályázatokat nem áll módunkban figyelembe venni. A benyújtott pályázatokat csak abban az esetben tekintjük érvényesnek, és kerülnek elbírálásra, amennyiben valamennyi – jelen pályázati felhívásban feltüntetett – formai és tartalmi feltételnek megfelelnek.

10.2. A pályázatok benyújtásának módja:

- a pályázatot egy példányban, postai úton, ajánlott küldeményként kérjük megküldeni a következő címre:

Magyar Művészeti Akadémia Titkársága  
1062 Budapest, Andrásy út 101.

- vagy személyesen, zárt küldeményként a Magyar Művészeti Akadémia Titkárságának címezve a 10.2. pontban megjelölt címen hivatali időben legkésőbb 2018. november 30. (péntek) 14.00 óráig.

A küldeményen mindkét esetben kérjük feltüntetni:

## **„BUDAKALÁSZ MAGJA 2018 ÉPÍTÉSZEI PÁLYÁZAT”!**

### 11. A pályázat kötelező melléklete:

**1 db A/5 méretű, zárt, jelöletlen borítékot, amely tartalmazza az alábbiakat:**

- kitöltött, aláírt **Adatlap** a pályamű szerző(i)nek adataival
- kitöltött, aláírt **Hozzájáruló nyilatkozat**
- 1 db **CD/DVD**, amely tartalmazza a tervlapokat pdf formátumban

A pályázati felhívás letölthető pdf formátumban, a kapcsolódó Adatlap és Hozzájáruló nyilatkozat pedig word formátumban az MMA [www.mma.hu](http://www.mma.hu) honlapjáról a <http://www.mma.hu/palyazatok> menüpont alól.

A pályázattal kapcsolatban kérdést 2018. október 12-ig lehet feltenni az [epito@mma.hu](mailto:epito@mma.hu) e-mail-címen. A kérdést feltevők legkésőbb **2018. október 19-ig** elektronikus levélben kapnak választ.

## **12. A pályázat érvényességének vizsgálata**

A pályázat értékelésében azon pályaművek vesznek részt, amelyek postai feladási időpontjai igazolhatóan legkésőbb 2018. november 30. A határidőben feladott, de a bontást követően, azaz 2018. december 10-e után beérkező pályaműveket nem áll módunkban figyelembe.

## **13. A pályázatok 14. pont szerinti bírálatra bocsátásának feltétele:**

- a) pályázat határidőben történő benyújtása,
- b) a szükséges mellékletek csatolása

Amennyiben a pályázat formai bírálata során megállapításra kerül, hogy a pályázat nem felel meg a pályázati kiírásban foglalt feltételeknek, a pályázat érvénytelennek minősül.

## **14. Pályázat elbírálása, döntés**

### **14.1. A Bírálóbizottság**

A pályázatokat az MMA tagjaiból és Budakalász Város képviselőiből álló bizottság bírálja el.

A Bírálóbizottság tagjai:

A Bírálóbizottság elnöke: Rogán László, Budakalász Város polgármestere

A Bírálóbizottság társelnöke: Ferencz István Kossuth-díjas építész, Nemzet Művésze, az MMA rendes tagja

A Bírálóbizottság tagjai:

Marosi Miklós Széchenyi- és Ybl-díjas építész, az MMA alelnöke

Dévényi Sándor Kossuth- és Ybl-díjas építész, az MMA rendes tagja

Turányi Gábor Ybl-díjas építész, az MMA rendes tagja

Istvánfi Gyula professzor, Széchenyi-díjas építész, az MMA rendes tagja

### **14.2. A döntést megalapozó értékelési szempontok főként**

A pályaművek összevetése és rangsorolása az alábbi sorrendben felállított bírálati szempontok alapján történik:

- Az építészeti minőséget hitelesítő szellemi tartalom és gondolati háttér
- Az egyedi építészeti megjelenést biztosító kompozíciós elvek és részletmegoldások
- A műszaki megvalósíthatóság, a szerkezetileg ésszerű, de egyedi minőséget biztosító megoldások alkalmazása a pályázat karakterével arányos mértékben

## **15. Döntésről való értesítés; a pályázatok bemutatása**

A döntés közzétételétől számított 5 munkanapon belül az MMA Titkársága a pályázónak az Adatlapon megadott kapcsolattartási elérhetőségekre elektronikus levélben küld értesítést a pályázatának eredményéről.

A döntések az MMA honlapján, a [www.mma.hu](http://www.mma.hu)-n az eredményhirdetés napján közzétételre kerülnek.

A pályaműveket Budakalász Város Önkormányzata 2019. január 21-én a Kós Károly Művelődési Központban ünnepélyes eredményhirdetést követően megnyíló kiállítás keretében tervezi bemutatni.

A bemutatást követően a pályaműveket a pályázók átvehetik az MMA Titkársága hivatali idejében. Amennyiben a pályázatok átvételére a bemutatást követő 60 napon belül nem kerül sor, az MMA Titkársága megsemmisítheti az át nem vett pályaműveket.

## **16. A pályázati díj folyósítása**

Az MMA Titkársága a pályázati díjat a döntés közzétételét követő 15 munkanapon belül utalja át a nyerteseknek.

## **Letölthető dokumentumok:**

- Adatlap
- Hozzájáruló nyilatkozat
- Régészeti összefoglaló, romfalak felmérés
- Légi fotók
- Alaptérkép a romok tájékoztató ábrázolásával (DWG)
- Szabályozási Terv
- 3D terepmodell (Pln)

**Budapest, 2018. szeptember 17.**

**Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata**